

DIANJIYUEDUCHUZHONGYUWENDIYICE

点击阅读

初中语文第 / 册

主编：村流

精段阅读频道

比较阅读频道

拓展阅读频道



湖北教育出版社

点击阅读

初中语文第一册

主 编：高长梅
副 主 编：罗来成 彭继雄
编 委：黄征平 黎星玉 祝协政 徐文超 王才华
赵光耀 苏艾荣 祁忠平 李世荣 蒋志明
李清源 曹红升 潘晓峰 严桂英 朱爱君
张凤桃 罗来成

湖北教育出版社

(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

点击阅读:初中语文.第1册/村流主编. - 武汉:湖北教育出版社,
2001.9

ISBN 7-5351-2996-X

I. 点… II. 村… III. 语文课-阅读教学-初中-教学参考资料
IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 059605 号

1. 401/10

出版 发行:湖北教育出版社
网 址:<http://www.hbedup.com>

武汉市青年路 277 号
邮编:430015 电话:83625580

经 销:新 华 书 店
印 刷:黄冈日报印刷厂
开 本:787mm×1092mm 1/16
版 次:2001 年 9 月第 1 版
字 数:208 千字

(438000·黄冈市八一路 9 号)
9.25 印张
2001 年 9 月第 1 次印刷
印数:1-20 000

ISBN 7-5351-2996-X/G·2417

定价:12.00 元

如印刷、装订影响阅读,承印厂为你调换

目 录

一 短文两篇·····	(1)
二 背影·····	(7)
三 我儿子一家·····	(14)
四 金盒子·····	(19)
五 羚羊木雕·····	(24)
六 从百草园到三味书屋·····	(29)
七 最后一课·····	(34)
八 我的老师·····	(40)
九 我的老师·····	(45)
一〇 十三岁的际遇·····	(50)
十一 春·····	(55)
十二 济南的冬天·····	(61)
十三 海滨仲夏夜·····	(65)
十四 夏天也是好天气·····	(68)
十五 秋魂·····	(72)
十六 皇帝的新装·····	(76)
十七 古代英雄的石像·····	(81)
十八 寓言二则·····	(85)
十九 盘古开天辟地·····	(89)
二〇 花的话·····	(93)
二一 《论语》十则·····	(97)
二二 扁鹊见蔡桓公·····	(100)
二三 狼·····	(103)
二四 短文两篇·····	(106)
二五 诗五首·····	(109)
二六 为学·····	(113)
二七 木兰诗·····	(117)
二八 卖油翁·····	(120)
二九 宋定伯捉鬼·····	(122)
三〇 诗词五首·····	(125)
参考答案·····	(128)

一 短文两篇

阅读目标

1. 感受生动、清新、活泼的语言,生活的欢乐、温馨和童心的纯真。
2. 理解有关关键词语的深刻含义,学习归纳中心,培养分析能力。
3. 学习有关修辞手法,并分析有关修辞手法的作用。
4. 理解有关语句的深刻含义。

阅读提要

《金黄的大斗笠》一文以写景为主,运用多种方法,工笔描绘,在风雨描写中点染故事,再现了生活的欢乐、温馨和童心的纯真。姐姐聪慧、识风雨、爱弟弟;弟弟天真、活泼、顽皮、可爱。

《散步》一文通过几个细节描写,表现了尊老爱幼的家庭亲情。母亲慈祥,不固执;“我”孝顺,有责任感;妻子温柔、明理;儿子活泼可爱。

两篇短文在写作上有共同点:选材得当。《金黄的大斗笠》摘取风雨中的几个镜头,《散步》选取生活中的一角,都将充满温馨、友爱、亲情的家庭生活表现得淋漓尽致。前者洋溢童趣,后者多一份凝重。语言清新明快。《金黄的大斗笠》融写景、抒情为一体,充满诗情画意,且较多地运用了比喻、拟人的表达方式。《散步》语言朴实、饱含感情,生动感人。

精段阅读频道(一)

金黄的大斗笠下:这边,露出一条翘起的小辫,那边,露出一条挽着小山羊的滚圆的胳膊。在用斗笠临时搭成的小房子里,姐弟俩坐着,任凭风雨洗刷四只并排的光脚,脚趾头还在得意地动呢。

金黄的大斗笠下还遮着笑,遮着小山羊偶尔发出的咩咩声,遮着姐姐和弟弟的笑语:

——姐姐,你怎么知道雨来啦?

A. 那团乌云走过咱家窗前,我看到它的影子了。

——姐姐,你怎么知道风来啦?

B. 咱家屋后的竹林告诉我的。

C. ——姐姐,你要不送斗笠来,哪怕晚送一会儿,我正好淋个澡。可惜……

拍(是一只手打在另一只手上)。

——嘻嘻。

——咯咯。

笑声冲出银线织的雨帘,笑声掀动金黄的大斗笠。

1. 给词语中加点字注音。

挽着() 胳膊() 淋浴() 咩咩()

2. 文中 A、B 句写了姐姐的 _____; C 句写了弟弟的 _____。

3. 选段中显示了姐弟的 _____ 的关系。

4. 斗笠下遮着什么?

5. 用简洁的语言概括选段内容:

6. 指出下面各句所运用的修辞手法。

A. 梯田里的庄稼像绿海里卷来的一道道浪头。 ()

B. 远看, 斗笠像个大蘑菇, 是那么美。 ()

C. 那团乌云走过咱家窗前, 我看到它的影子了。 ()

D. 笑声冲出银线织的雨帘, 笑声掀动金黄的大斗笠。 ()

7. 本文抓住特征描绘景物, 在描绘中一面抓住 _____, 一面抓住 _____, 表现了姐弟俩生活的欢乐和纯真的童心。

精段阅读频道(二)

后来发生了分歧: 母亲要走大路, 大路平顺; 我的儿子要走小路, 小路有意思。不过, 一切都取决于我。我的母亲老了, 她早已习惯听从她强壮的儿子; 我的儿子还小, 他还习惯听从他高大的父亲; 妻子呢, 在外面, 她总是听我的。一霎时我感到了责任的重大。我想一个两全的办法, 找不出; 我想拆散一家人, 分成两路, 各得其所, 终不愿意。我决定委屈儿子, 因为我伴同他的时日还长。我说: “走大路。”

但是母亲摸摸孙儿的小脑瓜, 变了主意: “还是走小路吧。”她的眼随小路望去: 那里有金色的菜花, 两行整齐的桑树, 尽头一口水波粼粼的鱼塘。“我走不过去的地方, 你就背着我。”母亲对我说。

这样, 我们在阳光下, 向着那菜花、桑树和鱼塘走去。到了一处, 我 _____ 下来, 背起了母亲, 妻子也蹲下来, 背起了儿子。我的母亲虽然高大, 然而很瘦, 自然不算重; 儿子虽然很胖, 毕竟幼小, 自然也轻; 但我和妻子都是慢慢地, 稳稳地, 走得很仔细, 好像我背上的同她背上的加起来, 就是整个世界。

1. 在横线上填上相应的字。

2. 这三段表现了一家人 _____ 的情境。

3. 揣摩一下听完了母亲的两句话后, “我”的心理活动。

4. 为选择路线, 一家人出现了怎样的分歧? 如何解决的? 表明了家庭成员之间怎样的关系?

5. 指出选文中写景的句子, 并说明它的作用。

6. 分析结尾一句话的含义。

比较阅读频道

(甲文)《金黄的大斗笠》

(乙文)《散步》

1. 改正下列句子的错别字。

①干干净净的兰天下,偷偷溜来一团乌云。

②我说,树上的嫩芽也密了。

2. 表述题。

(1)《散步》中“我和妻子都是慢慢地,稳稳地,走得很仔细,好像我背上的同她背上的加起来,就是整个世界。”一句,正确的理解是_____。

(2)《金黄的大斗笠》一文中“——姐姐,你怎么知道风来啦? 咱家屋后的竹林告诉我的”一句,它的妙处在于_____。

3. 填空题。

(1)《散步》一文从叙事角度看属于_____人称,而《金黄的大斗笠》一文从叙事角度看属于_____人称。

(2)两文都是以日常生活小事为题材,反映_____的柔情和_____的美。

4. 判断正误。

(1)《金黄的大斗笠》的结尾说:“远看,斗笠像个大蘑菇,是那么美,阳光照着它,雨水润着它,它是那么有生气。”这句话中把“阳光”和“雨水”并列来写,不矛盾。()

(2)《散步》一文中,“她现在很听我的话,就像我小时候很听她的话一样。”这句话的意思是:人老了,智力退化了,像小孩子一样得听大人的话。()

(3)《金黄的大斗笠》描绘了一幅风雨图,图画中贮满生活的欢乐,纯真的童心。()

(4)《散步》是成年人对生活的品味,因而语言平淡自然而又含有哲理;《金黄的大斗笠》是写孩子的生活和孩子眼中的世界,因而,语言活泼调皮而又充满灵性。()

(5)《金黄的大斗笠》融写景、抒情为一体,充满诗情画意;《散步》语言朴实,饱含感情,生动感人。()

拓展阅读频道

融融人间情

60年代初,我离开了父母,随表姐来到西安。那年,我13岁。三年后,初中毕业。表姐的第二个孩子已出世,家境也不宽裕,已无力继续供我读高中。于是我进了一所技工学校。

不料,命运却给我添了桩麻烦。我的右臂自小就长了个黄豆粒大的瘤子,经过几年,后来已有蚕豆那么大。校医说,我的瘤子必须去大医院切除。我跑到医院,花5分钱挂号。一位大夫检查后,我问要多少钱,他说,小手术,打一针麻药,加一起也不过三两块钱。可我到哪儿弄这几块钱去?自我上了技校,我已不好再伸手向表姐要钱了。现在惟一的办法只有写信给父母要。当我拿起笔的时候,又犹豫了,我深知处在农村的父母他们日子的凄愁境况。可这该死的瘤子必须切除……

几天后,我接到家信。信是父亲托人代写的。

升儿:你来信说要到医院切除瘤子,我和你妈都知道了。你在家时,那瘤子还小,这几年肯定长大了,望你抓紧去医院。孩子,实话对你说,这几年,家中光景不大好,日子过得很紧巴。前一阵子,你妈总叨叨说她的左眼看东西模糊,现在是越来越重,我跑了几家亲戚,凑齐5块钱,打算带你妈去县城医院看眼睛。接到你的信后,你妈死活都不看眼睛了,说她已上了年纪,就是瞎了只眼睛,还有一只眼睛。你还年轻,不能耽误了你的病。现在将5块钱寄给你,望你抓紧治。同时望你在外安心学习,大城市里,花花世界,可我们要人穷志不短。切记,切记。

父字

1965年10月8日

不知什么时候,我的泪水已打湿了信纸,我后悔不该写信向他们要钱。母亲为了我,不去医院看眼睛,也许不久她的眼睛真的瞎了,我怎对得起母亲!我躲在校园的一个无人角落,偷偷地抹泪,我不知如何是好。

我还是去邮局取回了那5块钱。夜里,我睡不着,将5块钱压在我胸口上,仿佛感觉是母亲的手,那么厚重而温暖。我不能拂逆了母亲的关爱,但我一定要报答父母。我想了好久,决定利用寒假期间,打小工,挣下钱,除给自己买些牙膏、肥皂等生活必需品外,余下的钱,给家里寄去,一定要治好母亲的眼睛。

第二天,我请了假,去医院。由一位中年男大夫和年轻的女护士为我做手术。我突然想起一件事。我问大夫,不打麻药是否能切除肉瘤。大夫说,当然可以,不过那是很疼的,一般人受不了。我说,我能忍住疼。大夫和护士都笑了,说你这孩子开什么玩笑,我说是真的,为的是省点钱。我好像突然长大了,一股英雄气概。但在大夫眼里,我毕竟还是个16岁的孩子。他们觉得奇怪,问我父母是干什么的,这一问,勾起我的辛酸,我即刻低下头,不敢再正视他们。当他们一再询问时,我不得不掏出父亲的信……

大夫接过信,他仔细阅读后,随后递给护士。然后,他走到窗前,背着手,一言不发。待护士看完信,那大夫转过身,刚才一脸和善的面容不见了,似乎变成凶狠的模样,盯了我好一会儿,忽然听到他对年轻的护士发出狠声:“给他打麻药!”护士马上行动起来。当我明白是怎么回事时,忙喊道:“我还没有交钱开票哩!”大夫不理我,硬是把我摁在一张手术床上,脱下了我的上衣,把一块白布遮住我的右半边脸,让我把头拧过去,过了一刻,护士帮我站起来,我看到自己右臂上缠上了一块纱布。肉瘤已切除了。

大夫从洗手间出来。我问,我还没付钱,只见他向护士递了个眼神,然后抚着我的头说:“算了吧,孩子,等你工作后,有了钱再付,回去吧,过两天来看看,只要伤口不感染,很快就好。”我手里捏着5块钱,他拿过去硬塞进我的衣袋里,一直把我送到医院门口……

我从心底涌出无限的感谢之情,以至忘了问他们的姓名。但这两个美好的光辉圣洁的形象永远刻在我的心中。每当我触着右臂上小小疤痕时,就想起已经作古的我的苦难的双亲,想起不知姓名的两位白衣使者,想起这令人依依怀念的人间真情。

阅读提示

20世纪60年代初期,是我国物质相对贫乏的年代,农民的经济状态很差。可是本文却从另一个侧面表明了除金钱外的一种东西——融融的人间真情。除了父母和表姐给我的亲情外,我还得到了两位不知姓名的白衣使者对“我”的真情。这也表现了当时我国人民的精神风貌。文章寓抒情于叙事之中,给人以强烈的感染力。

1. 给下列加点的字注音:

瘤子() 凄愁() 犹豫() 摁()

2. 文中第2自然段“命运却给我添了桩麻烦”的“麻烦”是指什么?

3. 第2自然段中“可这该死的瘤子必须切除”,其中“该死的”表现了“我”怎样的思想感情?

4. “我”做手术必须用的钱为什么不可以再伸手向表姐要了? 根据短文回答。

5. 第5自然段中“我”为什么后悔写信向父母要钱?

6. 在第6自然段中,作者说“我不能拂逆了母亲的关爱,但我一定要报答父母”,作者打算怎样报答父母呢? 从原文中找出来并概括回答。

7. 当“我”把家信递给大夫后,大夫的一系列动作是什么? 找出主要动词。

_____ ()

8. 对文题《融融人间情》理解最恰当的是

A. 指父母对子女的无私的关爱之情。

B. 指白衣使者对“我”的关爱之情。

C. 指表姐对“我”的关爱之情。

D. 指 A、B 项。

9. 文章第2自然段写“我”到医院看病,向大夫问的第一句话是什么? 为什么要这样问(结合文章概括)?

10.“我”的父母都是没有文化的农民,文章中哪一句话可以反映出这一点?

二 背 影

阅读目标

1. 理解有关词语对表达人物的作用。
2. 学习本文叙事中饱含深情的表现手法。
3. 明确本文的叙事线索,即以“背影”为主线。

阅读提要

《背影》通过记述作者回乡奔丧、父子分别等事,特别是通过对父亲背影的描绘,充分表现了父子间的真挚而浓厚的感情,从一个侧面反映了当时的灰暗世道和知识分子的处境和心情。本文是一篇纪实散文,写于1925年。朱自清到清华大学任教不久,接到父亲的来信。作者曾说:“我写《背影》,就因为文中所引的父亲的来信那句话。当时读了父亲的信,真是泪如泉涌。我父亲待我的许多好处,特别是《背影》里所叙述的那一回,想起来跟在眼前一般无二。我这篇文章只是写实,……”

精段阅读频道(一)

我说道:“爸爸,你走吧。”他往车外看了看说:“我买几个橘子去。你就在此地,不要走动。”我看那边月台的栅栏外有几个卖东西的等着顾客。走到那边月台,须穿过铁道,须跳下去又爬上去。父亲是一个胖子,走过去自然要费事些。我本来要去的,他不肯,只好让他去。我看见A他戴着黑布小帽,穿着黑布大马褂,深青布棉袍,蹒跚地走到铁道边。慢慢探身下去,尚不大难。可是他穿过铁道,要爬上那边月台,就不容易了,B他用两手攀着上面,两脚再向上缩;他肥胖的身子向左微倾,显出努力的样子。这时我看见他的背影,我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪。怕他看见,又怕别人看见。我再向外看时,他已抱了朱红的橘子往回走了。过铁道时,他先将橘子散放在地上,自己慢慢爬下,再抱起橘子走。到这边时,我赶紧去搀他。他和我走到车上,将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土,心里很轻松似的。过一会说:“我走了,到那边来信!”我望着他走出去。他走了几步,回头看见我,说:“进去吧,里边没人。”等他的背影混入来来往往的人里,再找不着了,我便进来坐下,我的眼泪又来了。

1. 这段文字选自《_____》,作者_____,字_____,江苏省_____市人,_____家,_____人,学者,民主战士。

2. A句用了_____描写手法;B句用了_____描写手法。

3. “这时我看见他的背影”这里“他的背影”主要指哪一句? _____

4. 直接描写父亲买橘子去时的动词是哪些? _____

5. “我本来要去的,他不肯,只好让他去。”父亲不肯的原因是什么? _____

6.“于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的。”这“轻松的心情”表现了什么？

7.文中详写父亲穿过铁道去时的情景，其作用是什么？

8.作者之所以不从正面写父亲的神情、音容笑貌，而着力描写他的背影，是因为什么？

9.对“我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪。怕他看见，也怕别人看见”。这三句话的正确理解是什么？

10.用简短的文字概括这段文字的内容。

11.这段文字运用了_____和_____描写来写父亲。这样写的作用是什么？

精段阅读频道(二)

到南京时，有朋友约去游逛，勾留了一日；第二日上午便须渡江到浦口，下午上车北去，父亲因为事忙，本已说定不送我，叫旅馆里一个熟识的茶房陪我同去。他再三嘱咐茶房，甚是仔细。但他终于不放心，怕茶房不妥贴；颇踌躇了一会。其实我那年已20岁，北京已来往过两三次，是没有什么要紧的了。他踌躇了一会，终于决定还是自己送我去。我再三劝他不必去；他只说：“不要紧，他们去不好！”

我们过了江，进了车站。我买票，他忙着照看行李。行李太多了，得向脚夫行些小费才可过去。他便又忙着和他们讲价钱。我那时真是聪明过分，总觉他说话不大漂亮，非自己插嘴不可，但他终于讲定了价钱；就送我上车。他给我拣定了靠车门的一张椅子；我将他给我做的紫毛大衣铺好座位。他嘱我路上小心，夜里要警醒些，不要受凉。又嘱托茶房好好照应我。我心里暗笑他的迂；他们只认得钱，托他们只是白托！而且我这样大年纪的人，难道还不能料理自己么？唉，我现在想想，那时真是太聪明了！

1.指出这段文字的记叙要素。

①时间：_____ ②地点：_____ ③主要人物：_____ ④事件：_____

2.在南京“勾留了一日”，为什么南京的见闻一句也没有？

3.用横线在文段中画出插叙的语句。

4.“父亲”一定要送“我”上车，并且嘱咐了那么多话，其原因是 ()

- A. 因为“我”不聪明
B. 因为他有点“迂”
C. 因为他爱子情深
D. 因为外人不可信

5.“甚是仔细”、“颇踌躇了一会”两个加点字的含义分别是_____、_____。

6.文中两个“踌躇”，说明_____，又连用两个“终于”反映了_____。

7.分析“总觉他说话不大漂亮”,“他给我拣定了靠车门的一张椅子”,“我心里暗笑他的迂”等句。

①“迂”解释为:_____

②这三句话在课文中的作用是什么?_____

8.分析“我那时真是聪明过分”、“唉,我现在想想,那时真是太聪明了!”

①“聪明”一词从感情色彩来看,属_____义词。在此处作_____义词用,“聪明过分”、“太聪明”实际是表示_____。

②这两句的表达作用是什么?

9.对下面两个句子理解正确的一项是 ()

①“总觉他说话不大漂亮”。

②“我心里暗笑他的迂”。

A.是指我说话漂亮,父亲太迂。

B.是指父亲太迂,我完全能料理自己。

C.是指父亲说话不漂亮,我聪明能干。

D.反语,强调那时太不理解父亲,现在追悔莫及。

10.文段中划横线的句子表达了作者什么样的思想感情?

比较阅读频道

[甲文]父亲的手

父亲的手粗壮、有力,能不费力气地修剪果树,也能把一匹不驯服的骡子稳稳地套进挽具。他这双手还能灵巧、精确地画一个正方形。使我最难忘的是每当这双手抓着我的肩膀,我就感到一股特殊的温暖。这双手几乎能干一切活儿。然而,只在一件事上,这双手令人失望了:它永远没学会写字。

父亲是个文盲。美国的文盲人数现在已经逐渐减少了。但是,只要还有一个文盲,我就会想到我的父亲,想到他那双不会写字的手和这双手给他带来的痛苦。

父亲六岁时,开始在小学一年级读书。那时,课上答错一题,手掌上就要挨十下打。不知什么原因,父亲那淡色头发下面的脑袋怎么也装不进课本上的数字、图形或要背的课文。在学校才呆了几个月,我爷爷就领他回家了,让他留在农场干成年男人干的农活儿。

若干年后,只受过四年教育的母亲试图教父亲识字。又过了若干年,我用一双小手握着他的一只大拳头,教他写自己的名字。开始,父亲倒是甘心忍受这种磨炼,但不久,他就变得烦躁起来。他活动一下指头和手掌,说他已经练够了,要自己一人到外边散散步。

终于,一天夜里,他以为没人看见,就拿出他儿子小学二年级的课本,准备下功夫学些单词。但是,不一会儿,父亲不得不放弃了。他趴在书上痛哭道:“耶稣——耶稣,我甚至连毛孩子的课本都读不了?”打那以后,无论人们怎么劝他学习,都不能使他坐在笔和纸面前了。

父亲当过农场主、修路工和工厂工人。干活时，他那双手从未使他失望过。他脑子好使，有一股要干好活儿的超人意志。第二次世界大战时，他在一家造船厂当管道安装工，安装巨型军舰里复杂、重要的零件。由于他工作劲头大、效率高，他的上司指望提拔他。然而，由于他未能通过合格考试而落空了。他脑子里可以想象出通到船的关键部位的条条管道；同时，他手指可以在蓝图上找出一条条线路。他能清楚地回忆出管道上的每个拐角、转弯。然而，他却什么都读不懂、写不出。

造船厂倒闭后，他到一家棉纺织厂工作。他夜里在那儿上班，白天抽出睡觉时间来管理自己的农场。棉纺织厂倒闭后，他每天上午到外头找工作，晚上对我母亲说：“通不过考试的人，他们就是不要。”

最后，他在另一家棉纺织厂找到了工作。我们搬进了城。父亲总是不习惯城里生活，他那双蓝眼睛褪色了，脸颊上的皮肤有些松弛了。但是那双手还是很有劲儿。他常让我坐在他膝上，给他读《圣经》。对我的朗读，他感到很自豪。

一次，母亲去看姨妈，父亲到食品店买水果。晚饭后，他说，他给我准备了一些意想不到的水果。我听到他在厨房里撬铁罐头的声音。然后，屋里一片寂静。我走到门口，看见他手里拿着空罐头，嘴里咕哝道：“这上面的画太像梨子了！”他走出门，坐在屋外的台阶上，默不作声。我进屋看到罐头上写着“大白土豆罐头”。但是那上面画的的确像梨，难怪父亲把它当梨买来了。

几年后，妈妈去世了。我劝父亲和我们一起住，他不肯。他的身体越来越差了，因为轻微的心脏病发作，他常常住院。老格林医生每星期都来看他，给他进行治疗。医生给了他一瓶硝酸甘油片。万一他心脏病发作，让他把药片放在舌头底部。

我最后一次见到父亲时，他那双又太又温暖的手放在我的两个孩子的肩上。那天晚上，我们全家乘飞机离开父亲到新城市里居住。三个星期后，他心脏病发作与世长辞了。

我只身一人回来参加葬礼。格林医生说 he 很难过。实际上，他觉得有点不可思议，因为他刚给父亲开了一瓶硝酸甘油片。然而，他在父亲身上却没找到这个药瓶。他觉得，如果父亲用这药，大概还能等到急救医生的到来。

在小教堂举行葬礼前一个小时，我不由自主地来到父亲的花园门口。一个邻居就在这儿发现的他。我感到十分悲痛，蹲下身，看着父亲生前劳动过的地方。我的手无目的地控着泥土时，碰到一块砖头。我把砖头翻出来，扔到一边。这时，跳入我眼帘的是一只被扭歪、砸坏摔进松土里的塑料药瓶。

我手里拿着这瓶硝酸甘油片，眼前浮现出这样一幕情景：父亲拼命想拧开这个瓶盖儿，但拧不开；他在绝望中，企图用砖头砸开这个塑料瓶。我感到极端痛苦，知道父亲至死也没能拧开这个药瓶。因为药瓶盖上写着：“防止小孩拧开——按下去，左拧，拔”。目不识丁的父亲看不懂这一切。

尽管我知道这样做是完全不理智的，但我还是进城买了一只金笔和一本皮革包的袖珍字典。在向父亲遗体告别时，我把这两件东西放在他手里，这双曾经是温暖、灵巧、能干，但永远没学会写字的手。

[乙文]背 影

我说道：“爸爸，你走吧。”他往车外看了看说：“我买几个橘子去。你就在此地，不要走

动。”我看那边月台的栅栏外有几个卖东西的等着顾客。走到那边月台，须穿过铁道，须跳下去又爬上去。父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去。我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪。怕他看见，也怕别人看见。我再向外看时，他已抱了朱红的橘子往回走了。过铁道时，他先将橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。到这边时，我赶紧去搀他。他和我走到车上，将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的。过一会说：“我走了，到那边来信！”我望着他走出去。他走了几步，回头看见我，说：“进去吧，里边没人。”等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。

1. 给加点的字注音。

驯服() 烦躁() 咕啾()

戴着黑布小帽() 蹒跚地走()()

2. 甲文题为“父亲的手”，乙文题为“背影”两文题目却有共同的作用，即_____。

3. 甲文着力写父亲的手的特点是什么？为什么还要介绍其他特点？乙文对父亲外貌描写突出了哪种色彩，为什么？

4. 甲文写父亲的手，说父亲的手除了不会写字外，干什么都行。请问写得最详细的是是一件什么事？乙文写父亲的背影，着力刻画了父亲怎样一个“背影”？

5. 甲文的感情基调是_____

乙文的感情基调是_____

6. 甲文最后一段寄托了作者怎样的思想感情？乙文中最后一句用了一个“找”字，十分传神，用一句话把它的表达作用写出来。

7. 甲文中父亲在世的最后一幕是作者想象出来的，但很真实，依据是什么？

8. 给本段文字加一个小标题《_____》

拓展阅读频道

父 母 桥

我踩在白竹园小河的木桥上，就像踩在父母的肩膀上。这种感觉缘于我对父母的爱和了解。我坚信任何一个从乡间走向城市的人，不管他脚下的马路有多宽，他的根须和他的思想，必定系着故乡。

每天,我和我的伙伴们,都是从白竹园小河的木桥上走过,然后又归来。桥的那边是我们的学校,桥的这头是我们的村庄。

那是一座简单而又实用的小桥,从森林里挑选出来的四根粗壮的木头,像父辈们的身躯,坚实地横卧于沟壑,上面铺满竹片,覆盖泥土。荷锄的农民在这里走向田园山坡,牛群和驮马由此返回家园。看着桥上崭新的蹄痕,和雨天里人类的脚印,我常常想造这座桥的人是世上最幸福最自豪的人。

我知道白竹园小河上的木桥,是桥见的父母所造。一场大雨之后或是粮食进仓后的秋天,桥见的父母总是提着锄头、刮子、泥箕赶到河边,修补桥面的残缺和凹坑。他们坚信是这座桥使他们在中年拥有了桥见这样一个儿子。

这种朴素善良的情感,仿如风中的飞絮,在山区里四处飘扬。那些不能生养的父母,总是选择一条小河或一道山沟,建一座小桥,供千人踩,万人踏。他们和桥见的父母一样,深信善举能带来善果,桥会给他们带来一个孩子,能使濒临绝境的生命绵延不绝。

在我的家乡桂西北地区,沟壑纵横溪流遍布,小桥随处可见。年长的人常常对狂妄的少年说:“我们过的桥,比你走的路多。”他们终年奔走于山区,额头留下时间的烙印,一座又一座的小桥被他们用脚步丈量,最后年龄大了资格老了,他们终于可以说出那样的豪言壮语。

恐怕每一个人的记忆深处,都珍藏着年少时走过的第一座桥。作为我人生的过桥之最,我时刻惦记着白竹园小河上的木桥,惦记着每一次从它上面走过的那种感觉。尽管那座桥,并非我父母所造,但我却把它想象成父母的肩膀。我和山区所有的孩童一样,正是站在善良、朴实、无私的肩膀上,开始起跳的。许多人由此跳过龙门,但那些布满老茧的肩膀,却成为我们的牺牲品,成为我们成长的基石或者化石,我常常通过他们深入土地,吸取精神的营养。

许许多多的日子过去了,当我的父亲真的化为尘土,母亲从水田里拔出双脚,洗尽泥浆来到我居住的城市时,我才知道我的父母也曾造过一座木桥。那座桥架设在我家与舅舅家的路途上,我一次一次从桥上走过,回到我的舅舅家。那是一座多么艰险的桥啊,它高高地架设在深沟之上,两根长长的青枫木,被刀斧修得平平整整,拼成一条悬空的路。我从上面战战兢兢地走过,我似乎从未敢向脚下的深沟看上一眼。面对自己的桥,我无话可说。今天,我才明白,越是险要的地方,越体现出架桥者企盼孩子的迫切心情。到达母亲的怀抱,在我未出生之前,我就享受了父爱和母爱。

但是,母亲现在才把这消息告诉我。母亲迟到的消息,使我对父亲浮想联翩。我想那座桥,就像父母留下的文字,从桥上过往的行人,是父亲最忠实的读者。那座桥又像是父亲的身躯,他倒下了,许多人从上面走过去。那座桥最后成为一堆残骸,成为我永远的记忆。

哪里有河流和山沟,哪里就有桥,我们的父母修建它们,然后让我们从不能通过的地方通过。我是他们的儿子,所以我的路四通八达。

阅读提示

这是一篇感情真挚、深沉的散文。文章采用象征的表现手法,表现了父母对子女的深

切的企盼,也表现了父母对子女博大而深沉的爱。同时,文章采用丰富的想象,把桥想象成“父母的肩膀”,“父亲的身躯”和“父母留下的文字”等。作者对父母的理解、感激之情也隐含在字里行间,阅读时要注意把握文中的这种感情。

1. 给下列词语中加点的字注音。

沟壑() 荷锄() 飞絮()
濒临() 烙印() 浮想联翩()

2. “父母桥”的含义是_____。(从下面所给答案中选择一个正确的)

- ①因为小河上的木桥就像父母的肩膀。
- ②因为桥梁就像父辈们的身躯,坚实地横卧于沟上。
- ③因为白竹园小河上的木桥是桥见的父母所造。
- ④因为这种桥是父母为了企盼儿女所造。
- ⑤因为我的父母也曾造一座木桥。

3. 文章所采用的表现手法是

()

A. 衬托 B. 象征 C. 对比 D. 铺垫

4. “我”的父母为什么要把桥架在很险的深沟上? 请摘录原文句子回答。

5. 用横线在原文中画出最能表达作者写作用意和思想感情的语句。(至少两句)

6. 作者为什么总是难忘家乡白竹园小河上的木桥? 请在原文中选择恰当的语句来回
答。

7. 文中作者对桥进行了丰富的想象,请在文中找出作者把桥想象成的对象(至少三
处)。

8. 文章第7自然段写道:“我时刻惦记着白竹园小河上的木桥,惦记着每一次从它上
面走过的那种感觉。”请你从前文找出与这句话照应的段落,说明产生这种感觉的原因。

9. 文章最后一个自然段表达了作者怎样的思想感情? 联系全文内容概括回答。

10. 作者在第5自然段中写到那些不能生养的父母为什么也要建一座小桥?(用原文
回答)
