

国家教委人文社会科学“八五”研究规划项目

当代印度宗教研究

吴永年 季 平 著



वर्तमान भारत के धर्मों का अध्ययन



上海外语教育出版社

Shanghai Foreign Language Education Press



责任编辑：江龙娣
封面装帧：龙纯立

ISBN 7-81046-411-6



9 787810 464116 >

国家教委人文社会科学“八五”研究规划项目

当代印度 宗教研究

吴永年 季 平 著

上海外语教育出版社

Shanghai Foreign Language Education Press



当代印度宗教研究
吴永年 季 平 著

上海外语教育出版社出版发行

(上海外国语大学内)

江苏昆山亭林印刷总厂印装

新华书店上海发行所经销

开本 850×1168 1/32 11印张 5插页 281千字

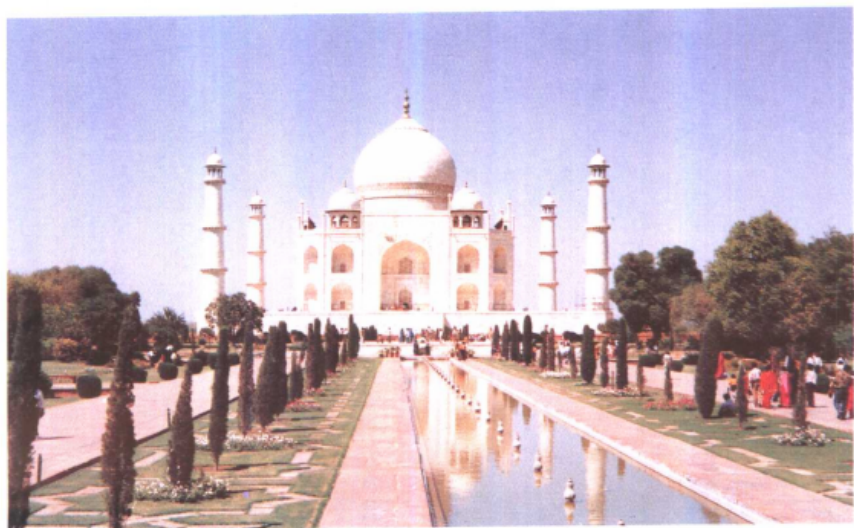
1998年10月第1版 1998年10月第1次印刷

印数: 1 000册

ISBN 7-81046-411-6

B·001 定价: 16.00元

本版图书如有印装质量问题,可向承印(订)厂调换。



泰姬陵（世界七大建筑之一，位于印度亚格拉）



山坡上的哈奴曼庙



巴哈依教灵仪堂



湿婆教徒朝拜湿婆神庙

序

季羨林

世界上几乎所有的国家都有宗教,有的与他国共有,有的则有自己的独特的宗教;但其为宗教则一也。

研究一个国家的历史,除了政治、经济等等重大事件之外,必须研究其宗教,因为宗教最贴近一个民族的心灵,想了解一个民族,是非研究不可的。当然,这话是对有宗教需要的民族和人民而说的,并不是每一个人都必须有宗教需要。

印度民族是有,或者最有宗教需要的民族。个别的无神论者,同世界其它国家一样,也是有的。但这并不能代表广大的人民群众,印度广大的人民群众无疑是有宗教需要的。最明显的例证就是在全世界民族之林中,印度的宗教最多,各宗教中教派也最多。

中国和印度,从蒙昧的远古以来,就是邻居,而且总的说来,还可以说是好邻居。我们之间有长达几千年的文化交流的关系,这丰富了彼此的文化,提高了彼此人民的福利。这是一个历史事实,是谁也否定不了的。因此,我们两国就有一个彼此互相研究的任务或者甚至是义务。事实上,我们也确实是这样做了,并且取得了丰硕的成果。这更加促进了两国人民彼此的了解,了解是能够加强友谊的。事实具在,无待赘述。

现在吴永年和季平两位学者共同著成了这一部《当代印度宗教研究》,代表了中国学者研究印度宗教的最新成就。中国有研究

印度宗教的悠久而又优良的传统。历代跋山涉水赴天竺取经留学的僧侣和学者,以及一身而二任的人们,关于印度宗教的著作颇多。唐玄奘的《大唐西域记》是古今闻名蜚声士林的一部书,书中对唐代印度的佛教和印度教的情况,有虽简短而极确切可靠的叙述,自唐代以来,累朝皆有关于印度的典籍,其中对宗教多有所涉及。这些都是我们的宝贵财富,加深了我们对印度的了解。

到了近代,中印两国都有彼此研究宗教的书,受到了读者的欢迎。可是以如此大的规模,用如此多的篇幅,专门研究印度当代宗教者,又以此书为巨擘。作者既娴熟印度古代宗教典籍,又亲莅印度,不惧艰险,从事印度当代宗教的考察和研究,然后著成此书。我们应该对作者这种勇于探索勇于攀登的精神表示我们由衷的敬意。

作者吴永年教授是我的学生和朋友,我们相知有年,极多共同语言。我在他新书问世向他祝贺之余,乐于为此书写这样一篇短序。

1997.4.17

前 言

印度是个宗教国家,几乎人人笃信宗教。若要了解印度,首先要了解印度宗教。印度宗教对印度社会、政治、经济、军事、文化艺术都有着密不可分的联系。宗教已深入到印度社会的每一个角落,每一个人的灵魂。印度人生活的各个方面都可以看到宗教的影响。

印度宗教教派繁杂,宗教间的矛盾与斗争时起时伏,这也影响了印度社会的进步与繁荣。印度几乎有着世界上所有的宗教教派,它们是印度教、基督教、佛教、伊斯兰教、耆那教、锡克教和祆教(“拜火教”、“火教”)等。印度教是印度最大的宗教,全印度 80% 的人信奉印度教。佛教的发祥地在印度次大陆,可是到了公元 8 世纪左右,佛教在走出印度次大陆后,却在印度渐渐消亡了,只是在印度独立后,在政府的倡导下稍有发展,但仍然是一个势单力薄的宗教教派,而具有独特个性的锡克教,虽然其教徒只占总人口的 2% 左右,却在今天的印度社会里起着举足轻重的不可忽视的作用与影响。本书在内容上也侧重于锡克教的研究。

印度全国有着数不清的寺庙,有可以容纳数万人的金碧辉煌的大庙,也有随处可见的马路边山道旁的神池。几乎每户印度人家都有神龛。

我有幸受国家教委的派遣,两次到印度任访问学者。在印度期间,我几乎走遍了印度的东西南北,忍受着印度夏季 45 度的高温,经受了为寻访印度宗教和文化的轨迹与现状而在大山森林中奔走时的疲惫和饥饿。在印度期间,我得到了无数印度朋友的帮

助,他们中有普通的平民百姓,有专家教授,还有各级政府官员。在此,我再次表示诚挚的谢意。

现在《当代印度宗教研究》已完稿,字里行间流淌着我们辛劳的汗水,也凝结着印度朋友的深情,愿这本书为我国广大的读者打开一个了解印度的窗口,我们也就心满意足了。

书中的许多资料来自古今中外的书籍和报刊杂志,由于篇幅有限,无法一一注明作者、译者和编者,敬请他们原谅,亦向他们致以诚挚的谢意。

吴永年

1997年元月17日于锦苑

目 录

第一章 概述.....	1
第一节 印度成为宗教派别最多的宗教国家的几个因素	1
第二节 印度的神话与宗教.....	3
第三节 印度宗教的历史沿革及其特点	11
第四节 印度宗教与社会发展	17
第五节 印度宗教的变革与矛盾冲突	21
第六节 印度独立后教派间的矛盾与冲突	31
第七节 今日印度教派之争的根源	34
第二章 印度教	39
第一节 印度教的起源	40
第二节 印度教的信仰与神灵崇拜	49
第三节 今日印度教的种姓问题	54
第四节 印度教的改革与印度民族的独立运动	72
第五节 今日印度的“教派主义”与“世俗主义”之争	80
第六节 印度人民党与印度教派主义	82
第七节 印度教在世界各国的传播	86
第八节 印度教的节日	89
第九节 祭礼、礼仪和行事.....	91
第三章 印度的伊斯兰教	93
第一节 伊斯兰教对印度长达五百年的征战	93

第二节	莫卧儿王朝时期,伊斯兰教与印度教的长期对抗	94
第三节	英国殖民统治时期伊斯兰教与印度教的矛盾冲突	96
第四节	印度伊斯兰教的现状	98
第五节	伊斯兰教与印度教在克什米尔的冲突	99
第六节	寺庙之争	102
第七节	伊斯兰教在印度的变异	105
第八节	印度的伊斯兰教文化	109
第九节	印度伊斯兰教的节日	118
第四章	佛教	120
第一节	佛教产生的社会背景	120
第二节	释迦牟尼及其思想	124
第三节	佛教在印度消亡的原因和现状及其对世界文化的影响	127
第四节	佛教在印度文化中的地位与作用	133
第五节	印度瑜伽与佛教的关系	139
第六节	安培德卡尔与今日印度佛教的复兴	142
第七节	印度佛教组织与圣地	145
第八节	佛教的寺院制度仪式和节日	149
第五章	锡克教	153
第一节	锡克教产生的历史背景	154
第二节	锡克教创世人与历代师尊	157
第三节	锡克教的圣典《阿底·格兰特》	167
第四节	锡克教的寺庙与礼拜	169
第五节	锡克教的教义与信仰	173
第六节	锡克教对人自身的认识、对“自由”和“解脱”的理解	186
第七节	锡克教的伦理思想	193

第八节	锡克教神权统治的建立、强化与削弱及其改革运动	197
第九节	锡克教的现状	203
第十节	锡克教的风俗节日	205
第六章	锡克教在印度现当代历史上的地位与作用	208
第一节	锡克教创立之初的历史地位与作用	208
第二节	锡克教在英国殖民统治时期的地位与作用	221
第三节	锡克教在印度独立后的历史地位与作用	241
第四节	锡克教海外移民对印度政治的影响	285
第七章	锡克教在世界各地的传播与影响	298
第一节	锡克教向海外移居的历史和政治因素	298
第二节	锡克教在英国的传播与影响	303
第三节	锡克教在北美的传播与影响	310
第四节	锡克教在亚洲、非洲和大洋洲的传播与影响	321
第五节	锡克教在上海	324
第八章	耆那教、基督教、祆教与巴哈伊教	327
第一节	耆那教	327
第二节	基督教	328
第三节	祆教	331
第四节	巴哈伊教	331
主要参考书		336
后记		338

第一章 概 述

印度是个宗教国家,几乎人人笃信宗教。印度宗教的形成与发展,至今已有4千余年的历史了。印度也是个世界上宗教派别最多的国家,繁杂的宗教派系,时常引起教派之间的纷争,这此起彼伏的教派斗争,影响着印度各个时期的历史、政治、经济、文化与艺术的发展和繁荣。目前印度主要的宗教派别有印度教、伊斯兰教、佛教、锡克教、祆教(拜火教)、基督教和耆那教。

第一节 印度成为宗教派别最多的 宗教国家的几个因素

印度为何成为一个宗教国家?为何有如此众多的宗教派别?不乏以下几个因素。

(一) 与世隔绝的地理环境是产生宗教最佳的温床

早在唐朝期间,我国的高僧玄奘对印度复杂特有的地理环境有所描述,“五印度之境,周九万余里。三垂大海,北背雪山。北广南狭,形如半月。”“时特暑热,地多泉湿”^① 高耸的世界屋脊喜马拉雅山终年白雪皑皑,无人涉足,东、西、南三面都濒临浩瀚的大洋大海。东西仅有的与外界相连的陆地也被高山、森林和沙漠隔绝。茫茫的原始森林,毒雾瘴气弥漫,使人望而生畏。一望无际的大沙

^① 章巽校点:《大唐西域记》第31页,上海人民出版社,1977年10月版。

漠,狂风卷着沙石整日整夜地轰隆隆地作响,无人敢越雷池一步。印度次大陆上的母亲河恒河、印度河给人类造福,^①但也常常泛滥成灾。酷热的热带与亚热带气候,带给人类的是难熬的暑热和倾盆的暴风雨。在人类无法去充分认识在这样的环境下所形成的气候时,他们对自然力量无可奈何,只叹人自己的渺小,觉得似乎有一种不可抗拒的力量在与人作对和开玩笑。它高兴时给人幸福、收获和安慰,可它发怒时却给人带来种种不测的灾难。它喜怒无常的脾性,使人类不可捉摸,以至于胆战心惊地祈祷它的保佑,于是便产生了最初的宗教崇拜。直至今日仍在显示出它的神威。人在他们自己塑造的神像前顶礼膜拜,以求平安、幸福与富足。

(二)无法认识苦难生活的阶级根源

南亚次大陆进入阶级社会后,阶级压迫日益严重,人民生活日益困难,再加入外族的屡次入侵,朝代更换越来越频繁。另外,各土邦王国为了各自的利益,驱使穷苦的劳动人民与外族对抗,使南亚人民本已穷困艰难的生活更加痛苦不堪,阶级的压迫和战乱使人民在茫茫的黑夜里挣扎爬行,看不到曙光的到来。统治阶级为了防止人民的反抗,大肆利用宗教来麻痹人民的斗志,使他们甘心忍受苦难生活的煎熬。在这样的外界因素下,人民更加无法认识苦难生活的阶级根源,他们认为人生的祸福命运皆由神的意志决定。因此,南亚地区穷苦的劳动人民逐渐形成世事如浮云、变幻无常、人生如梦和四大皆空等思想。他们更加寄希望于神的保佑,使自己的今生和来世有一个好的命运。

(三)宗教文化与人

古代印度文明推动了南亚地区文化的发展繁荣。但是古印度灿烂的文化始终是植根于宗教的土壤中。这种随时随地都存在着的宗教文化因素,如绵绵的春雨湿润着南亚人民的心灵,使他们变

① 1947年8月14日、15日南亚次大陆分别成为两个独立的国家——印度与巴基斯坦,印度河流域大部分今归巴基斯坦。

得更加富于幻想,甘于忍受,几乎摧残尽了一个人反抗的意志。可以说南亚人民历史上出现的种种反抗运动,最终也是由于宗教力量的驱使。如外来宗教与印度教至今不息的矛盾与冲突,1857年的反英运动和圣雄甘地的非暴力不合作运动都渗透着各种不同的宗教因素。圣雄甘地自己也说过:他的政治活动只是宗教上达到天国的天路历程中的一种服务。在印度也有不少人认为圣雄甘地是一个神,他是保护大神毗湿奴的第十次化身。下面我把圣雄甘地的原话照抄如下,也许就不言自明了。“我是一个真理的追求者,急于实现当今世界的精神解脱,我为民服务,就是为把我脱离肉体的束缚,而受一部分的训练。……我努力的是天国,只有天国是精神的解脱,达到解脱的路,即不断为人类勤苦的服务中。所以,我爱国,只到达永久和平和自由国土旅行中的一个阶段。”^①所以,在印度凡印度人他们不是唯一为自己的生存去斗争,而主要是为了自己信仰的宗教去奋斗和牺牲的,他们甚至还认为,即使是死了,也是无上的光荣,往往把自己的死,设想成脱离苦海,上升到天堂去过无忧无虑的富足美满的生活去了。

第二节 印度的神话与宗教

神是人创造出来的。任何宗教都有它自己的神,对神的崇拜和信仰,是一切宗教的核心。在世界的神话宝库里,印度神话的成就最为辉煌,印度神与印度的宗教派别关系也特别密切。要了解两者之间的关系,首先要了解印度神话传说中神的由来。

在印度神话传说中的神的数量,居世界各国神话传说之首,数也数不清,在印度权威的神话辞典里,也还有未收进去的神荡游在外。在古印度吠陀时期的神话传说的著作里,我们可以发现,天神因陀罗是最初的众神之主。他的地位高于一切,凡大小天神、地神

^① 《圣雄甘地传》M·C·尼杰罗著序言第3页。新德里,国家图书托拉斯出版,1980年。

都要受他的指挥,服从他的意旨。在众多的古吠陀著作里,神王因陀罗被描写成拯救天地三界的救世主,因此,歌颂神王因陀罗的诗也最多。可是历史发展到了古印度的史诗时期和《往世书》时期,神之王因陀罗的地位明显下降了,他不再是一个天神之王,他的行动要受后来崛起的三大神的指令。这三大神是:大梵天、毗湿奴和湿婆。

大梵天是创造之神,是印度教的三大主神之一,在《梨俱吠陀》中又被称为原人。传说他有千头、千眼和千足,他主宰着宇宙的过去、现在和未来。从他的头上生出天和婆罗门,肩上生出刹帝利,腿脚上生出首陀罗和大地,眼睛里生出太阳,心中生出月亮,他的呼吸生风,肚脐上生出天空。可是在婆罗门教和印度教中有关他创造天地三界的传说又不同,说大梵天原出自“金胎”,他自“金胎”出生后,其印度便分成两半,一半是天,另一半便是地,是他创造了人、神、鬼。所以,大梵天在印度的神话传说中,又被称为始祖。不过这人、神、鬼不是他直接创造的,而是他创造的十个生主的杰作。这十个生主分别是由他全身的各个部位和器官生出来的,如额头、心脏、乳房和背等。他的妻子文艺女神也是从他左手大姆指上生出来的,甚至在有的神话传说著作中还记载着与他并驾齐驱的大神湿婆也是从他的额上长出来的。在他创造了十个生主之后,再由十个生主完成了最后的创造人间万物的工作。

关于大梵天创造死神有着一段脍炙人口的神话故事。大梵天在创造了天地三界之后,有一天他发现大地上的人和万物发展得太快,把整个地球挤得密密麻麻。本是一个清静美好的大地,如今被人和物闹得乱轰轰的,几乎承受不了越来越重的份量。大梵天不由得大怒起来。他一生气,大地便到处燃烧着大火。眼看着大火要毁灭大地上的一切。湿婆大神劝他息怒,说地上的人和物全烧光了,大地变得冷冷清清也不是个办法。于是大梵天便运用全身的器官,创造出一个女子,即死亡女神。有了死神,人才有了生老病死,草木也有了枯荣的期限,一年也就有了春、夏、雨、秋、冬、