

● 高等师范学校教学用书

马克思主义

文艺论著

选读

● 主编 刘庆福 副主编 黄世瑜



MAKESIZHUYI

Wenyilunzhu

XUANDU

Wenyilunzhu

XUANDU

高等教育出版社

马克思主义文艺论著选读

主 编 刘庆福

副主编 黄世瑜

高等教育出版社

主 编 刘庆福

副主编 黄世瑜

编写人员(按姓氏笔画顺序)

毛宗璜 田文信 冯毓云 刘 谦

刘庆福 孙英杰 陈月琴 李春青

林建煌 姜东赋 凌 珑 贾永康

黄世瑜 赖先德

(京) 112号

马克思主义文艺论著选读

主 编 刘庆福

副主编 黄世瑜

*

高等教育出版社出版

新华书店总店北京科技发行所发行

北 京 印 刷 一 厂 印 装

*

开本850×1168 1/32 印张17.75 字数423 000

1991年4月第1版 1992年5月第2次印刷

印数 7 901—10 711

ISBN7-04-003321-6/B·8

定价7.35元

出版前言

为了适应我国高等师范院校教学改革和培养目标的需要,根据国家教委师范司的建议,我们决定组织编写适合师范特点和教学要求的汉语言文学和政治教育专业本科系列教材。1988年以来,在调查研究的基础上,已就汉语言文学和政治教育两个专业各门主干课教材,从全国师范院校遴选了富有教学经验的高水平的专家、教授与作者,并在总结和吸收师范院校教改经验和编写教材经验基础上,开始了本套教材的编写工作。到1990年秋季,这两套教材陆续出版发行。

组织编写具有师范特点的本科系列教材,我们尚缺乏经验,希望得到全国师范院校领导和广大师生的关心和支持,并希望得到关于本教材的批评和建议。

前 言

马克思主义文艺论著选读是我国高等学校中文系开设的一门重要课程。本书是适应师范院校中文系这门课程的教学需要而编写的一本教材。

要学好马克思主义文艺论著选读课,应当对马克思主义文艺理论有个正确的认识,应该具有明确的学习目的、科学的学习态度和正确的学习方法。现就这几个问题,分别说明如下:

一、要有正确的认识,明确的目的

无产阶级革命导师马克思、恩格斯、列宁、斯大林、毛泽东等都没有写过系统的美学、文艺学的专门著作,他们专门论述文艺问题的论文、书信和讲话也不很多,但是,在他们大量地论述其他问题的著作中,论及文学艺术的文字则是很多的。他们的这些论著是马克思主义文艺理论的经典文献,是马克思主义文艺理论的基础。其他马克思主义者的文艺论著,特别是那些经过历史考验的马克思主义的革命家、理论家和作家的文艺论著,也是马克思主义文艺理论的宝贵财富,它们也为马克思主义文艺理论的传播、丰富和发展作出了重要的贡献。

马克思恩格斯创立的马克思主义文艺理论,是马克思主义学说的一部分。它以辩证唯物主义和历史唯物主义的世界观和方法论观察和研究文艺问题,适应无产阶级革命和无产阶级文艺发展的需要,批判地吸收和改造了人类进步的文艺理论和美学思想的积极成果,说明了文艺领域中一系列根本问题,诸如文艺的社会本质、文艺在社会中的地位和作用、文艺的源泉、文艺的产生和发展

规律等问题,提出了文艺掌握世界的特殊方式等一些文艺的特殊性问题,阐明了有关文艺创作、文艺批评和欣赏的一些重要的理论见解,形成了一门内容丰富、思想深刻的文艺理论科学。它的出现在文艺理论发展史上具有划时代的意义。一个多世纪以来,随着时代的前进,无产阶级文艺的发展,经过一代又一代马克思主义者的努力,马克思主义文艺理论日益丰富发展。在指导无产阶级革命的、社会主义的文艺发展过程中,发挥了巨大的作用,在和其他各种文艺理论的比较论战中,显示了无比强大的生命力和战斗力。尽管它本身也需要不断地发展、完善,但它至今仍是世界上最科学的、最富有革命性和实践性的文艺理论。

马克思主义文艺理论是社会主义文艺的指导思想,是包括语文教师在内的一切从事文艺工作的人都应该掌握的一门科学。文艺工作者只有掌握了马克思主义文艺理论的基本观点,才能保证我们的文艺工作沿着为人民服务、为社会主义服务的方向前进,才能使我们的文艺事业不断发展和繁荣。

正因为马克思主义文艺理论如此重要,所以不论在历史上还是在今天,都有人散布种种言论反对马克思主义文艺理论,例如不久前在我国文艺领域中流行的“过时论”、“多元论”等等,其目的都是要否定马克思主义文艺理论在我国文艺事业中的指导地位。对此,我们要有清楚的认识,以增强学习马克思主义文艺理论的积极性。

师范院校中文系的学生学习马克思主义文艺论著的目的,是要掌握马克思主义文艺理论的基本观点,树立马克思主义的文艺观,培养和提高自己运用马克思主义的立场、观点和方法去分析和解决文艺问题的能力;提高马克思主义文艺理论修养,加深对党的文艺方针政策的理解,从而更好地贯彻执行党的文艺方针政策,并自觉地以马克思主义文艺观点指导自己的文艺学习、研究和今后

的语文教学工作。

二、要有科学的学习态度

马克思主义文艺理论是一门科学。学习马克思主义文艺论著，必须采取科学态度。学习的重点要放在领会原著的精神实质上，要努力掌握原著的基本理论观点，学习马克思主义者用以观察和解决文艺问题的立场、观点和方法，提高我们解决文艺问题的能力。马克思主义文艺理论不是万古不变的教条，因此，学习马克思主义文艺论著不能采取教条主义态度，不能认为经典文艺论著中字字句句都是真理，不能企求这些论著对我们在实践中遇到的每一个问题都有现成的答案，不能脱离时代条件和文艺发展的实际情况生搬硬套，不能简单化、庸俗化。同时，也要反对那种因受资产阶级自由化思潮的影响，把马克思主义文艺理论视为“保守”、“陈旧”的理论，视为“僵化教条”、“庸俗社会学”，而不愿学习或不肯下功夫学习的错误态度。当前，特别要注意克服资产阶级自由化思潮所带来的种种消极影响，努力提高学习马克思主义文艺理论的自觉性和积极性。

对待马克思主义文艺理论，我们主张一要坚持，二要发展；在坚持中发展，在发展中坚持。对待马克思主义文艺理论的基本原理，我们一定要坚持，不坚持就会背离马克思主义，也就谈不到发展。马克思主义文艺理论不可避免地也有它的历史局限性。面对新时代的文艺问题，我们要敢于运用马克思主义的立场、观点和方法去加以分析和解决；要善于总结文艺发展的新经验，做出符合实际的新结论；也要批判地去吸收其他各种文艺理论的合理成分，从而使马克思主义文艺理论不断地得到丰富和发展。

应当指出，对于中国的文艺工作者来讲，学习马克思主义文艺论著，一方面，应当着重联系中国文艺发展的实际情况，注意总结

中国文艺发展的历史的和现实的经验,为发展具有中国特色的马克思主义文艺理论而努力。另一方面,应当把中国已有的马克思主义文艺论著放在重要地位。这些论著是马克思主义普遍原理与中国革命文艺实践相结合的产物,是对马克思主义文艺理论的重要贡献,是马克思主义文艺理论重要的组成部分。它和我国社会主义文艺的发展关系最为密切。如何对待以上两个方面的问题,我们认为,也是关系到学习马克思主义文艺论著的目的和态度的大问题。

三、要有正确的学习方法

学习马克思主义文艺论著,不仅要有明确的目的、科学的态度,还要有正确的学习方法。那么,学习马克思主义文艺论著的正确方法是什么呢?总的来说,就是理论联系实际的方法。既要读懂原著的理论观点,又要联系实际;要在读懂原著理论观点的基础上联系实际,在联系实际的过程中加深对原著理论观点的理解,提高运用理论解决实际问题的能力。

读懂原著阐述的理论观点,是学习本门课程的基本要求,换句话说,就是要在认真学习原著上下功夫。首先要弄清这些论著的理论观点的含义是什么。为此,必须了解它们写作的历史情况,包括有关的社会情况,文学创作情况,以及直接涉及的一些问题。在了解了有关历史情况的基础上,还需通过反复认真地阅读,理解原著的精神实质。应当看到,要做到这一点,对于某些论著来说,并非一件容易的事。原因在于,某些文艺论著写作的历史情况或者论著内容涉及的问题我们不熟悉,有的还缺乏必要的资料,有的论著是作者在世时未公开发表的手稿,本身不很完善,有的译文存在问题,等等。因此,真正理解这些论著的理论观点,往往需要有一个过程。一时不能完全弄懂,不要急躁,通过一段时间反复学习和琢

磨,是可以逐步弄清楚的。

在读懂原著,弄清原著理论观点的基础上,要注意理论联系实际。联系实际包括联系文艺创作、文艺批评和文艺欣赏的实际,以及文艺思潮、理论研究和文艺理论教学等实际。联系实际有重要的作用。一方面,在运用马克思主义文艺理论观点解决实际问题的过程中,可以加深对原著的理解,增强运用理论解决实际问题的能力。另一方面,也可以通过实践对原著的观点进行考察、检验,发现原著中个别不完善、不妥当的地方,以便在进一步学习和实践的过程中去补充它、丰富它。

理论联系实际是基本的学习方法,此外,还有两个具体问题,学习中需要注意。

一是关于摘录篇目的学习。教材所选的马克思主义文艺论著,摘录篇目不少,这或者是从其它论著中摘录下来的论述文艺的部分,或者是因教材篇幅所限,从长篇论著中节选下来的。学习摘录部分的时候,应当尽可能地去阅读一下全文,了解摘录部分在全文中的地位。这样做有助于对摘录部分的理解,避免断章取义。

二是正确对待教材的主辅部分的关系。一定要明确原著是教材的主要部分,是学习的对象,而注释、讲解、思考题、参考书目是教材的辅助部分,是帮助学习原著的。学习的时候,最好结合注释先认真阅读原著,对原著理论观点的涵义有了一定的了解和把握并发现了一些问题以后,再去读教材的讲解部分。不要一开始就先去看讲解,更不能以看讲解代替读原著。这样做,有助于锻炼自学原著的能力,形成自己的独立见解,以免讲解束缚自己的思考。

下面说明本教材编写的几点情况。

一、《马克思主义文艺论著选读》是全国十五所高等师范院校中文系主任第五次协作会议(1989年福州会议)决定协作编写的一本教材,后被列入高等教育出版社汉语言文学专业教材出版计

划。本教材的编写由北京师范大学牵头,参加编写的有十二所师范院校中文系的教师,共十四名。他们是(以所属院校笔画为序):

上海师范大学 凌 琬

天津师范大学 姜东赋

北京师范大学 刘 谦、刘庆福、李春青

北京师范学院 陈月琴

华东师范大学 黄世瑜

华南师范大学 贾永康

西南师范大学 毛宗璜

河北师范大学 田文信

陕西师范大学 孙英杰

哈尔滨师范大学 冯毓云

南京师范大学 赖先德

福建师范大学 林建煌

二、根据马克思主义文艺理论发展的状况和教学实际的需要,本教材共选马克思主义文艺论著 38 篇。所选篇目大体上按时间顺序(个别篇目考虑到教学方便有变动)、历史发展阶段和国别,分三部分加以编排。讲解部分则依据这些论著的内容,或单篇讲解,或把相关的两篇或多篇合在一起讲解。

三、本教材的编写以从教学实际出发、适应教学需要和力求精简为重要原则。教材体例之所以包括原著、注释、讲解、思考题、参考书目等部分,是考虑到马克思主义文艺论著选读课的性质、任务和学习原著的需要确定的。“讲解”部分,着重阐明原著的基本理论观点的含义及其理论价值。并尽可能简明扼要、提纲挈领,给学生阅读留下思考的余地,也给教师讲课留下发挥的余地。

此外,力求编写出新的水平和新的特色,也是我们编写人员一致努力的目标。

四、本书所选原著一般是该著作的最新中文译文或中文的最新版本。所选原著和引文的出处,凡未注明出版社和出版年份的,《马克思恩格斯全集》均为人民出版社 1956 年开始出版的版本;《马克思恩格斯选集》均为人民出版社 1972 年版;《列宁全集》均为人民出版社 1955 年开始出版的版本;《列宁选集》均为人民出版社 1972 年版;《斯大林全集》均为人民出版社 1953 年开始出版的版本;《斯大林选集》均为人民出版社的 1979 年版;《毛泽东选集》第一——四卷均为人民出版社 1966 年横排本,第五卷均为人民出版社 1977 年版。

五、为编写本教材,1990 年 3 月,我们在北师大召开过编写会议,8 月,在哈尔滨、伊春召开过定稿会议。北师大和哈尔滨师大两个学校的校系领导、文学理论教研室的同志和伊春市委,给会议以很大支持。刘谦、李春青和冯毓云同志分别为两次会议做了许多具体工作。高等教育出版社中文编辑室主任郑惠坚同志,责任编辑秦岚同志为本教材付出了艰辛的劳动。北京大学的吕德申、李思孝、董学文同志对教材选篇提出了宝贵意见。我们在这里向他们一并表示衷心的感谢。

由于编写时间短促,水平有限,本教材一定有不少不足之处,欢迎大家批评指正。

编 者

1990 年 8 月

目 录

前言	1
马克思 评普鲁士最近的书报检查令(摘录)	1
注释	4
讲解	5
思考题	9
参考书目	9
马克思 恩格斯 德意志意识形态(摘录)	11
注释	14
讲解	16
思考题	21
参考书目	21
马克思 经济学手稿·导言(摘录)	22
注释	27
讲解	29
思考题	40
参考书目	40
马克思 《政治经济学批判》序言(摘录)	41
注释	42
恩格斯 致约·布洛赫(1890年9月21—22日)(摘录)	45
注释	47
恩格斯 致康·施米特(1890年10月27日)(摘录)	51
注释	55

恩格斯 致符·博尔吉乌斯(1894年1月25日)	60
注释	63
讲解	66
思考题	82
参考书目	82
恩格斯 致保尔·恩斯特(1890年6月5日)	83
注释	86
讲解	89
思考题	95
参考书目	96
恩格斯 诗歌和散文中的德国社会主义(摘录)	97
注释	100
讲解	104
思考题	111
参考书目	111
马克思 致斐迪南·拉萨尔(1859年4月19日)	112
注释	115
恩格斯 致斐迪南·拉萨尔(1859年5月18日)	122
注释	127
讲解	130
思考题	144
参考书目	145
恩格斯 致敏·考茨基(1885年11月26日)	146
注释	149
讲解	153
思考题	160
参考书目	160

恩格斯 致玛·哈克奈斯(1888年4月初)	162
注释	164
讲解	169
思考题	179
参考书目	179
普列汉诺夫 没有地址的信(摘录)	180
注释	185
普列汉诺夫 从社会学观点论十八世纪法国戏剧文学 和法国绘画(摘录)	188
注释	195
讲解	198
思考题	217
参考书目	217
列 宁 党的组织和党的出版物	218
注释	223
讲解	225
思考题	231
参考书目	231
列 宁 关于民族问题的批评意见(摘录)	232
注释	236
讲解	238
思考题	243
参考书目	243
列 宁 青年团的任务(摘录)	245
注释	248
列 宁 关于无产阶级文化	250
注释	252

讲解	254
思考题	261
参考书目	261
列 宁 列夫·托尔斯泰是俄国革命的镜子	262
注释	267
列 宁 列·尼·托尔斯泰	271
注释	275
列 宁 列·尼·托尔斯泰和现代工人运动	279
注释	281
列 宁 托尔斯泰和无产阶级斗争	283
注释	284
列 宁 列·尼·托尔斯泰和他的时代	286
注释	290
讲解	292
思考题	314
参考书目	315
列 宁 给阿·马·高尔基(1919年7月31日)	316
注释	319
讲解	321
思考题	325
参考书目	325
高尔基 谈谈我怎样学习写作(摘录)	326
注释	327
高尔基 苏联的文学(摘录)	328
注释	330
讲解	330
思考题	340

参考书目	340
斯大林 论东方民族大学的政治任务(摘录)	342
注释	344
讲解	345
思考题	351
参考书目	351
斯大林 致费里克斯·康同志	352
注释	354
讲解	355
思考题	359
参考书目	359
鲁 迅 魏晋风度及文章与药及酒之关系	360
注释	373
讲解	377
思考题	383
参考书目	383
鲁 迅 对于左翼作家联盟的意见	384
注释	388
讲解	391
思考题	397
参考书目	397
鲁 迅 论“旧形式的采用”	398
注释	400
讲解	402
思考题	407
参考书目	408
毛泽东 在延安文艺座谈会上的讲话	409

064332

注释	435
讲解	438
思考题	461
参考书目	461
毛泽东 同音乐工作者的谈话	462
注释	468
讲解	470
思考题	478
参考书目	479
毛泽东 关于正确处理人民内部矛盾的问题(摘录)	480
注释	485
讲解	485
思考题	494
参考书目	494
毛泽东 致陈毅	495
注释	496
讲解	498
思考题	502
参考书目	502
周恩来 对在京的话剧、歌剧、儿童剧作家的讲话	503
注释	517
讲解	518
思考题	527
参考书目	527
邓小平 在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝	
辞	528
注释	534