

● 中国文化史知识丛书 ● 主编 任继愈 ●



ZGWHHSZS

中国古代的纺织 与印染

赵翰生



天津教育出版社

●中国文化史知识丛书●主编 任继愈●



ZHONG GUO WEN HUA SHI ZHI SHI CONG SHU

中国古代的纺织 与印染

赵翰生

天津教育出版社

(津)新登字006号

中国文化史知识丛书
中国古代的纺织与印染

赵 翰 生

天津教育出版社出版、发行
(天津市湖北路27号)

深圳市海天出版印务公司印制封面
天津市人民地图制印厂印制正文

787×960毫米 32开 3.375印张 4插页 47千字

1991年11月第1版

1991年11月第1次印刷

印数 1-17000

ISBN 7-5309-1259-3

·F·19 定价：2.25元



《捣练图》唐·张萱作，原画现藏美国波士顿博物馆。

长沙马王堆一号汉墓出土的素纱禅衣。

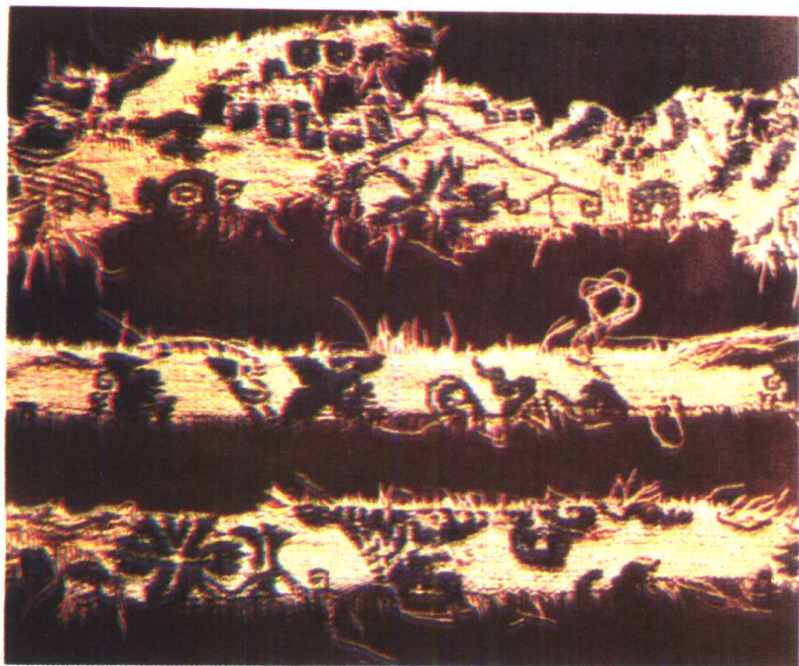


南宋·朱克柔
“莲塘乳鸭图”缂
丝。



新疆出土的唐代纹缂四瓣花罗。

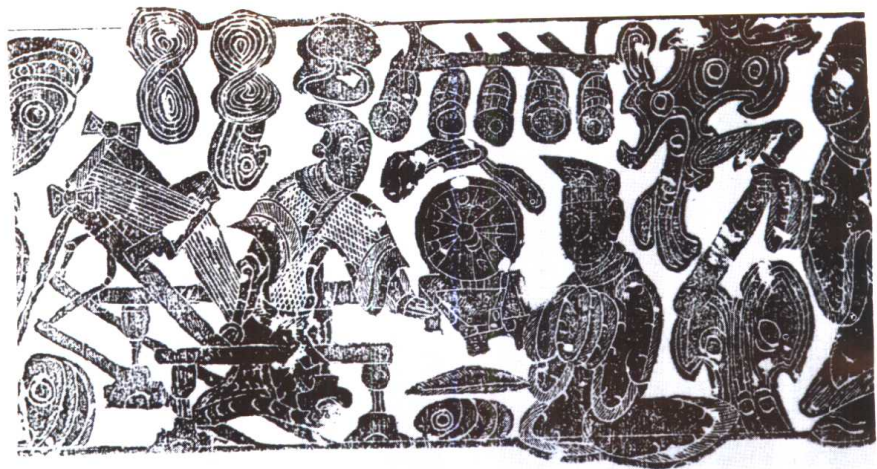




新疆吐鲁番阿基塔那墓出土的东汉人兽葡萄纹毛织品。

北宋·王居正《纺车图》





江苏省泗洪县曹庄出土的东汉纺织画像石。

唐代夹纈花树对鸟屏风。



唐代蜡纈象纹屏风。

编者献辞

我们伟大的祖国在几千年漫长的发展中,创造了丰富、灿烂的古代文化。中国文化是中华民族延续和发展的精神支柱,它曾长期居于世界文明的前列,为人类的文明与进步作出了贡献,是世界文明史上的巨大财富。世界上的文明古国都曾对人类文化做过贡献,但是随着历史的前进,它们多衰落了。只有中国和中国文化屹立于世界之林,一脉相承,历久而弥新!

中国文化是个发展的、历史的范畴,具有包容性与持续性:首先,除了时代差异外,尚有着地域与民族的差异性。它是在连绵几千年中,以华夏民族为主体的中华民族各地域文化(包括中原文化;齐鲁文化、荆楚文化、巴蜀文化、吴越文化、岭南文化、闽台文化等)和各民族文化(包括壮、满、蒙、回、藏等中国 56 个民族的文化)长期的、不断的交流、渗透、竞

争和融合的结果。在这个意义上说，中国文化的发展是具体的、历史的、多地域、多民族、多层次的立体网络；其次，中国文化是起源于上古贯穿至现在，在黄河、长江及其周围地域形成并延续至今的中华民族共同文化、共同的社会心理与习俗的结晶。

继承中国文化遗产，并不是对古代文化毫无选择地一概接受，而是要继承其优良传统，摈弃其封建糟粕。

我们要继承、发扬中国文化优良传统的基本精神是指刚健自强的革新进取精神，注重道德教化，强调民族凝聚意识，以及重视历史智慧等几个主要方面。

今天，中国正处在向现代化迈进的新时期。了解过去的优秀文化，正是为了创造未来的新文化。这对提高民族自信心、增强民族的凝聚力，有着极为重要的意义。青少年是祖国的未来，民族的希望，对他们进行传统文化的教育，既是当务之急，又是长远大计。要让中学生及具有中等文化程度的读者掌握中国文化史的基本知识，即了解中国文化的辉煌历史与它的优良传统，从而给爱国主义打下稳固的思想基础，为建设中华民族的新文化创

造条件。这是一件意义重大的事业，也是我们编辑这套丛书的初衷。

我们设计了历史、考古、地理、思想、文化、教育、科技、典章制度、军事、经济、文艺、体育、生活习俗等方面的 110 个专题，希望这一套丛书从多角度、多层次、系统地反映中国文化的主流与特点。如果海内外读者能从中认识中国文化的基本面貌，这就是编者的最大满足了。

对于本书的批评与建议，我们将十分欢迎。

《中国文化史知识丛书》编委会

1991 年 2 月 22 日 北京

《中国文化史知识丛书》

编辑委员会

主 编：任继愈

副主编：冯钟芸 游铭钧 焦树安*

编 委（按姓名汉语拼音音序排列）：

戴念祖	郭齐家	金宜久
李思敬	卢海燕*	骆桂明*
马樟根	欧阳中石	庞 朴
戚志芬	任雪芳*	沈心天*
谭其骧	汤一介	王世民
王兆春	吴恩扬	吴 可*
吴良镛	严汝娴	张华纲
张明华*	张习孔*	赵 靖
赵匡华	钟碧惠	周 强
朱光暄		

〔名后有*者为执行编委〕

●责任编辑 / 韩嘉祥

●装帧设计 / 董建



《中国文化史知识丛书》

内 容 提 要

中国文化源远流长,灿烂辉煌,曾长期居于世界前列,为人类文明作过重大贡献。《中国文化史知识丛书》从历史、地理、思想、文化、教育、科技、政治、经济、军事、文艺、体育与生活习俗等12个方面,分110个专题描述了上起远古、下迄新中国成立,几千年来中国文化各个领域的历史与概貌,阐述了中国文化的优良传统,以提高民族自豪感、自尊心和自信心,增强爱国主义观念,为祖国的现代化建设服务。

ISBN 7-5309-1259-3

定价:

K2
40
1:

目 录

一	古代的丝绸及织造技术.....	1
1	丝绸的起源	1
2	历代丝绸的生产和流通	3
3	缫丝和练丝.....	12
4	古代主要的丝绸品种.....	16
二	古代的葛、麻纺织.....	24
1	麻类纤维的品种与分布.....	24
2	麻纤维的脱胶技术.....	27
3	麻纺织技术.....	29
三	古代的毛纺织	34
1	毛类纤维的品种与分布.....	34
2	毛纤维的初加工技术.....	37
3	毛纺织技术.....	38
四	古代的棉纺织	42
1	古代棉植业的分布.....	42
2	黄道婆对棉织业的贡献.....	46
3	棉织业在全国的普及.....	50

五	古代的纺织工具	53
1	纺纱工具.....	53
2	织造机具.....	62
六	古代的印染技术	73
1	印染原材料的种类.....	73
2	染色技术.....	82
3	古代的色谱.....	85
4	印染技术.....	89

一 古代的丝绸及织造技术

蚕丝是熟蚕结茧时所分泌丝液凝固而成的连续长纤维。它细而柔软、富有弹性和较好的强伸度，是高级的纺织原料。我国是养蚕治丝的发源地，历代生产的丝织物，以精湛的制作，高超的技艺，使我国一直在世界上享有“东方丝国”之称。我国传统的、高水平的丝织技术，对世界文明曾经产生过相当深远的影响，是世界珍贵的科学文化遗产的重要组成部分。

1 丝绸的起源

养蚕织帛，是我国古代举世公认的伟大发明之一。关于它的起源，具体发生在什么年代？其说不一，古代有关的传说和神话很多，其中有两个传说影响最大，流传最广：一是伏羲氏化蚕桑为绵帛；二是西陵氏之女、黄帝的元妃嫫祖，始教民育蚕治丝，以供衣服。这两种说法几乎已成为经典，屡屡被各种词典和大百科全书加以引述。我们知道传说是伴随

着历史而存在的，过去人们往往把一些伟大的发明，归功于某个圣人贤哲身上，以歌颂他们的伟大和贤能。蚕丝生产起源很早，对人民生活影响极大，把它的创造发明权推到中国神话中的祖先伏羲氏和黄帝元妃嫫祖身上，是很自然的事情，也是可以理解的。

用现代的眼光来看，这些动人的传说当然是没有充分科学依据的。因为织做一匹美丽的丝绸，必须要经过育蚕、缫丝、织造等多道工序才能完成。这样众多的工艺，决不会也不可能是一个人在较短时期之内创造出来的，尤其是在远古时期生产力非常落后的情况下，它肯定是经历过极其漫长的岁月，融会了不同时期人的发明创造，在各个环节上都取得了突破，才形成的伟大发明。

尽管传说不等于现实，可是它往往仍能在一定程度上反映某些事实，我国养蚕织帛的历史确实是早在距今五千年以前就已经开始了，这是可以从出土文物中得到印证的。

1926年春，北京清华大学研究院组织的一个考古队，在山西夏县，发掘距今约五、六千年的山西西阴村仰韶文化遗址时，曾经发现一个用某种利器切割之后剩余下的大半个

茧壳。这个茧壳长为 15.2 毫米，宽 7.1 毫米，出土时壳体虽已转化为化石，但表面仍有光泽（切掉部分约占六分之一）。同时还出土了一些石制纺轮、骨针之类的纺织工具。这半个蚕茧的发现轰动了世界，它的出现证明我国早在新石器中期，中华民族的发源地——黄河流域，就已有了蚕事活动。

另外，1958 年，在浙江省吴兴县钱山漾遗址最下面的文化层中，还发现过一批存放在竹筐中的丝麻织品，其中有平纹绸片，蚕丝编的丝带，以及用蚕丝搓捻而成的丝线。绸片尚未完全碳化，呈黄褐色，经纬密各为 48 根/厘米。根据其同一地层出土稻谷的放射性碳素 C_{14} 测定，其绝对年代，距今为 4178 ± 100 年。它的出土更进一步地证实了我国缫丝织绸历史之悠久，也说明在新石器时代，我国不仅中原地区具备蚕织技术，而且业已扩展到长江流域。

2 历代丝绸的生产和流通

中国历来重视丝绸的生产，根据现有的资料来看，可以肯定在商代的时候，丝绸的生产和利用便已相当普及。