



《續修四庫全書》編纂委員會編

續修四庫全書

上海古籍出版社

一〇九四・子部・藝術類

西麓堂琴統二十五卷〔明〕汪芝輯

萬峯閣指法閱箋不分卷〔清〕徐猷撰

大還閣琴譜六卷 谿山琴況一卷〔清〕徐猷撰

琴學心聲諧譜二卷〔清〕莊臻鳳撰

琴譜指法二卷〔清〕徐常遇輯

五知齋琴譜八卷〔卷一至卷二〕〔清〕徐祺輯

一

二七九

三四三

四九一

五九九

六二五

1118110

西麓堂琴統

〔明〕汪芝輯

據華東師範大學圖書館
藏抄本影印原書版框高
二〇〇毫米寬二八〇毫米

西麓堂統序

夫僵草弗鍾走九弗憇歎也民
之趨時抑尤甚焉鍾也克復不居
其恒惟知少欲之居觀西麓氏哉
矣我子髦壯振振章縫振仰鑽繫
弱冠異業懷資即次比於他邦等
第泯然養強有弗逮焉然其

人律卷一

一

學操錫志將震起聾聵及之標
虎曰士矧在薦不登去黃任如左
不特旋牆溺鄭衛而廢韶護味
也黃魚兔而登蹄固也時與里
君子奚取焉而揮顧鈞深菟奇
臺核藝者治外者云不遺餘點

有茲映比類碩辭擬於跋聖昭昭
乎希音也知我今夫百家所撰
旅寓有足扣辭為其知弗若與靴
糠眯目天地易位孰則不矣固曰
西麓氏哉矣我西麓名其字時瑞
世家邑西山汪氏女偏謂琴以云

琴譜卷一

二 西麓堂

嘉靖己酉秋七月既望
鄉進士及第翰林侍講學士
奉訓大夫
徑達謫官兼修國史前充
朝鮮公使
賜一品服欽人唐皋撰

西麓堂琴統標目

卷之一

叙論

追古

十則

中聲

琴準異同

三聲

原音

訂定五音調

五音審辨

七音之辨

卷之二

琴譜卷一

一 西麓堂

十二律調

外篇叙

七字法

十二律圖

律呂會音經緯圖五聲八音圖

六律六呂圖

八十四聲圖

六十調圖

漢後志京房六十律

卷之三

外篇

五聲正變

節奏要訣

樂書紀

琴經須知

卷之四

琴本制起法象

制度八槽腹制度

琴面制度

制度八槽腹制度

琴背制度

整琴要訣

論徽

古人抱琴勢

整絃奧法

上絃法

今人抱琴勢

琴譜卷二

二 西麓堂

上絃勢

上絃手法

諦絃

釋絃

調絃手勢

調絃法

撫琴論

撫琴勢

撫琴訣

轉絃宗派

五士操圖

上絃例

琴擅十友

卷之五

用指譜法

左手用指圖

右手字譜例

左手字譜例

左右手字譜例

字譜

右手指法釋譜

左手指法釋譜

左右朝揖釋譜

品絃訣說譜

散聲品絃

泛聲品絃

按聲品絃

卷之六

琴譜卷一

三 西麓堂

調絃品 二段

宮音曲譜

宮意

修禊吟 三段

陽春 十段

康衢謠 七段

中和吟 三段

谷口引 十三段

圮橋進履 七段

梅花三弄 十段

卷之七

達觀吟 三段

廣寒遊 十段

流觴 八段

高山 八段

流水 十段

幽蘭 十段

卷之八

商音曲譜

商意太古

風天環珮 三段

騎氣 九段

白雪 九段

琴譜卷二

四 西麓堂

飛電吟 三段

風雷 八段

隱德 三段

春江 十段

鶴鳴九皋 九段

卷之九

商意 秋風辭

膠膝吟 三段

古交行 十三段

廣廈歌 六段

思賢操 五段

亞聖操 七段

憶顏回 七段

懷古今 三段

荷蘭 十二段

書壇 十二段

卷之十

鷗鷺忘機 三段

長清 十段

短清 十段

長側 十段

短側 九段

清夜吟 三段

江月白 九段

雪窓夜話 十段

琴譜卷一

五 西麓堂

卷十一 商

秋風 十段

猿鶴雙清 十段

春江晚眺 六段

瀛州 六段

一葉知秋 八段

梅梢月 十段

商角譜曲調 二音

商角意

蘧相吟 三段

莊周夢蝶 十三段

卷十二

角音曲譜

角意

蒙棘引 三段

撥蜂吟 三段

凌虛吟 三段

卷十三 角

擊壤歌 八段

子猷訪戴 九段

蒼梧怨 十二段

履霜操 十段

列子御風 十段

襄陵操 八段

仙山月 九段

琴譜卷一

六 西麓堂

列女引 五段

採真遊 七段

角徵羽調曲譜

角徵羽意

南風暢 七段

卷十四

徵音曲譜

徵意

卿雲歌 五段

會同引 三段	觀光 一名鑒山 十四段
關雎 八段	
渭濱吟 三段	文王思士 十段
思親 五段	石上流泉 八段
洞庭秋思 三段	醉漁唱晚 十段
卷十五	
徵意	
山居吟 三段	樵歌 十段
琴譜卷一	七 西麓堂
靜極吟 四段	漁歌 十八段
龍歸晚洞 九段	
霜夜鴻 四段	雁過衡陽 十二段
卷十六	
羽音曲譜	
羽意	
玉樹臨風 三段	烏夜啼 十二段
春曉吟 三段	雉朝飛 十二段

鶴舞洞天 三段	佩蘭 十四段
卷十七	
羽意	
謀父匡君 九段	雞鳴度關 八段
瑤天笙鶴 九段	春思 十二段
伯牙吊子期 三段	
卷十八	
黃鐘調曲譜	
琴譜卷一	八 西麓堂
黃鐘意	
李陵思漢 九段	
太簇調曲譜	
太簇意	逐世操 十二段
定慧引 三段	八極遊 六段
凌雲吟 五段	
姑洗調曲譜	
姑洗意	

飛鳴吟 三段

秋鴻 三十六段

卷十九

挺賓調曲譜

挺賓意

泛滄浪 三段

瀟湘水雲 十二段

歎乃 十六段

夷則調曲譜

夷則意

琴譜卷一

九 西麓堂

處泰吟 三段

遠遊 八段

卷二十

無射調曲譜

無射意

黃雲秋塞 三段

胡笳 十八拍

大雅 九段

憶關山 三段

漢宮秋 八段

大呂調曲譜

大呂意

崢嶸引 三段

崢嶸問道 十段

夾鐘調曲譜

夾鐘意

越裳吟 三段

越裳操 十段

卷二十一

仲呂調曲譜

仲呂意

琴譜卷一

十 西麓堂

逍遙吟 三段

逍遙遊 九段

林鐘調曲譜

林鐘意

神人暢 八段

岐山操 七段

南呂調曲譜

南呂意

謹微 十段一名獲麟

應鐘調曲譜

應鐘意

漢節操 十段

昭君怨 九段

卷二十二

慢商調曲譜 二曲

慢商意

廣陵散

小引 三段

大序 五段

正声 十八拍

亂声 十拍

止息後序 八拍

琴譜卷一

十一 西麓堂

卷二十三

淒涼調曲譜

淒涼意

澤畔吟 四段 二調

屈原問渡 九段

宋玉悲秋 八段

楚歌 十段

卷二十四

復古調曲譜

復古意

歷山吟 三段

虞舜思親 九段

無媒調曲譜

無媒意

臨邛引 三段

鳳求凰 十段

孤館遇神 十段

碧玉調曲譜

碧玉意

琴譜卷一

十二 西麓堂

秋夜吟 三段

秋宵步月 八段

玉女調曲譜

玉女意

仙珮迎風 四段

卷二十五

泉鳴調曲譜

泉鳴意

鳴鳳吟 三段

鳳翔千仞 九段

孤竹君 十段

間絃調曲譜

間絃意

明君 五段

清羽調曲譜

清羽意

桃源春曉 七段

離憂調曲譜

忘憂 五段

琴譜卷一

十三

西麓堂

西麓堂琴統標目 畢

西麓堂琴統卷第一

欽雲嵐山人汪芝編輯

叙論

夫邃古作樂琴寔先之八音並行君臣相御胥此焉統賢賤大小由諸日用其來邈已西都以降其道寢夷知者或寡有志之士亦間世而出然其人始微終顯則業掩其藝肥遯不復則名隨身殄是以後世無傳焉或有傳者亦舛錯謬戾曲以諧湮句自曲掩形聲之粗莫可尋繹便若面墻而立望洋而嘆今之學者益病矣予嘗抗志遺譜博采諸家蒐獵頗多積之充棟乃析名辨義揚糠投沙彙為茲編冀于反本五音六律比類而附文今目舉巨細靡遺譜曲句字莫有隱晦肇自弱冠迄於二毛垂三十年甫克就緒量勉成快聊以自娛耳尔嗟夫靡曼在側太音正希千金敝帚孰知予之苦心哉然予聞抱

琴譜卷一

一

西麓堂

璞之士不為楚遷操瑟之人不為齊病君子尚志亦若是而已其於聯合行尼非所敢必也顧予凡陋寡昧研窮未精作者之場觀面橫槩若夫振響雍_抗門_門声前抵則有百世之髦士在乎何佞諸

琴之為道大矣所以宣五音之和養性情之正而通明之德也苟非宅心冲曠契真削墨超然自得於林風水月之間者其孰能與此哉書

琴譜卷一

二

西麓堂

云物生而有性々々而為声五声本於五行布於五位宮生徵々生商商生羽々生角故辨宮而徵應辨徵而商應辨商而羽應辨羽而角應故宏微而玄圓而重者謂之宮簡易而通方而疎者謂之商函約而深長而遠者謂之角潤爽而文洪而密者謂之徵鎮凝而倫細而輕者謂之羽五聲之正也宮性圓而居中若牛一之鳴窮而主合商性方而成器若羊之雜群而主張

角性直而崇高若維之登木而生湧激性明而辨物若豕之駭而生分羽性潤而澤物若野馬之鳴而生吐蓋遠取諸物以窮理者焉出於脾合口而通之為宮出於肺開口而吐之為商出於肝而張蘆湧吻為角出於心而蘆合吻南為徵出於腎而蘆南吻聚者為羽蓋近取諸身以盡性者焉後生學者唯悅耳是趨彼此遷飾流遁以素耳官商角徵羽之不分猶不知五區而

琴譜卷一

三

西麓堂

繪也刻足語其幾古風窅々々千載而下其此駿々於下俚者詎可望耶此聲之所以不徒不芳於琴矣

追古

紀曰君子之故不去琴瑟孔門之瑟今不復見若琴則今古同風_琴者可貴信矣然雖琴之不廢於今者然耳而其意世後有也歐陽公謂熙存意不存若此也鄭衛之音固正声之相鑿

而世俗之音又鄭衛之冰炭濮上新聲非韶夏也猶能感懷於幽隱之中詭變若鬼神之狀法微法角非雅頌也猶能一再鼓而玄鶴來繼作而在雲起風而至今之考曲操者能致是乎不能致是而又望其可以諧法音紀中和以至於通神以阜民財乎嗟夫師襄伯牙逝不返矣黯黑頽長眼如望羊之風不復可想像而見矣巍巍太山洋洋流水之志不復可俄度而知矣而

琴譜卷一

四 西麓堂

所傳之不一錢者五音十二律乃多缺略而時訛嗚呼難矣我愚以淺陋之質幼年竊好音聲積三十年而成鐘律之書然於至理未能厭情且於微法粗知要旨暇日於西麓書几之間運指調音竊有得於萬一痛律調之弊流極簡編之考訂成此一書俾七弦之正其名五音之有其位營微而此疵錯綜而此礙礙痼攻瑕覽逆解咸庶或得之凡俗通曰琴者禁之統君子

而當御故名曰琴統昔漢桓譚著琴道未成班孟堅續成之今也不拂又續其說

十則

琴有十則節四十五同者十有四得位者三十有一夫十數者天地生成之道而比折之法刻又有妙用故一太極也一而二生兩儀也二而四兩儀生四象也四而八四象生八卦也由一而五太極之五行也五而十五五行生成之中數

琴譜卷一

五 西麓堂

也由一而三太極函三也三而六函三引六也三而九乾元用九也由一而七列禦寇所謂易者一也一變而為七是也節四十有五九章縱之總數也得位者三十有一合一月節氣三十日五時二刻之法此至道也琴工但知有簡率比折求微之法而不知有微之微操音者規於有微之中而不知有應聲之節逆使七則九則十則皆廢而不舉隱而不章夫琴之有則

之有節、之有應、之有微莫逃乎數、然自然者自一而十缺一不可豈得而界之哉亦由不知^古聖賢之律法故也人徒見微按歲十二月併周而為十三而不知十三微不足以盡該琴中之應聲按微而應者有假不該微而應者不一有應矣而莫知其所自來此俗工之法所以為未至也今開列十則該備諸節應聲按微以旨與指定寸尺庶當世君子知十三微生

琴譜卷一

六

西麓堂

於自然之數不可缺畧而於有微之外又知所謂按微之微而應聲之不該微者自可以知所自來矣或曰十^則節之節不一而是胡為微止於十三也曰應節之聲雖多以注音求之法圓應指其最者九其次者四餘皆咽而不暢且泛聲者天聲也止於十三所以法天也或曰有節矣其聲或有微聲者何也曰天地雖大不能共傾隨日月星以不能共晦能理之所公天地日月

不可得而私理之所虧天地日月不可得而全況音聲乎究其所諧亦歸之數而已有節有應數也有節其應亦數也故曰道不可窮

一則

絃向之長四尺五寸

按黃鐘之長九寸仲為九尺半為四尺五寸法用古尺較之漸尺長於古尺一寸八分今大史局土圭測景尺乃東京

琴譜卷一

七

西麓堂

遺法或云即是恭尺亦云周尺參之琴工尺大率相似或云神農琴長三尺六尺^寸七分此蓋古人推考尺法失實致此今從朱文公訂定之法以四尺五寸為正

二則

二而分之各得二尺二寸五分

中節為七微按聲泛聲與散聲同是謂

中琴

三則

三而分之各得一尺五寸

一節如上為五徽有隔一下應隔二

上應泛琴亦有應二節三尺為九徽有

隔二上應泛琴亦有應

四則

四而分之各得一尺一寸二分五釐

琴譜卷一

八

西麓堂

一節如上為四徽泛琴有應

二節二尺二寸五分同七徽

三節三尺三寸七分五釐為十徽有隔一

上琴泛琴亦有應

五則

五而分之各得九寸

一節如上為三徽有隔一上應

二節一尺八寸為六徽有隔一上應泛

聲亦有應

三節二尺七寸為八徽有並絃下應隔

三上應泛琴亦有應

四節三尺六寸為十一徽有隔一上應

泛琴亦有應

六則

六而分之各得七寸五分

一節如上為二徽有隔一下應泛聲

琴譜卷一

九

西麓堂

亦有應

二節一尺五寸同五徽

三節二尺二寸五分同七徽

四節三尺同九徽

五節三尺七寸五分為十二徽有並絃

上泛聲亦有應

七則

七而分之各得六寸四分二釐八毫 餘四