



人和大地

院图书馆

27

3

建 著

庆 出 版 社

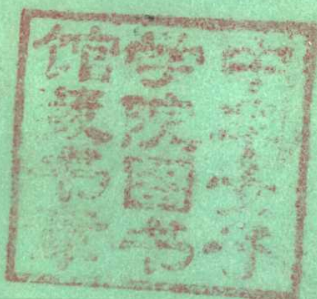
I227
239



人和大地

092020

李加建 著



女子学院 0012121

重 庆 出 版 社

一九八三年·重庆

责任编辑：杨本泉

封面设计：凌承纬

人和大地

李加建 著

重庆出版社出版（重庆李子坝正街102号）
四川省新华书店重庆发行所发行
重庆新华印刷厂印刷

*

开本787×960 1/32 印张4.375 插页2 字数57千
1983年9月第一版 1983年9月第一次印刷
印数：1—6,200册

书号：10114·68

定价：0.36元

FOREWORD

The last thirty years have been a period of great progress in the field of automatic control and automatic regulation. Automatic positioning controllers or servomechanisms are now used in the rapid and accurate control of airplanes, guns, and other fighting equipment.

Automatic control of industrial processes has been of equally great importance in speeding up the production of the many materials necessary in the fighting of a modern war. To mention one example, the synthetic-rubber program would have been impossible without the use of a multitude of automatic temperature, pressure, flow, and liquid-level controllers.

In applying automatic control to industrial processes, however, there are certain fundamental principles which apply to the operation of a process when under automatic control, as well as to the functioning of a servomechanism and its positioned element. This book is primarily devoted to the description and explanation of these fundamental principles.

The author has done an admirable job of drawing together the many loose ends in the literature on automatic control. The complete control system is divided into four elements; the measuring means, the controller mechanism, the final control element, and the process. The pertinent quantities are carefully defined, and appropriate lag coefficients and time constants are used in a treatment of the dynamic characteristics of control systems. Experimental lag coefficients are given for many industrial measuring elements. A number of controlled response curves are given and are used to illustrate the effects to be expected when adjusting a controller on the job. The theory of automatic control is considered with principal emphasis on the controlled and uncontrolled process response curves. The reaction rate-lag method is used to calculate controller settings and reaction rates, and lags are given for a number of representative processes. The cycling period method of setting the reset rate and rate-time controller adjustments is carefully stated and illustrated.

Advancing technology in the industrial field is coming to depend more and more upon precision in processing, introducing standards which would have been thought impossible a few years ago. It is true, there-

扎根大地的歌

——读李加建诗集《人和大地》

余 之 思

“祖国，我爱你如你的历史一样悠深，
苦难中我获得了你真挚的爱情。
我懂得了，你和我只能共一个命运，
作一株成材的树，在你的泥土里深深
扎根。”

这是李加建《祖国，我对你说》诗中的一小节，也可以说，这也是他在《人与大地》这本诗集所歌唱的主题：这是一株树在祖国的“泥土里深深扎根”之歌。

许多诗歌爱好者都知道李加建这个名字。五十年代初期他就开始以热情明朗的歌声引人瞩目；稍后他发表在上海《萌芽》杂志上的长诗《山峦交响乐》更以其雄浑深沉的旋律为文坛所知。但生活的道路是坎坷的，接着他失去了二

十余年发表作品的权利。但他没有一蹶不振。他没有辜负人们的期望。当他能再度向读者呈献劳作的时候，人们发现他的诗风更成熟了：他稍稍减弱了五十年代的明朗与天真，变得更加雄浑深沉甚至略带冷峻的色彩了；而在作品的诗情浓郁、形象新鲜、表现凝炼上，则保持和发扬了五十年代的特色。细味他的作品，人们不难发现，促进这一变化的是生活；作者在《答友人》一诗中也提到这一点：“爱之极深，与被爱者融为一体/我们感受祖国的阳光同时也感受风雨/我和你，正拉着历史的犁铧坚定向前/又怎能唱一支歌，把理想与生活称之为‘甜蜜’？”所谓“冷峻”不过是坚实的外貌而已。要“深深扎根”自然不会唱轻飘飘的歌的。

《人和大地》的四辑诗中，都有着短小、凝炼、形象生动、激情洋溢的特色，抒情小诗能写得如此丰富多彩、引人入胜是不容易的。这里，我只想着重谈一谈构成作品的强烈艺术魅力的两个因素：作者雄奇的想象力，对事物的真知灼见的发现与概括力。

作者雄奇不凡而贴切巧妙的想象与比喻，不但使人耳目一新，甚至使人惊叹叫绝。如在《给舞者》一诗中，作者想象舞蹈演员的脚“踩

起了五彩波涛”，以致使“欢乐的暖流”“把满池的观众全淹了”，新鲜大胆，不落窠臼。《瞿塘峡》中，作者把临江巉崖想象为“耸身张臂欲扑向轮船”、“又陡然凝固在头上的空间”的野兽，描景状物，栩栩如生，静中有动，令人惊心动魄；紧接着又把“在峡谷里盘旋”的岩鹰，比喻成“吹落下岩顶枝叶一片”，动中有静，悠然意远。一首八行小诗中，出现了两个贴切巧妙的比喻，作者想象力之丰富，令人钦羨！

作者对事物的真知灼见的发现与概括力，也是造成作品诗思浓郁的重要因素。例如，作者歌唱《丝绸之路的烽燧台》，并不停留在常见的咏叹荒漠“远戍的悲凉”上，而是心胸更开阔，眼光更高远地看到：“烽燧台，传递着安全感/连续起一个被荒漠阻断的/人类春天的完整概念/古老民族的心，因之而/更加丰富与扩大了”，在人们眼前塑起了一个振奋人心的、崇高的爱的形象。在《军工厂速写》中，作者从小女儿呢喃学语喊“爸爸”这一日常景象迅速引伸开去，使之与另一形象结合起来：“爸爸到试枪场去了/听！他的声音：哒哒哒哒/哒哒声象一串铆钉/铆住凶险的浪花/生活湖水一样平静/滋润着小花儿长大。”这种组合，表面上象是跳

跃很大的，实际上却是十分自然贴切的。

造就作者雄奇的想象力、对事物的真知灼见的发现与概括力的，固然与作者精细的观察与思考有关，也是和他在“泥土里深深扎根”的生活经历分不开的。我祝愿作者能不断地取得更多的收获。我也希望能读到更多的诗人的扎根大地的歌。

目 录

• 第一辑 •

祖国，我对你说.....	3
雕塑五题.....	4
时间.....	8
答友人.....	10
盘古.....	12
霹雳把浓厚的乌云狠狠 捶碎.....	14
夜，我对地球说.....	15
插图.....	16
夜.....	18
对我微笑吧.....	20
广岛.....	21
日本——中国.....	23
眼睛.....	26
寄罗泗.....	29
丝绸之路的烽燧台.....	34

楼兰画幅(三首)·····	38
剧场速写(二首)·····	40
库里申科墓·····	43
军工厂速写·····	45
夜半·····	47
长城·····	49
失眠夜·····	52
重返母校·····	54
栅栏中的骆驼·····	56
告别梅花鹿·····	58
唱给妻子的情歌(之二)·····	62
酸浆草·····	65
夜过沉思湖·····	67
给 F · C ·····	69
秋韵·····	71
空巢·····	73
那段阴沉的历史·····	74
晚秋黄菊·····	76
秋花小集(八首)·····	77
我的恋爱史·····	81

· 第二辑 ·

焚在 K · V 灵 前·····	85
-------------------	----

弥猴标本·····	87
黄昏的小河边·····	88
菊展·····	89
我过早地醒来了·····	90
望星空·····	92
我和秋的对话·····	94
解剖教室抒情·····	95
题赠友人照片·····	97
祭奠·····	98

· 第三辑 ·

情诗——给我的民族·····	101
乐山·凌云大佛·····	102
成都·武侯祠文武臣廊·····	103
新都·桂湖杨升庵祠·····	104
灌县·二王庙再谒李冰·····	105
巴蜀名城录(三首)·····	106
当阳·玉泉寺夜眠松·····	109
玉泉寺·青铜古剑·····	110
当阳·覆船山·····	111
三峡·····	112
奉节·谒彭咏梧烈士墓·····	113
瞿塘峡·····	114

阿坝风情画(三首)	115
大宁河·云台仙子	119
就日峰夜半听鹃声	120

• 第四辑 •

给舞者	123
岷江月色	124
弹棉花者	126
给清洁员	127
边疆小曲(二首)	128

第一輯



祖国,我对你说

祖国,我爱你如你的历史一样悠深,
苦难中我获得了你真挚的爱情。
我懂得了,你和我只能共一个命运,
作一株成材的树,在你的泥土里深深扎根。

我理所当然要大声歌唱你的光明、温暖,
我责无旁贷要努力消除你的污垢、暗影。
每一天,我都坦然地接受你的验证,
对你的爱,无限地充实我有限的余生。

雕 塑 五 题

维 纳 斯

你毅然甩掉了双臂
为了彻底摆脱
那些平庸男子汉的苦苦追求
（美，不是娼妓
不能向任何人都伸出双手）

深情的爱不能被凝固
大理石不能够
青铜，也不能够
深情的爱不可能抛弃
你甩掉双臂，从而获得了
对爱者抚爱的绝对自由

坦露你裸女的真诚与信任

含一颗故园的橄榄
默默地
把纯洁的目光等候……

罗丹的“巴尔扎克”像

从卑鄙与愚昧中
巍然站起
夜色降落下来，成为他
随意披起的那件睡衣
灼烫的岩浆，正在
他的头颅中奔突
小心！睡衣下那支右手
一击，会捶碎你——
饕餮的巴黎

罗丹的“思想者”

这颗头颅如此沉重
只有开天辟地的手
才配把它支持

浸饱思想的肌肉
鼓动着美的和谐
力的充实