

萬春文庫

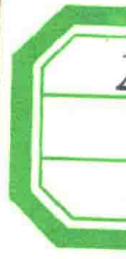
第一集一千種

王雲五主編

古詩源

傅東華選註

商務印書館發行



古 詩 源

傳東華選註

學 生 國 學 叢 書

萬有文庫

第一集一千種

總編纂者

王雲五

商務印書館發行

編主五雲王
庫文有萬
種千一集一第
源詩古
註選華東傅

路山寶海上
館書印務商 者刷印兼行發

埠各及海上
館書印務商 所行發

版初月十年九十國民華中

究必印翻權作著有書此

The Complete Library
Edited by
Y. W. WONG

A SELECTION OF ANCIENT POEMS

With Introduction and Notes by
T. W. FU

THE COMMERCIAL PRESS, LTD.
Shanghai, China
1930
All Rights Reserved

導言

「古詩」這個名詞，在向來的用例上，意義很是複雜，應該首先分別清楚：

(一)是與「唐詩」相對待的名詞：凡是唐以前的詩都叫做「古詩」，如古唐詩合解，如沈德潛選的古詩源，都屬於這個用例。

(二)漢魏之際有許多無名詩人的作品，向來都一律叫做「古詩」，如古詩十九首及上山採靡蕪等詩。

(三)是與「樂府」相對待的名詞，如說孔雀東南飛是樂府，十九首是古詩。批評家因有辨別古詩和樂府的種種討論。

(四)是與「近體詩」或「今體詩」相對待的名詞。近體詩就是律詩和絕句，都有一定的格律，且只以五言七言爲限。凡不守律詩和絕句的格律的

就是「古詩」或稱「古體詩」或簡稱「古體」。

我們把這四種用例細細研究一下，就覺得第一個用例是不通的。因為「唐詩」只不過是一個時代的詩的名稱，和「唐詩」相對待的，應該是「漢詩」、「魏詩」或者是「宋詩」、「明詩」。若因唐代的詩特別發達，就當牠是一種特殊的作品，而把唐以前的詩統名為「古詩」，以相對待，那末唐以後的詩又該叫做什麼呢？這種不通的地方，是由於把唐詩看得太重，好象「詩」就只是唐詩是的。這樣的成見，我們第一應該打破。

第二第三兩種用例的「古」字，意義也很不確定。因為「古」若是單指漢魏之際的無名詩人而言，那末比他們更「古」的無名氏作品——如詩經裏的詩篇——又該叫什麼呢？

只有第四種用例是合理的；因為古體詩和近體詩的分別，我們很容易得着一個確實的觀念，決不是模糊影響的。且若把「古」字當做詩的體裁的形

容詞，而不雜以時代的觀念，那末說「唐人的古詩」或說「現時人的古詩」就都沒有什麼不通了。

我們依據這條用例，便可在中國的詩史上劃出一個很分明的時代。因為人人都承認近體詩是六朝時沈約等人創始的，那末六朝以前才是純粹古體詩流行的時代。這個時代，我們可以稱爲「古詩的時代」，牠的上端有詩經裏許多無名詩人的作品，下端有陶淵明的不朽的傑作，前後輝映，爲中國詩史上永遠的光榮。陶淵明是代表古詩發展的頂點，同時又劃分古詩時代的終了和近體詩時代的開端。

這個時代上端的作品，已有詩經和楚辭做牠們的總集了。從詩經到陶淵明，中間經過八百餘年；這八百餘年裏面，中國的詩歌經過不少的變遷和發展，就中最重要的現象約有三點：——

(一) 五言詩的成立；

(二) 樂府的產生；

(三) 從無名氏的羣衆詩人到作者的個人詩人，及無名氏作者之復興。若單就詩句的字數而論，詩經裏已有不少五言的單句，即如劉勰所說：「召南行露，已肇半章；孺子滄浪，亦有全曲。」但畢竟與後來五言詩的風格不同。趙翼以蘇李贈答及古詩十九首爲始，那末五言詩之成立是在西漢，但蘇李之詩，本身已屬可疑，即古詩十九首爲枚乘所作之說，也早已打破。我們現在不必深考五言詩究竟起於什麼時候，只須曉得如所謂蘇李贈答及古詩十九首一類的作品，確乎另外有一種風格，決非從前的四言詩所有的。這種五言詩的成立，是我們的史詩上一件極可喜的事情；因爲四言詩自詩經而後便沒有什麼精采的作品，若沒有五言詩起來代替，詩的途徑就不免要窮了。

至於這種五言詩的極盛時代，大約是在建安（西元一九六——二一九）左右。因爲鍾嶸在他的詩品裏說：『去者日以疎』四十五首，雖多哀怨，頗爲總

雜，舊疑是建安中曹王所製。」我們現在看「骨肉緣枝葉」等篇的風格，很是相像，也許都是建安前後的產物。

樂府本是合樂的辭。我國自古帝王都有樂，但漢以前的樂章今已不存；漢代樂章現在存的還不少。但樂府所以能在詩的領土裏佔一個重要的地位，却不在這些郊祀行軍的樂章，而在所謂「匹夫庶婦，謳吟土風」的作品（如陌上桑，孤兒行等）。這些作品，大都是不知作者姓名的；牠們足以上繼詩經的國風，又替我們的詩國開闢一塊新鮮的疆土；假如沒有這些作品，我們的詩史就該貧枯的多了。這些無名氏樂府的產生，大約也在漢魏之際，就中如孔雀東南飛，羽林郎，董嬌嬈等作，又是我們最好的故事詩。

詩經的詩篇，都是出於無名氏的作家的，其中有一部分——特別是國風裏的詩篇——且并不出於個人的作家，而是一個羣衆所作。這個羣衆，就是所謂「匹夫庶婦」所組成；那時並沒有所謂「詩人」的一個階級。所以這些詩

的生命，並不在表面的文字上，而在文字背後的一種東西——人生。詩經以後，詩的製作就落在個人作者的手裏，而且不幸這些個人作者又大都屬於士大夫的階級或文士的階級，因此詩就遭了兩重厄運：——

(一) 詩的注重點離開實際的人生而傾向文字的典雅；

(二) 詩不復是獨立的藝術品而成爲歌功頌德或懲勸諷諫的應用工具了。

這就是西漢的詩的現象。

西漢本不是產詩的時代，其時少數的詩，如韋孟的諷諫詩，司馬相如的封禪頌等，除開文字上稱得典重外，實在毫沒有詩的美趣。至如梁鴻的五噫，還算差強人意。真正具有詩才的，只武帝一人而已。

東漢的詩人，要算班固，張衡，及蔡邕父女。其時五言詩已經逐漸成熟，詩界頗呈生氣，而女作家蔡琰的悲憤詩，尤極難得。

曹氏父子所以能稱雄於一代的詩壇，雖則是天才使然，却也很受那些無名作品的影響。至於建安七子，——孔融，陳琳，王粲，徐幹，阮瑀，應瑒，劉楨，——則因傾向於古典，便都沒有偉大的成功了。

降及晉代，只有阮籍的詠懷，還算不無詩趣，此外作者，不是完全模倣（如東晉的補亡詩），便是堆垛典故。他們的詩，大半都是集句一般的東西，往往割裂古人的辭句補綴成文，自己絕對不敢創作，例如郭璞一流的詩，簡直是事類賦一類的東西了。幸虧後來出了一個天縱的詩人（陶淵明），將這個烏煙瘴氣的詩壇一掃乾淨；否則中國的詩史怕從此就可告終了。

以上就是這個八百餘年的古詩時代的變遷的概略。總之，詩從無名詩人的手裏落到士大夫的手裏，往往是詩的厄運；但到厄運走窮的時候，往往又有一批無名詩人或一個卓異的天才，創出一種新的體裁或新的風格，以相救濟。如是，詩的生命才可以繼續，才可以發展。這不但古詩時代如此，後代也如此；不

但中國的詩如此，其他民族的詩也莫不如此。

編者（一九二七年十月二十五日於杭州）

凡例

(一) 本叢書關於詩歌一門之選本，自詩經、楚辭而後，卽逕選陶詩，其間變遷之跡，不免闕略，故取沈德潛所輯古詩源入選，俾讀者對於漢魏作家得明梗概。

(二) 沈氏原輯，旨在追溯唐詩之源，故所收上自古逸，下迄陳隋，可與唐詩相銜接；本編則自陶淵明以降，概從刪削，以陶詩既有專集，不必重複，而自詩經至晉季，在中國詩史上自可劃成一時代，已如導言所述。

(三) 沈氏原書編次，以時代爲先後，本編則視各詩性質，分別類居，每類之中，仍按原書先後排次，庶幾讀者對於各詩體裁，及各體發展之跡，並可了然。

(四) 本書註釋，凡由經、史、諸子采輯之詩，概從原註；文選所收者，參酌李善六臣之註；諸樂府之題解，則從郭茂倩樂府詩集。

(二)古逸各詩，真偽難考，惟如康衢擊壤等歌謠，相傳已久，縱非真上古作品，亦爲讀者所應知，故仍入選，不與刪削。

目錄

歌謠

擊壤歌	一
康衢謠	一
卿雲歌	二
南風歌	三
麥秀歌	三
采薇歌	四
飯牛歌	四
琴歌	六
暇豫歌	六
宋城者謳	七
鵲鴝謠	八

澤門之皙題	九
忼慷歌	九
子產誦	一
螭蛄歌	一
獲麟歌	一
龜山操	二
接輿歌	二
漁父歌	四
徐人歌	四
越人歌	五
越謠歌	五
琴歌	六

鳥鵲歌·····	一六
答夫歌·····	一七
彈歌·····	一七
穰田者祝·····	一八
渡易水歌·····	一八
楚人謠·····	一九
大風歌·····	一九
鴻鵠歌·····	二〇
垓下歌·····	二一
耕田歌·····	二一
紫芝歌·····	二二
瓠子歌·····	二三
秋風辭·····	二四
李夫人歌·····	二五

落葉哀蟬曲·····	二五
蕭梢天馬歌·····	二六
悲愁歌·····	二六
別歌·····	二七
北方有佳人·····	二八
歸空城兮·····	二八
髮紛紛兮·····	二九
淋池歌·····	二九
拊缶歌·····	三〇
歸風送遠操·····	三一
五噫歌·····	三二
四愁詩·····	三二
城上烏童謠·····	三四

樂府

安世房中歌……………三六

白頭吟……………四〇

怨詩……………四一

怨歌行……………四二

武溪深行……………四三

猛虎行……………四三

樂府……………四三

飲馬長城窟行……………四四

羽林郎……………四五

董嬌嬈……………四七

梁甫吟……………四七

練時日……………四九

青陽……………五〇

朱明……………五一

西顓……………五一

玄冥……………五二

惟泰元……………五二

天馬……………五三

戰城南……………五五

臨高臺……………五五

有所思……………五六

上邪……………五六

箜篌引……………五七

江南……………五七