



中华史画卷

辽金元卷

主 编 许嘉璐

副主编 梅奎坤 郑小娟

海南国际新闻出版社

中国书画函授大学

函授部





---

# 中华史画卷

---

## 辽金元卷

---

编 著 皇 汉

绘 画 范 振 雄

---

海南国际新闻出版中心

---

# 序 言

许嘉璐 梅 季

这是一部中华民族史的简要读本，是十四位史学专家、教育家和画家以饱含着对民族、对未来浓浓深情的笔描绘出的中华发展简史。我们把它奉献给当今的少年、青年，和一切热爱我中华民族的人们。

民族的历史，从来是她自身兴衰起伏、喜怒哀乐的记录，是她哺养一代代儿女的乳汁。世界上所有的民族，包括文化还不够发达的民族，无不把自己先人所走过的艰难曲折的道路和所创造的物质的和精神的业绩，视为弥足珍贵的精神财富，世代相传。不珍惜自己民族历史的人，是没有灵魂的人；不重视自己历史的民族，是没有出息的民族，没有希望的民族。

中华民族的历史，辉煌璀璨，绵绵亘亘。在这万千年的长河中，时时出现历史的波涛——那大大小小足以影响民族前进路程的事件，涌现出站在那个时代波峰之上、为当代和后代立下丰功伟绩、值得民族和历史引为骄傲的人物，以及与他们形成鲜明对照的污泥浊水——一些把自己置于民族之上，伤天害理，千百年来不断被鞭挞的丑类。水流再大，如果只是平静地流淌，而没有险滩、漩涡、逆流，就形不成大河的汹涌澎湃、激流巨浪；只有民族的骄子，也构不成伟大的英雄史诗。真伪相较，善恶相争，美丑相映，总之，正反相成，这才是中华民族的伟大足迹。也只有把事物的两面一齐呈现在炎黄子孙的面前，才能更使人振奋，同

时更加懂得：应该怎样爱护自己“母亲”，为什么要尊重我们的过去，如何做一个堂堂正正的中国人。

这就是促使我们聚集到一起编写和绘制这部历史画卷的动因。

但是，俗话说：“一部二十四史，从何说起？”这意思是：中华历史太悠久、太丰富了，谁也难以说完整。其实，对于青少年和其他一般读者，又何必说完整呢？何况，要在一百五十万字的篇幅里大体勾勒出中华历史的概貌，何其难哉！于是，我们采取了以事件为纲、以人物为目的办法，文、图相辅，意在用历史长途中的若干闪光点，使读者把握中华历史的轮廓和灵魂。

为了让国人更多了解世界，使世界更好了解中华，和这部《中华史画卷》同时付梓的，还有一部《世界史画卷》。我们之所以同时编纂这两部书，是为了使读者能在从古到今的世界背景中更好地了解中华民族过去，反之，又可以立足于自己的历史，较容易地看清世界上曾经发生过的事情。特别是世界上那些与中国的过去、现在和未来关系密切的事件和人物，将会给我们以不少启示。

《中华史画卷》的文稿推敲了又推敲，画稿修改了又修改，就要付印了，我们的心反而紧张起来了：我们对祖国和人民的愛，能不能在这部书里得到充分的体现？我们所选择的事件和人物，能不能基本上反映中华历史的伟大？我们的文字和画页，读者喜欢不喜欢？我们愿意代表全体作者和画家预先对读者将要给予我们的批评表示真诚的谢意。如果这部画卷如我们预期的那样得到了读者的认可，那我们就要深深地感谢海南国际新闻出版中心，是他们的卓越眼光和奉献精神给了我们以巨大的鼓励和支持，从而保证了本书的出版成功。

一九九五年十月一日

主 编 许嘉璐

常务副主编 梅季坤

副 主 编 郑小娟

顾 问 柳 斌 国家教育委员会副主任

杨牧之 国家新闻出版署副署长

李学勤 中国社科院历史所所长

思想史博士生导师

何兹全 北京师范大学

古代史博士生导师

陈胜彝 中山大学历史系主任

近代史博士生导师

周一良 北京大学历史系

世界史博士生导师

黄永玉 中国美术家协会副主席

中央美院教授

# 中华史画卷

|        |              |        |
|--------|--------------|--------|
| 上古卷    | 编著 梅季        | 绘画 陈安民 |
| 秦汉卷    | 编著 陈蒲清       | 绘画 戴友生 |
| 魏晋南北朝卷 | 编著 周晓瑜       | 绘画 戴友生 |
| 隋唐卷    | 编著 李润英       | 绘画 武凯军 |
| 宋代卷    | 编著 李春崇<br>陶绪 | 绘画 武凯军 |
| 辽金元卷   | 编著 星汉        | 绘画 范振崖 |
| 明代卷    | 编著 程郁        | 绘画 戴友生 |
| 清代卷    | 编著 宋衍申       | 绘画 武凯军 |
| 近代卷    | 编著 李沛诚       | 绘画 陈安民 |
| 现代卷    | 编著 范忠程       | 绘画 陈安民 |

## 目

## 录

## 辽 代

|            |    |            |    |
|------------|----|------------|----|
| 祠木叶山 ..... | 1  | 生擒杨业 ..... | 31 |
| 太祖赦弟 ..... | 3  | 休哥威名 ..... | 33 |
| 去而复来 ..... | 5  | 恒德荐侄 ..... | 34 |
| 断腕皇后 ..... | 6  | 居中调停 ..... | 36 |
| 兄弟英杰 ..... | 8  | 昭袞骑虎 ..... | 38 |
| 太子出奔 ..... | 9  | 韩八决狱 ..... | 40 |
| 帝梦成空 ..... | 11 | 妙语排佛 ..... | 41 |
| 衣锦还乡 ..... | 12 | 祸起官闱 ..... | 42 |
| 济水擒敌 ..... | 14 | 张俭尚俭 ..... | 43 |
| 张砺直言 ..... | 15 | 史笔无隐 ..... | 45 |
| 叔侄争帝 ..... | 17 | 败将萧惠 ..... | 47 |
| 屋质平叛 ..... | 18 | 醉骂国贼 ..... | 48 |
| 睡王被弑 ..... | 20 | 战裙题字 ..... | 50 |
| 斡腊救驾 ..... | 22 | 以画救命 ..... | 52 |
| 贪人女里 ..... | 24 | 不辱使命 ..... | 53 |
| 匡嗣兵败 ..... | 25 | 重元谋叛 ..... | 55 |
| 萧绰摄政 ..... | 27 | 冒死告变 ..... | 56 |
| 慰留文臣 ..... | 29 | 仁先平叛 ..... | 57 |
| 宠臣隆运 ..... | 30 | 皇后衔冤 ..... | 59 |



|           |    |           |    |
|-----------|----|-----------|----|
| 太子被诬····· | 61 | 文妃诗谏····· | 68 |
| 忠直遭陷····· | 62 | 奉先误国····· | 70 |
| 掷骰高升····· | 64 | 天祚被俘····· | 71 |
| 谏立皇孙····· | 65 | 魏王称帝····· | 73 |
| 公鼎抚民····· | 66 | 大石西走····· | 74 |

## 金 代

|           |     |           |     |
|-----------|-----|-----------|-----|
| 国基初奠····· | 77  | 志宁征战····· | 106 |
| 太祖建国····· | 78  | 子敬轻财····· | 107 |
| 太宗克汴····· | 80  | 石琚知人····· | 109 |
| 宗翰军谋····· | 82  | 贤相良弼····· | 110 |
| 宗弼将略····· | 83  | 王喆传道····· | 112 |
| 熙宗改革····· | 84  | 世宗还乡····· | 113 |
| 希尹造字····· | 86  | 章宗尚文····· | 115 |
| 海陵弑君····· | 87  | 卢沟晓月····· | 116 |
| 同名同祸····· | 89  | 失礼致死····· | 118 |
| 定哥偷情····· | 90  | 力谏括田····· | 119 |
| 宜生泄密····· | 92  | 李妃得宠····· | 121 |
| 母女争风····· | 93  | 经童作相····· | 123 |
| 海陵弑母····· | 95  | 低能皇帝····· | 124 |
| 元宜兵变····· | 96  | 怀孕风波····· | 126 |
| 海陵功过····· | 98  | 承裕败逃····· | 127 |
| 张浩挨骂····· | 99  | 保卫中都····· | 128 |
| 撒八起义····· | 100 | 宣宗进京····· | 130 |
| 世宗自立····· | 102 | 宰辅宏识····· | 131 |
| 谋主李石····· | 104 | 诛杀权臣····· | 132 |
| 世宗谥后····· | 105 | 纥军降蒙····· | 133 |

|            |     |            |     |
|------------|-----|------------|-----|
| 李英抗敌 ..... | 134 | 斩降自缢 ..... | 153 |
| 承晖死节 ..... | 136 | 保卫汴京 ..... | 154 |
| 尽忠南奔 ..... | 138 | 汴京括粟 ..... | 156 |
| 侵宋之败 ..... | 139 | 雀儿参政 ..... | 157 |
| 安贞冤狱 ..... | 141 | 哀宗出逃 ..... | 158 |
| 九公封建 ..... | 143 | 官奴叛乱 ..... | 159 |
| 河中失陷 ..... | 144 | 二相被杀 ..... | 161 |
| 固守凤翔 ..... | 145 | 崔立献汴 ..... | 162 |
| 哀宗即位 ..... | 147 | 中京陷落 ..... | 163 |
| 粗鲁帅臣 ..... | 148 | 蒙宋天金 ..... | 165 |
| 两个讹可 ..... | 149 | 仲德忠烈 ..... | 166 |
| 钩州之败 ..... | 150 | 坚守孤城 ..... | 168 |
| 喷血而呼 ..... | 151 | 一代诗史 ..... | 170 |

## 元 代

|            |     |            |     |
|------------|-----|------------|-----|
| 感光孕子 ..... | 173 | 兄弟相残 ..... | 191 |
| 李端察儿 ..... | 175 | 剪除巫师 ..... | 193 |
| 合不勒汗 ..... | 176 | 首次西征 ..... | 195 |
| 握血降生 ..... | 178 | 突围逃生 ..... | 197 |
| 以梦嫁女 ..... | 180 | 西行讲道 ..... | 199 |
| 孤儿寡母 ..... | 181 | 巧谏班师 ..... | 200 |
| 姐妹皇后 ..... | 183 | 耶律楚材 ..... | 202 |
| 击败王汗 ..... | 185 | 歌咏西域 ..... | 204 |
| 安答反目 ..... | 186 | 消灭西夏 ..... | 205 |
| 收降者别 ..... | 188 | 建立储君 ..... | 207 |
| 消灭乃蛮 ..... | 189 | 合罕继位 ..... | 208 |
| 巫师揽权 ..... | 190 | 拖雷之死 ..... | 210 |

|            |     |            |     |
|------------|-----|------------|-----|
| 合罕业绩 ..... | 211 | 黄婆教织 ..... | 246 |
| 贵由受责 ..... | 212 | 为兄清道 ..... | 248 |
| 脱列哥那 ..... | 213 | 海山入京 ..... | 249 |
| 拥立蒙哥 ..... | 214 | 打脸治病 ..... | 251 |
| 三王之狱 ..... | 215 | 答己干政 ..... | 253 |
| 镇压异己 ..... | 217 | 肆意报复 ..... | 254 |
| 三度西征 ..... | 218 | 天锡改诗 ..... | 256 |
| 开平践祚 ..... | 219 | 芦花道人 ..... | 258 |
| 阿里不哥 ..... | 221 | 英宗改革 ..... | 259 |
| 王李之变 ..... | 223 | 南坡之变 ..... | 261 |
| 回回火炮 ..... | 224 | 儒臣抗佛 ..... | 263 |
| 大将伯颜 ..... | 226 | 直臣自当 ..... | 265 |
| 蒙古新字 ..... | 228 | 两都之战 ..... | 267 |
| 建塔巧匠 ..... | 229 | 明宗暴崩 ..... | 268 |
| 巧思绝人 ..... | 230 | 顺帝继统 ..... | 269 |
| 敛财佞臣 ..... | 232 | 权奸灭门 ..... | 270 |
| 王著除奸 ..... | 233 | 伯颜擅政 ..... | 272 |
| 尚儒太子 ..... | 235 | 名臣脱脱 ..... | 273 |
| 发掘宋陵 ..... | 236 | 开河变钞 ..... | 275 |
| 孟頫仕元 ..... | 237 | 红巾起事 ..... | 276 |
| 叶留优劣 ..... | 239 | 十六天魔 ..... | 278 |
| 成宗即位 ..... | 240 | 宦官干政 ..... | 280 |
| 元代杂剧 ..... | 242 | 顺帝北走 ..... | 281 |
| 杂剧名伶 ..... | 244 |            |     |

# 辽 代



## 太祖赦弟

---

辽国是我国契丹族后来被称作辽太祖的耶律阿保机在公元916年建立在中国北方的封建王朝。共历九帝，二百一十年。国号两称契丹，两称大辽。

公元907年，阿保机经部落选举，成为契丹八部的首领。太祖五年（911），其弟刺葛、迭刺、寅底石、安端等谋反。安端的妻子粘睦姑探听到了消息，马上向阿保机报告。阿保机证实以后，不忍杀害诸弟，便和他们登山祭天，宰牺盟誓，将其赦免。

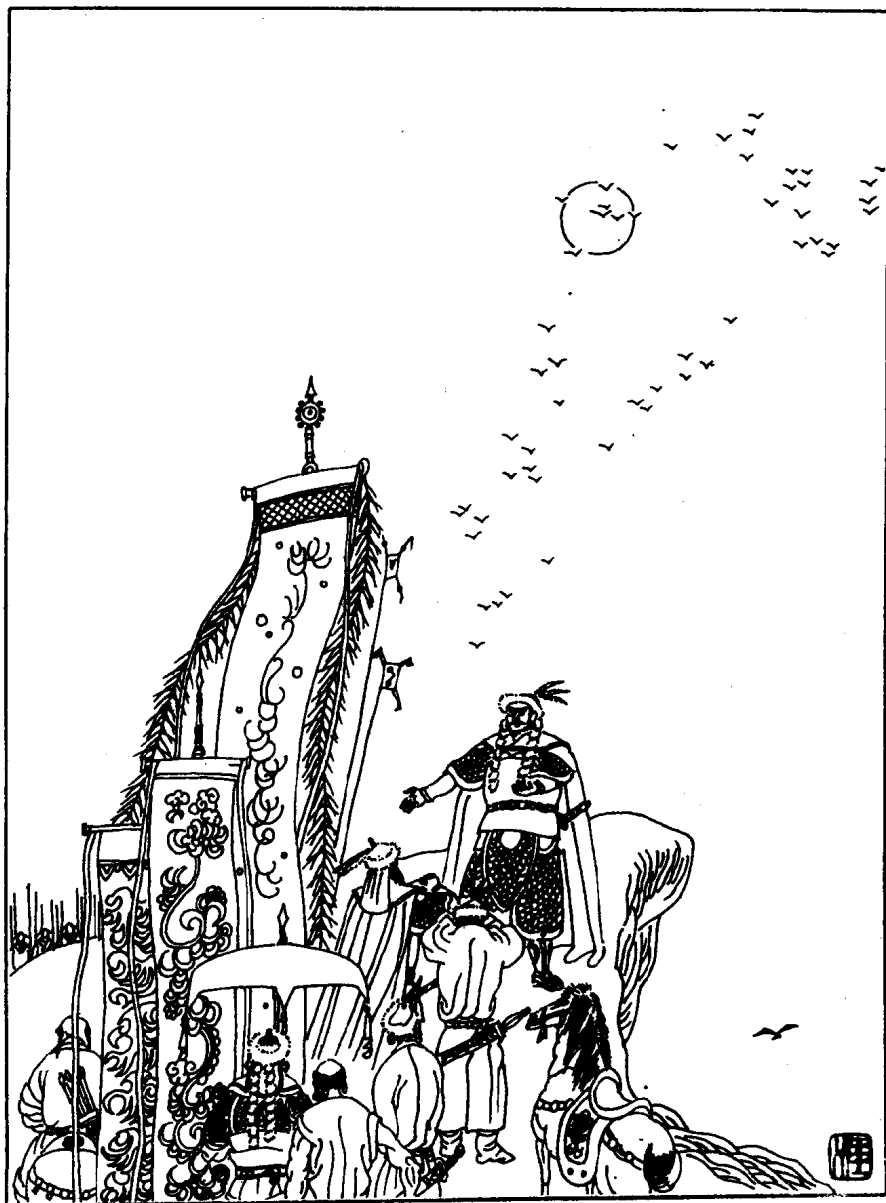
次年秋，阿保机征术不姑部，还驻北阿鲁山。刺葛、迭刺、寅底石、安端等复反，在平州（今河北卢龙县）率兵阻击阿保机，失败后罢兵谢罪。阿保机还是“许以自新”。

太祖七年，刺葛等人又反。安端等率领千余名骑兵，谎称朝见，于中预备起事。刺葛遣寅底石引兵直趋阿保机行宫，焚其辎重、庐帐，纵兵杀掠。多亏皇后遣将急救，方保无虞。阿保机对多次反叛的弟弟忍无可忍，遂率兵追击。刺葛等溃败，不得已自缚到帐前认罪。

太祖八年春，阿保机将刺葛等及其“逆党”分别处置。首恶刺葛、迭刺予以杖释。念寅底石、安端性本庸弱，为刺葛所胁迫，予以释放。其余“逆党”，赐宴一日，令其狂欢豪饮，然后就死。或活埋，或弃市，令其投崖者，算是宽大处理。

神册元年（916），阿保机建国称帝后，寅底石曾官太师。政事令，安端曾官惕隐（掌皇族政教者），依旧不减富贵。

辽后史家谓阿保机宽宥诸弟，其德高于周公诛放管蔡。这话倒也不错，但却苦了刺葛等人的部属们。



## 去而复来

辽国在建设都邑宫殿、制定礼仪制度中，韩延徽多有谋画，然而他却是一个去而复来的汉人。

延徽字藏明，幽州安次（今属河北）人，本是幽州刘守光的观察度支使。刘守光遣他向契丹求救，他见了辽太祖耶律阿保机却立而不跪，以示不辱身份。太祖大怒，使其往草原牧马。皇后述律氏认为他秉节不屈，足称贤者，应慰留以礼，令参谋军事。太祖听了皇后的劝谏。在以后攻打党项、室韦诸部的战争中，韩延徽出谋画策，攻城掠地，颇为太祖倚重。

在契丹居久，延徽非常想念家乡，于是写了一首诗留在军帐，逃往后唐。后来在后唐与将领王缄不合，为避祸，回到幽州省亲。此后藏在老友王德明家中。德明问他将来怎么办，他回答说：“我还回契丹效命。”德明认为这是自投死地。延徽自信地笑着说：“契丹失去我，犹如失去左右手，我回去他们一定高兴。”

据说韩延徽出走后，太祖非常思念他。在一个夜晚，太祖梦见一只白鹤从帐中飞出，过了一会儿，这只白鹤又重新飞回帐中。早晨，他高兴地对侍臣讲：“韩延徽要回来了！”

韩延徽回至契丹，太祖责问他为什么逃走。他辩解道：“忘亲非孝，弃君非忠。我虽逃归省亲，但心怀陛下，所以去而复来。”太祖大喜，特赐名“匡列”（契丹语“复来”意）。命为政事令，崇文馆大学士。辽太祖把夜梦白鹤附会成韩延徽去而复来，说明他对贤才的渴望。《辽史》称辽太祖有“人君之度”，于韩延徽的去而复来可见一斑。

韩延徽历仕太祖、太宗、世宗三朝，多建殊勋。死后还葬幽州，人称崇文令公。

081567



## 断腕皇后

辽太祖耶律阿保机的淳钦皇后述律平，是位有手腕的女人。即所谓史书上说的“果断，有雄略”。

在封后之前，述律平曾对人宣扬：她见一女子乘青牛车，见到她后，便迅速给她让路，但此女子转眼即逝，不见踪影。谓此女子就是土地神。事隔不久，便有童谣唱道：“青牛姬，曾避路。”这种不存在的事意谓述律平决非凡人。太祖即位后，便封她为“地皇后”。

太祖征战，皇后随军多有参谋。吴主李昇遣使把猛火油（石油）送给太祖。说是“此油可焚敌之楼橹，如以水浇扑，其势愈炽。”为证实猛火油的威力，太祖决定以三万精兵攻打幽州（今北京市）。皇后谏道：“怎么能为试试猛火油而去轻易地攻城掠地呢？土地和百姓就如草帐前大树的树身和树皮；没有树皮，树身难以存活。倘若攻下幽州老百姓都死于猛火油，那要幽州干什么？万一攻城不下，不但被天下耻笑，反而会使我们的部落因离心而解体。不如派出三千骑兵，常常抄掠幽州四野，不出数年，受困的百姓就会归向我们。何必一定要打仗？”大概皇后把当时的猛火油看成今天的原子弹一样有威力，所以极力劝谏。由于她的一席话，一场战争便消于无形之中。

太祖死后，皇后称制摄政。及太祖发丧，皇后一定要以身殉葬，从太祖于地下。经亲戚百官苦苦相劝，最后皇后用刀刺下自己的右腕，将其置于太祖灵柩中。由此，她赢得了“贞烈”的美名。吵闹着以身殉葬，结果以刀断腕，这是明显的耍手腕。这一招下来，再加上她平时的威望，使之在辽国的地位无可动摇。以后君主的废立，遂由她一手操纵。