

中国散文擂台赛

九十年代思想散文精品丛书

牧歌主编

掌心化雪

Snow Melting In Palm

鲍尔吉·原野/著

“童话骑手”的自然美文



吉林文史出版社

九十年代思想散文精品丛书
张其成 主编



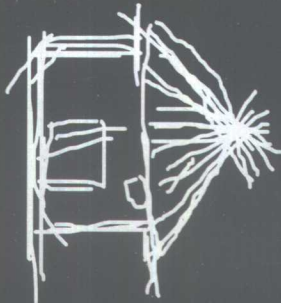
Snow Melting In Palm

掌心化雪

吉林文史出版社

Snow Melting In Palm

鲍尔吉·原野 / 著
“童话骑手”的自然美文



北方工业大学图书馆



00496319

图书在版编目(CIP)数据

掌心化雪/鲍尔吉·原野著. - 2版. - 长春:
吉林文史出版社, 2001. 9
ISBN 7-80626-493-0

I. 掌… II. ①鲍…②原… III. 散文-作品集-中国-当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 72051 号

吉林文史出版社出版

长春市二道东北亚彩印厂

850×1168 毫米 1/32 印张:16 400 千字
2000 年 1 月第 1 版 2001 年 9 月第 2 次印刷
印数:20000 册

ISBN 7-80626-493-0/I·119

定 价:20.00 元

自序

我最近想这样一句话，庄子说的：“天地有大美而不言”。

当山川、河流、草地和花朵动物组成景色的时候，几乎把雄浑、秀美、清幽、苍凉这些词所代表的意境占尽了，但“天地有大美而不言”。

人有话要说。而把话写下来，是表明他试图记录甚至重复自己的感受和思想。这些话发表出来后哪管只有一百人阅读，也会使人产生一些犹疑。就是说，当一百人读到你的东西时，相当于你向一百人重复述说。

这就产生了一个问题，它是值得的吗？不是值不值得你写，而是值不值得别人读。

此刻读到“天地有大美而不言”，不免恐慌，包括要反省自己的作品和文学观念。写作这件事，如果剔除功利性因素之外，作品应该含有确定的文学价值，包括认识价值、审美价值与时代精神。如果没有，如果写作仅仅是一种行业，我们总有一天会站在自己制造的一堆无用之物面前发愁。不仅因为没写出好作品，还因为我们把本应该过好日子的时间放在制造废品上面了。同时这也是一件不尊重读者的事情。我相信，目前读书界的水准整体上要高于写作界。

那么,我所感受的写作,就是有话要说出来。这些话
乃是好话。

就个人的创作而言,我把“好话”解释为朴素与单纯。

这意味着放低做人的姿态,谦卑而真切地感受生活,
感受普通的劳动者在艰难中透露的善良和乐观,不矫情,
不妖道,不嚣张,相信读者什么都懂。把话朴素和单纯地
说出来,此时这些话显然也是真诚的。

在这种文学价值取向之下,自己不重要,甚至文学的
外在性的形式也不重要。重要的是生活,包括国家民族
的命运,社稷苍生的前景。这就决定作品内容的善。

而朴素单纯本身就是美。那些站在山梁上唱民歌的
农民,没有涂脂抹粉,也不会往词曲里掺进连自己都不懂
的东西。但民歌常常是最感人的艺术品。

作为一种文学理想,我所选择的也许不是惟一与最
好的,但适合于我。同时我认为它是一条正道,愿意就这
样走下去。

鲍尔吉·原野

内 容 提 要

鲍尔吉·原野是标准的蒙古人，生于内蒙，现浪迹关东。他表面上朴素、平和，内心却桀傲不驯，做人特立独行，童心未泯，我誉之为“草原苍狼”，乃俗世浮尘中的稀有动物。尽管他生活拮据，但绝不迎合时尚写“小女人散文”，也绝不故作深沉克隆“大文化散文”，更不屑于以“青春派美文”糊口度日，他固执地以淡泊、单纯、朴素、博爱的心态去挖掘人性的美好，字里行间透着一股野性和草原的气息。

有人将原野誉为“童话骑手”，建议大中学生将他的散文作为写作必读参考书。

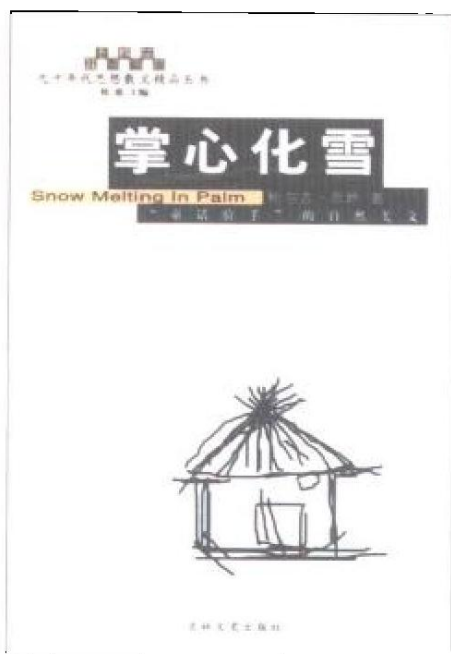




九十年代思想散文精品丛书

牧歌主编

- | | |
|--------------|-------------|
| (1) 《一个人的村庄》 | 刘亮程/著 |
| 后工业化社会的乡村哲学 | |
| (2) 《城市牛哞》 | 牧歌/编 |
| 人文知识分子的思想碎片 | |
| (3) 《成年礼》 | 筱敏/著 |
| 火海之外，一支孤独的火苗 | |
| (4) 《膝盖下的思想》 | 单正平/著 |
| 一个市民学者的幽默小品 | |
| (5) 《精神收藏》 | 刘烨园/著 |
| 叛逆、忏悔及艺术散文 | |
| (6) 《寸断柔肠》 | 冯秋子/著 |
| 丢失重地时戴古人 | |
| (7) 《掌心化雪》 | 鲍尔吉·原野/著 |
| “童话杀手”的自然美文 | |
| (8) 《对话练习》 | 史铁生/著 |
| 生命与死亡的记忆迷宫 | |
| (9) 《谁的人类》 | 李锐/著 |
| 双向审视的中国文学 | |
| (10) 《为批评正名》 | 王彬彬/著 |
| 文化批评时代的孤独宣言 | |
| (11) 《另类童话》 | 狄马 萧三郎等/著 |
| 蓝血时代文学时尚 | |
| (12) 《燃烧的石头》 | 邵燕祥 林贤治 / 编 |
| 《散文精选》的终极意义 | |



责任编辑/王曦昌

●装帧设计 蒋宏工作室
COVER DESIGN BY JIANGHONG TEL: 0431-6263160

第一辑/寻找鲍尔吉

✧

掌

✧

心

✧

化

☺

雪

✧

关于自己	1
寻找鲍尔吉	3
吃	8
我的造谣生涯	10
看脚相	13
点绛唇	15
吹牛的极致	17
吵架	21
怀里是非	26
憋尿	29
翻译与放屁	31
杭州琐忆	33
雪地狂草	35

第二辑/掌心化雪

澡堂故事	36
被窝赞美诗	42
善良是一棵矮树	44

掌
心
化
雪

我妈的娘家亲戚	47
故乡	68
门大爷	73
骑兵流韵	77
小米真小	83
仿佛就在昨天	85
一粒米重如山	88
古拉日松阿的歌声	91
继母	95
雪地篝火	99
针	101
拽住妈妈衣襟	103
瓜籽	105
送行的队伍	107
伊胡塔的候车室	109
满特嘎	111
格日勒	114
玻璃	118
乔老师	120
刀	122
乡居	124
家	126
门	129
碗不翻	131
摇篮	132
云良	134
乡下女人	136
青草远道	138

第三辑/月光手帕

掌
心
化
雪

雪地贺卡	140
火车	143
月光手帕	146
盛筵	148
小羊羔	150
天真	152
萨如拉	155
月伦小友	157
目光	159
棋事	160
母性	161
孩子	163
孩子的眼睛	165
树墙那边	167
兄弟	168
火柴	170
发现	172
腕线	174
火棒圈	176
白发	178
小臭	179
大枣	182

小女趣事·····	184
盛妆·····	187
另一种时间·····	189
童谣·····	191
南箭亭子旧事·····	193

第四辑/羽毛落水的声音

行走的风景·····	208
乡村·····	211
棉花·····	213
钟声·····	214
蜜色黄昏·····	216
箭杆·····	218
风·····	220
草·····	222
种子·····	224
烤火·····	226
桑园的雨·····	227
啄露而歌·····	229
珠宝·····	230
树叶欲飞·····	231
金毡房·····	232
呼吸·····	233
上帝的伏兵·····	234

起风.....	235
荞麦花与月光花.....	236
观音.....	238
星空.....	239
静默草原.....	241
绿釉百合.....	243
春天喊我.....	245
西红柿.....	246
黑河白水.....	248
过青龙桥.....	250
四季.....	252
羊的样子.....	255
蝴蝶.....	259
燕子.....	260
红绿蚂蚁.....	262
鸟的话题.....	264
麻雀.....	267
小鱼.....	269
公鸟们.....	272
爱情暖脚.....	274
狼.....	276
鸟群.....	278
鸟之视胸.....	279
鸽子.....	281
披雨衣的黑猫.....	283

第五辑/蛤蚧的传说

温柔是长久的美丽	292
醒与非醒	295
书眉札记	302
让高贵与高贵相遇	307
在碗白的月光下把手都伸出来	309
蛤蚧的传说	316
蜚语	319
傲慢	326
听一听马勒	328
花瓣·眼睑·歌	331
上帝的另一扇门	333
瓷器	336
合辙押韵	342
精神壁垒	344
西安四帖	346
水晶风铃	354
雅歌六章	356
苇岸在哪里向我们微笑?	362
琐屑是一地面包渣子	366
画家与性	377
我等过你	381
百遍月光	383

阳光照在我的肩上.....	385
死.....	386
回家.....	391
红军合唱团.....	399
弗罗明高.....	401
美丽的巴扬.....	403
白马新娘.....	405
在远方.....	407
9月8日下午5点.....	409
倾听.....	411
唯一的桔子唯一的灯.....	414
用一把皮镰收割.....	416
腾格尔歌曲写意.....	418
在西瓦窑看二人转.....	420

第六辑/跟穷人一起上路

冤.....	441
遥远的信仰.....	444
简单富足.....	447
本份.....	451
心烛.....	453
培植善念.....	455
惭愧.....	457
生之喜悦.....	458

怀抱.....	460
生生不息.....	462
心无挂碍.....	466
拖拉机配牛.....	473
绘声.....	476
每天变傻一点点.....	478
跟穷人一起上路.....	481
谦卑的力量.....	483
不能便宜了别人.....	485
论荒谬.....	487
天下无病.....	489
语言的故乡.....	492
坚持美丽.....	494
唱歌就是歌唱.....	496
听.....	498
写作让人活两辈子(代后记).....	500

寻找鲍尔吉

第一辑

关于自己(拟明星答记者问)

身高:1.75 米(未扣除驼背因素)。

三围:极尽干瘪,略。

来源:父,那顺德力格尔。母,乌云高娃。

去向:女儿鲍尔金娜。她是我生命的另一种形式和主要去向。

优点:记忆力不好。

缺点:悲天悯人与撒谎。

理想:自由地思想着。

尴尬:误穿老婆的裤子上班。

最喜欢的女人:说不上来。

最喜欢的男人:儿子(暂无)。

爱好:睡觉。

民族:蒙古族科尔沁部,出过嘎达梅林与僧格林沁。

视力:左眼远视,右眼近视。可将远近利益相结合。

头发与眼珠颜色:一片漆黑。

喜读书籍:连环画。

喜读杂志栏目:征婚启事。读之扭捏多情,十分可喜。

喜听音乐:各族各地之民歌。

喜欢颜色:如景泰蓝般又有些稀薄明亮的蓝色。

自拟联:好读书不求甚解,喜饮酒唯取微醺。又有一联:作文
烟茶酒,读书手眼心。

最难忘之影视:《米老鼠与唐老鸭》。

最想去的地方:敦煌与南太平洋。

最颤抖的事情:与恋人的第一次拥抱。

喜爱的诗人:惠特曼。

喜爱的小说家:舒克申。

喜爱的散文家:纪伯伦。

喜爱的歌手:哈扎布(蒙古族)与佐田雅治。

喜爱的哲学家:圣·奥古斯丁。

喜爱的作曲家:吕远。

喜爱的香烟:云烟(经常抽不起)。

喜爱的画家:克里木特。

童年惊奇的事情:大便时发现蛔虫。

童年恐怖的事情:看电影以为是真的。

童年快乐的事情:星期六走出幼儿园。

喜欢的书法作品:颜真卿之《裴将军帖》。

厌恶:虚伪。

苦恼:字写得不好看。

庆幸:无特异功能。

拙劣处:奉承别人而不得法。

高超处:结婚生子无师自通。