

田晓宝 江柏安 周新华 编著

ST
AB

合唱教程

华中理工大学出版社

J615
1
2

合唱教程

顾问：王秀峰 陈国权 韩乃礼

朱全维 姚运才

编著：田晓宝 江柏华 华

0933312

华中理工大学出版社

(鄂)新登字第 10 号

图书在版编目(CIP)数据

合唱教程/田晓宝 江柏安 周新华编著

武汉:华中理工大学出版社, 1998年1月

ISBN 7-5609-1561-2

I. 合…

II. ①田…②江…③周…

III. 合唱-指挥-歌曲集

IV. J. 615

合唱教程

田晓宝 江柏安 周新华 编著

责任编辑:余东升

*

华中理工大学出版社出版发行

(武昌喻家山 邮编:430074)

新华书店湖北发行所经销

硚口区教育印刷厂印刷

*

开本:787×1092 1/16 印张:19.25 插页:2

1998年1月第1版 1998年1月第1次印刷

印数:1-5 000

ISBN 7-5609-1561-2/J·18

定价:18.00元

(本书若有印装质量问题,请向出版社发行部调换)

内 容 提 要

本书由合唱作品和排练提示两部分构成。作品部分选取了中外合唱作品 82 首,其中不仅有不同国家、不同民族风格、不同程度的经典合唱之作,又有新创作的合唱佳作,内容丰富。在每首作品之后都编写了《排练提示》,主要从作品的整体结构及艺术表现上进行了简单而具实际意义的提示。

本教程是在从事多年合唱教学和研究工作,积累了大量教学实践经验的基础上编写而成,极富实用价值。可用于各类中等、高等院校合唱课教学教材,也可用于各类合唱团体演唱、排练,还可以用于各类群众性的文化歌咏活动。

代 序

合唱是一门高雅艺术,也是被广大群众喜爱并直接参与的群众性艺术。她既能在“神圣”的音乐殿堂中占一席之地,又能在车间、田间、校园、营房中回荡;她既是重大节日中不可缺少的艺术表演形式,又时时丰富着人们的日常生活。合唱艺术是雅俗共赏的、生命力极强的一种音乐艺术形式。

合唱要“和”,这是最低要求,也是最高标准。“和”包括音和、声和、情和。音和,指音高、节奏、速度、力度的准确,和声、织体、结构的清晰,音韵的一致;声和,指歌唱状态的统一,声部内音色的统一,多声部间的和谐统一;情和,指对作品的理解、风格的把握,从形象塑造,意境描绘,氛围营造,到乐思的律动,感情内涵,整体气质都有高度一致的诠释和细腻、准确的体现。音和、声和是手段,情和是目的,手段运用的优劣,直接影响目的的准确。合唱水平的高低之分亦在于此。

无论专业声乐工作者,还是业余声乐爱好者,初入门合唱时,常因未达到较理想的音和与声和而反复排练造成了疲惫乃至陷入困扰(其实这也是一种经验的积累),久而久之,在不断的琢磨中,不但逐渐乐于寻求自身的音和与声和,还善于倾听同伴与其他声部的歌唱,在音乐的流动过程中相互靠拢,默契配合,进而追求一种共同发出的美妙音响,直至达到理想的情和,此时兴奋将驱散疲惫,愉悦会替代困挠。在合唱训练、排练、演出的过程中,不仅能学到许多音乐知识,而且更能在合唱的音乐中体验到激越、壮阔、炽热、深沉,舒畅、秀丽、恬静……使心灵受到净化,音乐素质得到提高,获得许多启迪。这种启迪是把自身溶入群体之中,共同参与经过反复艰苦的创造后而获得的,因而是宝贵,难忘的。

武汉地区高校的田晓宝、江柏安、周新华等几位老师,他们多年来默默耕耘在高校的音乐园地,现又出版了这本《合唱教程》,并将合唱实践在高校美育教学中运用,这是令人敬佩的事业。本人在此作这篇短文,作为该书的代序,也算对高校合唱教学尽一点微薄之力。

王秀峰

1997年11月于武汉

目 录

中华人民共和国国歌	田汉词 聂耳曲(1)
歌唱祖国	王莘词曲(2)
我爱你,中国	瞿琮词,郑秋枫曲(4)
祖国颂	乔羽词 刘炽曲(9)
我的祖国	乔羽词 刘炽曲(17)
我和我的祖国	张藜词 秦咏诚曲 秋里编合唱(19)
长江之歌	王世光曲 胡宏伟填词(21)
运动员进行曲	中国人民解放军军乐团曲 马革顺编合唱(25)
打起手鼓唱起歌	韩伟词 施光南曲(33)
把我的奶名儿叫	黄宗英词 瞿希贤曲(37)
东方之珠	罗大佑词曲 陈国权编合唱(41)
三峡梦悠悠	佟文西词 姚运才曲(47)
感谢	汪国真词 侯翎曲 李光明改编(52)
让我们荡起双桨	乔羽词 刘炽曲(54)
三十里铺	陕北民歌 王方亮编曲(55)
可爱的一朵玫瑰花	新疆民歌 沙汉昆编曲(58)
阿拉木汗	新疆民歌 谢功成编合唱(61)
牧歌	内蒙民歌 海默词 瞿希贤编合唱(63)
乌苏里船歌	郭颂、胡小石词 汪云才、郭颂曲 瞿希贤编合唱(67)
半个月亮爬上来	青海民歌 蔡余文、杨嘉仁编合唱(73)
茉莉花	王海天编曲(75)
在银色的月光下	新疆塔塔尔民歌 陈功雄改编合唱(78)
阿西跳月	杨非词曲 罗忠榕改编(80)
远方的客人请你留下来	彝族民歌 范禹词 麦丁编合唱(85)
小白菜	河北民歌 曾理中编曲(91)
小河淌水	云南民歌 孟贵彬编词 时乐蒙、孟贵彬编曲合唱(94)
龙船调	湖北民歌 陈国权编合唱(99)
送我一枝玫瑰花	新疆民歌 葛顺中编合唱(103)
掀起你的盖头来	新疆民歌 王洛宾记谱整理 孟卫东编配(104)
摇篮曲	雷子明词 赵慧娟、王秀峰曲(111)
大路歌	孙瑜词 聂耳曲 曾理中编合唱(113)

- 到敌人后方去 启海词 冼星海曲(116)
- 在太行山上 桂涛声词 冼星海曲(119)
- 长城谣 潘子农词 刘雪庵曲 杨鸿年编合唱(121)
- 送别 李叔同词 杨鸿年编合唱(122)
- 夜半歌声 田汉词 冼星海曲 陈国权编合唱(124)
- 游击队歌 贺绿汀词曲(128)
- 五月的鲜花 光未然词 阎述诗曲 杨鸿年编合唱(130)
- 放下三棒鼓、扛起红缨枪
 湖北省实验歌剧团词 张敬安、欧阳谦叔曲 严良堃编合唱(134)
- 四渡赤水出奇兵 肖华词 展耕、生茂、唐河、遇秋(140)
- 过雪山草地 肖华词 晨耕、生茂、唐河、遇秋曲(145)
- 黄河船夫曲 光未然词 冼星海曲(149)
- 黄水谣 光未然词 冼星海曲(153)
- 保卫黄河 光未然词 冼星海曲(156)
- 怒吼吧！黄河 光未然词 冼星海曲(160)
- 忆秦娥·娄山关 毛泽东词 中央乐团集体创作 田丰执笔(168)
- 七律·人民解放军占领南京 ... 毛泽东词 中央乐团集体创作 田丰执笔(176)
- 渔家傲·反第一次大“围剿” ... 毛泽东词 中央乐团集体创作 田丰执笔(182)
- 七律·长征。 毛泽东词 彦克、吕远编曲(189)
- 国际歌 [法]欧仁·鲍狄埃词 [法]比尔·狄盖特曲(194)
- 喀秋莎 [苏]伊沙科夫斯基词 [苏]勃兰切尔曲 寒柏译配(197)
- 小路 [苏]鲍捷尔科夫词 [苏]伊万诺夫曲 伏夫译配(198)
- 友谊地久天长 苏格兰民歌 彭斯词 邓映易译配(199)
- 美丽的梦神 [美]福斯特曲 盛茵译配(200)
- 铃儿响叮铛 [美]彼尔彭特曲(202)
- 红蜻蜓
 [日]三木露风词 [日]三田耕作曲 河西保郎编合唱 罗传开译配(203)
- 桑塔·露齐亚 意大利民歌 斯维叶尼柯夫编合唱(204)
- 缆车 [意]丹查词曲 乐华译词 贺锡德配歌 胡咏言编合唱(206)
- 茨岗 [德]舒曼曲 金帆译词 金帆、文纲配歌(210)
- 菩提树 [德]缪勒词 [奥]舒伯特曲 吕光隆编合唱(218)
- 梦幻曲 [德]舒曼曲(221)
- 伦敦德里小调 爱尔兰民歌 周枫、董翔晓译配(224)
- 海港之夜 [苏]邱尔金词 [苏]索洛维约夫—谢多伊曲 王毓麟配(226)
- 秋日思语 塞内维尔·图森曲 王健填词 陈国权编合唱(228)

乘着歌声的翅膀	
.....	[德]海涅原诗 [德]门德尔松曲 杨鸿年编合唱 廖晓帆译配	(233)
摇篮曲	[德]勃拉姆斯曲(235)
猎人合唱	[德]威柏曲(237)
多年以前 佚名词 [英]贝利曲 邓映易译配	(241)
骊歌	[美]夏威夷民歌 邓映易译配(243)
花	[日]武鸟羽衣词 [日]泷廉太郎曲 罗传开译配(244)
拔弦波尔卡	[奥]斯特劳斯曲 杨鸿年编合唱(246)
红莓花儿开	[苏]伊萨科夫斯基词 [苏]杜那耶夫斯基曲(249)
雪花	[英]艾尔加曲 彼得尔编合唱(251)
红河谷	美国民歌 彼德·史托涅编曲 章珍芳译词(257)
金色的云朵过夜了	(俄)莱蒙托夫词 柴可夫斯基曲 李达译(261)
波罗维茨午曲	[俄]鲍罗廷词曲 多良译词 郑长深配歌(263)
邮递马车	[日]邱灯志夫词 [日]古关裕而曲 尹钟云译配(264)
波西米亚人之舞	[法]比才曲(267)
伏尔加船夫曲	俄罗斯民歌(272)
念故乡	[捷]德沃夏克曲(277)
蓝色多瑙河	[奥]约翰·斯特劳斯曲(281)
回声	[尼德兰]佚名词 [尼德兰]拉索曲(293)

中华人民共和国国歌

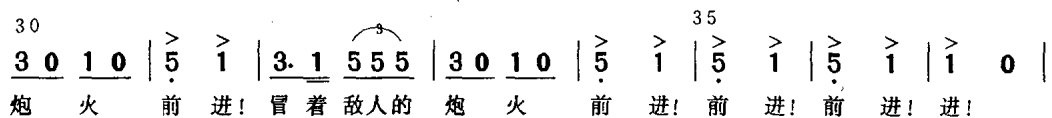
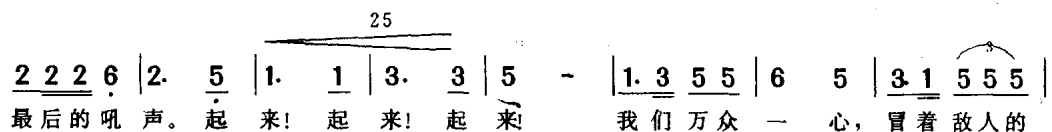
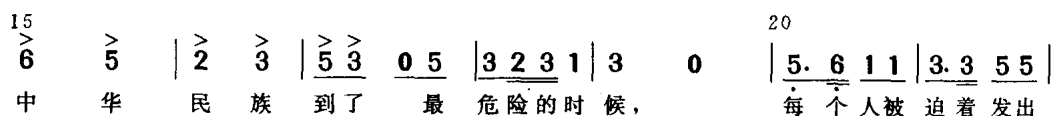
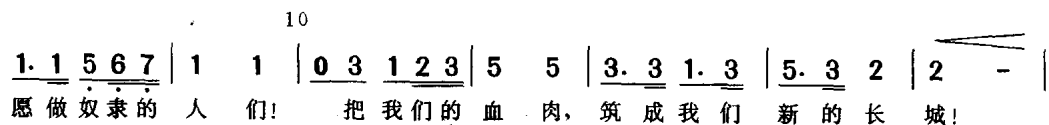
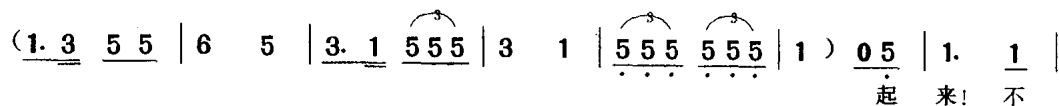
(齐唱)

1 = G $\frac{2}{4}$

进行曲速度

田 汉词

聂 耳曲



【排练提示】在排练指挥时,必须严格按照谱面要求的节奏、速度以及各种表情记号进行演唱。作为指挥要对后半拍进入有明确的手势提示,要注意作品的层次与结构,一气呵成,表现出坚定庄严,一往无前的气势。

歌唱祖国

1 = F $\frac{2}{4}$

王莘词曲

壮大进行 中速

(5 5 | 5. 5 5 | 5. 5 5 | 5 4 3 2 | 1) 5. 5 |
1. 五星

女高
女男低

1 5 | 3 1 | 5. 6 | 5 5. 5 | i i | 6. 5 4 6 |
红 旗 迎 风 飘 扬, 胜 利 歌 声 多 么 响

1 5 | 3 1 | 5. 6 | 5 1. 1 | 6 6 | 4. 3 2 4 |

5 - | 5 5. 5 | 6 6 | 2 2. 2 | 5. 4 | 3 5. 5 | 5 5 6 |
亮! 歌 唱 我 们 亲 爱 的 祖 国, 从 今 走 向

3 - | 3 5. 5 | 6 6 | 2 2. 2 | 5. 4 | 3 5 5 | 3 3 |

5 4 3 2 | 1 - | 1 5. 5 | i i | 6 6. 5 | 4. 5 | 6 2. 2 |
繁 荣 富 强, 歌 唱 我 们 亲 爱 的 祖 国, 从 今

5 5 6 7 | 1 - | 1 5. 5 | 6 6 | 4 3. 3 | 2. 3 | 4 5. 5 |

5 5 6 | 5 4 3 2 | 1. 2. 3. | 1 - | 1. 0 | 7 5 6 7 | i - | i. 0 ||
走 向 繁 荣 富 强, 繁 荣 富 强。

3 3 | 5 5 6 7 | 1 - | 1. 0 | 5 5 5 | 3 - | 3. 0 ||
1 - | 1. 0

1. 5 3 | 3. 0 | 3. 1 6 | 6. 0 | 6. 6 | 2 2. 3 |
 越 过 高 山, 越 过 平 原, 跨 过 奔 腾 的
 我 们 勤 劳, 我 们 勇 敢, 独 立 自 由 是
 东 方 太 阳, 正 在 升 起, 人 民 共 和 国

2 1 7 6 | 5 - | 1 5 | 6 6 5 | 1 2 | 3 0 |
 黄 河 长 江; 宽 广 的 土 地,
 我 们 的 理 想; 我 们 战 胜 了, (1. 5 1 2)
 正 在 成 长; 我 们 领 袖 多 少 苦 难 东
 毛 泽 东

2 6 6 | 5 5 3 | 2 6 | 5 0 1 | 1. 1 1 5 | 6. 1 |
 是 我 们 亲 爱 的 家 乡。 英 雄 的 人 民
 才 得 到 今 天 的 解 放。 我 们 爱 和 平 我
 指 点 着 前 进 的 方 向。 我 们 的 生 活

D.S

6. 5 4 6 | 5 0 | 1. 1 1 1 | 5 5 6 | 5 4 3 2 | 1 5. 5 ||
 站 起 来 了, 我 们 团 结 友 爱 坚 强 如 钢。2. 五 星
 们 爱 家 乡, 谁 敢 侵 犯 我 们 就 叫 他 灭 亡! 3. 五 星
 天 天 向 上, 我 们 的 前 途 万 丈 光 芒。4. 五 星

【排练提示】这是一首由二声部演唱的颂歌,指挥演唱时应注意稳定速度,咬字清晰,节奏准确,特别是附点和后半拍的演唱。“英雄的人民”一定要突出演唱,整个作品应以充分的进行曲速度,饱满的热情,演唱出新中国人民的自豪感。

我爱你，中国

电影《海外赤子》插曲

瞿琮词

郑秋枫曲

1 = F $\frac{4}{4}$

女高领 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - - 5 3 5 3 | 1 5. 5 5 | 6 - 6 5 3 2 1 | 3 - - 5 $\dot{1}$ |
百 灵 鸟 从 蓝 天 飞 过， 我

女高 0 | 0 5 - - | 5 $\overset{\vee}{5}$ 3 3 - | 6 - - - | 0 5 6 5 3 1 3 |

女中 0 | 0 3 - - | 3 $\overset{\vee}{3}$ 1 1 - | 4 - - - | 0 3 1 3 1 5 1 |

男高 0 | 0 $\dot{1}$ - - | $\dot{1}$ $\overset{\vee}{\dot{1}}$ 5 5 - | $\dot{1}$ - - - | 0 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 3 5 |

男中 0 | 0 1 - - | 1 $\overset{\vee}{1}$ 1 1 - | 4 - - - | 0 5 6 5 3 1 3 |

(567)

2 - 2 $\dot{1}$ 5 3 5 3 | 1 3. 3 - | 5 7 2 4 - 3 | $\hat{1}$ - - 0 |
爱 你 中 国。

$\overset{\vee}{2}$ 5 6 $\dot{1}$ 2 - | 5 $\overset{\vee}{5}$ $\overset{p}{\dot{1}}$ $\overset{p}{\dot{1}}$ - | 5 - - - | 0 3 1 - |
啊 Hum Hum

$\overset{\vee}{6}$ 1 2 3 $\sharp 4$ - | 5 $\overset{\vee}{5}$ $\overset{p}{1}$ 3 3 - | 5 - - - | 0 5 3 - |
啊 Hum Hum

$\overset{\vee}{6}$ 5 6 $\dot{1}$ 6 - } | 7 $\overset{\vee}{7}$ 5 5 5 - | 2 - - - | 3 $\overset{p}{\dot{1}}$ 5 - |
啊 Hum Hum

2 - - - | 2 $\overset{\vee}{1}$ 1 1 - | 4 - 7 - | 1 1 $\dot{1}$ - |

($\dot{1}$ - $\dot{1}$ 7 6 3 | 5 - - 6 6 7 | 6 - 6 5 4 3 2 | 3 - - . 3 3 4 |

5 - 5 3 1 7 6 | 7 - - 6 7 1 | 2 . 6 7 5 | 1 - -) 5 6 |
(女高领)我

3 5 1.7 6 1 | 5 - - 12 | 3. 6 5 3 2. 1 | 3 - - 5 6 6 | 6 5 7 6 6 7 1 |

爱 你 中 国, 我 爱 你 中 国, 我 爱 你 春 天 蓬 勃 的 秧
 爱 你 中 国, 我 爱 你 中 国, 我 爱 你 碧 波 滚 滚 的 南

3 - - 16 | 5 - - - | 1 - - - | 3 - - - | 4 - 2. 3 |

Hum Hum Hum

1 - - - | 0 1 3 6 5 3 1 6 | 5^v 5 - - | 5 - - - | 6 - 7. 1 |

Hum 啊 Hum

5 - - - | 3 - - - | 5 - - - | 0 1 7 6 3 6 5 | 1 - 4 5 |

Hum 啊 Hum

1 - - - | 1 - - - | 3 - - - | 3 - - - | 4 - - 3 |

Hum Hum

2 - - 3 5 | 3 5 3 2 2 2 1 6 | 1 - - 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

苗, 我 爱 你 秋 日 金 黄 的 硕 果。
 海, 我 爱 你 白 雪 飘 飘 的 北 国。

4 6 7 6 4 2 1 | 1 - 6 - | 1 - - 0 | 1 3 1 3 1 3 1 3 | 1 3 1 3 1 3 1 3 |

啊 Hum 啊

2 - - - | 5 - 4 - | 3 - - 0 | 1 5 1 5 1 6 1 6 | 1 5 1 5 1 5 1 5 |

6 - - - | 3 - 2 - | 1 - - 5 | 5. 3 6 5 1 2 | 3 - - 1 |

Hum 我 爱 你 青 松 气 质, 我
 我 爱 你 森 林 无 边, 我

2 - - 0 | 1 - 2 - | 1 - - 5 | 1. 1 1 1 6 | 1 - - 1 |

093312

0 0 0 0 | 0 0 0 1 | i. 5 7 6 6 2 3 | 4 5 6 7 6 6 7 i | 2 - 2 i 7 6 3 |

我 爱 你 家 乡 的 甜 蔗 好 象 乳 汁 滋 润 着 我 的 心
我 爱 你 淙 淙 的 小 河 荡 着 青 波 从 我 的 梦 中 流

Hum
1 4 1 4 1 4 1 4 | 2 4 6 4 1 | i. 5 7 6 6 2 3 | 4 5 6 7 6 6 7 i | 2 - 2 0 0 |

Hum
1 6 1 6 1 6 1 6 | 2 6 2 4 2 1 | 3. 3 3 3 3 6 7 | 1 5 4 4 3 3 # 2 3 | # 4 - 4 0 0 |

我 爱 你 家 乡 的 甜 蔗 好 象 乳 汁 滋 润 着 我
我 爱 你 淙 淙 的 小 河 荡 着 青 波 从 我 的 梦

6. 6 6 5 4 3 | 2 - - 1 | i. 5 7 6 6 2 3 | 4 i 1 7 6 6 # 5 6 | 6 - 6 0 0 |

爱 你 红 梅 品 格, 我
爱 你 群 山 巍 峨, 我

4. 4 4 3 2 1 | 2 - - 1 | 5. 5 6 6 6 6 5 | 4 3 3 2 1 1 7 6 | 2 - 2 0 0 |

5 - - 5 6 | 3. 5 1. 7 6 1 | 5 - - 1 2 | 3. 6 5 3 2. 1 | 3 - - 5 6 6 |

窝 我 爱 你 中 国, 我 爱 你 中 国, 我 要 把
过。 我 爱 你 中 国, 我 爱 你 中 国, 我 要 把

0 0 0 5 6 | 3. 5 1. 7 6 1 | 5 - - 1 2 | 3. 6 5 3 2. 1 | 3 - - 5 |

Hum

Hum

Hum

0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 1 3 6 5 3 1 7 | 6 - - - | 5 - - 7 |

啊

Hum

0 0 0 5 6 | 5. 3 3 - | 1 - - 0 | 0 0 0 0 | 0 7 6 3 5 4 3 |

Hum

啊

0 0 0 0 | 1 - 5 - | 3 - - - | 6 - 1 - | 3 - - 3 |

Hum

Hum

6 - 6. 1 | 4 3 2 1 6 5 6 1 | 3. 5 2. 2 3 | 1 - - (5 6 7 |
 最 美 的 歌 儿 献 给 你, 我 的 母 亲, 我 的 祖 国
 美 好 的 青 春 献 给 你, 我 的 母 亲, 我 的 祖

4 - 6 - | 2 - 2 0 0 | 3 - 2 - | 1 - - 0 |

1 - 6 - | 7 6 0 0 | 1 - 7 - | 1 - - 0 |
 Hum

6 - - - | 4 - 4 0 0 | 5 - 4 - | 3 - - 0 |

2 - - 1 | 7 6 0 0 | 1 - 5 - | 1 - - 0 |

i - i 7 6 3 | 5 - - 6 6 7 | 6 - 6 5 4 3 2 | 3 - - 3 3 4 |

5 - 5 3 1 7 6 | 7 - - 6 7 1 | 2. 6 7 5 | 1 - -) 5 6 |

(女高领) 我

²
 1 - - 3 5 | i - - 7 5 6 | 7 - - 4 6 | 2 - 2 i 7 6 3 |
 国。 啊 啊

1 - - 3 5 | i - - 7 5 6 | 7 - - 4 6 | 2 - 2 i 7 6 3 |
 啊

1 - - 3 5 | 3 - - - | 2 - - 2 0 | 2 - - - |
 啊 啊

3 - - 3 5 | i - - 7 5 6 | 7 - - 4 6 | 2 - 2 i 7 6 3 |
 啊

1 - - 3 5 | 1 - - 1 | 5 - - 5 0 | 2 - - 1 |
 啊

5	-	-	<u>6 6 7</u>		$\dot{1}$	-	3.	<u>6</u>		<u>4 3</u>	<u>2 6</u>	<u>2 5</u>	<u>6 $\dot{1}$</u>	
5	-	-	<u>6 6 7</u>		$\dot{1}$	-	3.	<u>6</u>		<u>4 3</u>	<u>2 6</u>	<u>2 5</u>	<u>6 $\dot{1}$</u>	
2	-	-	<u>6 6 7</u>		3	-	1.	<u>1</u>		<u>1 1</u>	<u>6 6</u>	<u>2 3</u>	<u>3 4</u>	
5	-	-	<u>6 6 7</u>		5	-	5.	<u>6</u>		<u>6 5</u>	<u>4 2</u>	<u>4 5</u>	<u>6 $\dot{1}$</u>	
7	-	-	<u>6 6 7</u>		1	-	1.	<u>1</u>		<u>4 3</u>	<u>2 6</u>	<u>7^b 7</u>	<u>6 6</u>	

2	-	-	<u>5 6</u>		7	-	5	<u>4 3</u>		$\dot{1}$	-	-	-	
亲,														
2	-	-	<u>5 6</u>		7	-	5	<u>4 3</u>		$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	-	
$\#4$	-	-	<u>3 3</u>		$\#2$	-	$\#2$	-		3	5	5	-	
亲														
2	-	-	<u>5 6</u>		7	-	7	<u>5 4</u>		$\dot{1}$	<u>2 3</u>	<u>3</u>	-	
$\#4$	-	-	<u>3 3</u>		6	-	5	-		1	5	1	-	

【排练提示】这是根据电影《海外赤子》的插曲改编的一首领唱，合唱曲。指挥演唱时要把握好领唱与合唱的关系，注意合唱哼鸣各声部的层次与协调。作品各段落要过渡自然、音量搭配适当，并要把握好中段和高潮在速度上的控制与转换，从而完整、准确地展现该作品炽热而真挚的爱国主义情感。

祖 国 颂

1 = F $\frac{4}{4} \frac{2}{4} \frac{6}{8}$

乔 羽词
刘 炽曲

稍慢，广阔地

0	0	0	0	0	0	0	0	$\overset{f}{0}$	5	<u>5 5 5 5</u>	<u>5 5</u>	5	<u>5. 5</u>	<u>5 5.</u>
太 阳 跳 出 了 东 海, 跳 出 了 东 海。														
0	0	0	0	0	0	0	0	$\overset{f}{0}$	3	<u>3 3 3 3</u>	<u>3 3</u>	3	<u>3. 3</u>	<u>3 3.</u>
0 1 <u>1 1 1 1</u> 1 1 1 <u>1. 1</u> 1 1.														
$\overset{f}{3}$	2	5	<u>3 2</u>	1	2	3	1	5	-	-	-	5	-	-
太 阳 跳 出 了 东 海														
0	0	0	0	0	0	0	0	$\overset{f}{0}$	1	<u>1 1 1 1</u>	<u>1 1</u>	1	<u>1. 1</u>	<u>1 1.</u>
太 阳 跳 出 了 东 海, 跳 出 了 东 海,														
5	6	$\dot{1}$	<u>7 6</u>	5	3	6	5	2	-	-	-	2	-	-
大 地 一 片 光 彩,														
0	0	0	0	0	0	0	0	0	<u>7 7</u>	<u>7 7</u>	<u>7 7</u>	7	<u>7 7</u>	<u>7 7.</u>
大 地 一 片 光 彩, 一 片 光 彩,														
0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	5	<u>5 5</u>	<u>5 5.</u>
0 2 <u>2 2</u> <u>2 2</u> <u>2 2</u> 2 2 <u>2 2</u> 2.														
大 地 一 片 光 彩, 一 片 光 彩,														
0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	5	<u>5 5</u>	<u>5 5.</u>
0 6 <u>6 6 6 6</u> 6 <u>6. 6</u> <u>6 6.</u>														
河 流 停 止 了 咆 哮, 停 止 了 咆 哮,														
0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	<u>4 4 4 4</u>	<u>4 4</u>	4	<u>4. 4</u>	<u>4 4.</u>
0 1 1 <u>1 1 1 1</u> 1 1 1 <u>1. 1</u> 1 1.														
1	5	1	<u>2 2</u>	3	5	7	2	6	-	-	-	6	<u>6. 6</u>	<u>6 6.</u>
河 流 停 止 了 咆 哮, 停 止 了 咆 哮,														
1	5	1	<u>2 2</u>	3	5	7	2	6	4	<u>4 4 4 4</u>	<u>4 4</u>	4	<u>4. 4</u>	<u>4 4.</u>
6 4 <u>4 4 4 4</u> <u>4 4</u> 4 <u>4. 4</u> <u>4 4.</u>														
河 流 停 止 了 咆 哮, 停 止 了 咆 哮,														