

ZHANGXUELIANG AIGUO
SHICI JIANSHANG

主编 何联华



张学良 爱国诗词鉴赏

出版社
N
HING

1707.22
62
乙

张学良爱国诗词鉴赏

主 编 何联华
顾 问 张德良
编著者 何联华
曾俊伟

一九九六年十月

(鄂)新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

张学良爱国诗词鉴赏/何联华主编. —武汉:武汉出版社,1996

ISBN 7—5430—000161

I. 张… II. 何… III. ①诗歌—作品集—中国—现代②词(文学)—作品集—中国—现代 IV. 1226

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 22071 号

张学良爱国诗词鉴赏

何联华 主编

武汉出版社出版发行

(武汉市江岸区北京路20号 邮政编码 430014)

新华书店经销 湖北省潜江市印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 4.5 印张 4 插页 字数 200 千字

1997 年 1 月第 1 版 1997 年 1 月第 1 次印刷

印数 1—5000 册 定价:14.00 元

ISBN7—5430—1467—X/I·191

本书如有印装质量问题,由承印厂负责调换

序

张德良

张学良是从中国封建军阀旧营垒里分化出来的一位爱国军人和爱国将领。论军职军衔之高,正如他自己所言:一生中只有两个上级,一是父亲张作霖,一是蒋介石。兼之少年得志,青年有为,遂名声大振,人称“少帅”、“副座”。在主政东北期间,他号召东北新建设,为推进现代化,创办了民航事业、汽车制造、机器陶瓷、国际通讯等多个“中国第一”。在为祖国的和平统一而奋斗中,他毅然决定东北易帜、实行武装调停中原大战;为促进全国抗战,他又发动了震惊中外的西安事变。由此我们可以说,张学良不仅是爱国军事家,而且是爱国政治家、爱国实业家、爱国教育家。在我们编辑出版的“张学良暨东北军史系列丛书”中,有一本叫《张学良将军书法手迹》。他的书法手迹,曾在沈阳、长春等地举办过展览。书法家们公认张学良的墨迹不仅是他爱国思想的形象表证,而且在书法艺术上也有很高的欣赏价值。因而我们可以说,他也是一位颇有造诣的书法家。

今由何联华先生主编的《张学良爱国诗词鉴赏》一书问世,又给我们一个新的感受。我赞同何联华先生的观点,再送给张学良一个爱国诗人的头衔。读张学良的诗,令我想起南宋时期的爱国诗人陆游和爱国词人辛弃疾。尽管他们所处的大时代不同,民族战争的

HC90/02

性质和结局也迥异,艺术风格各有特色,诗词的数量也有霄壤之别,但他们的爱国情怀是一脉相承的,他们的处境、人格、诗品,也不无相似之处。南宋偏安时期和民国抗战时期,同处国难时期,半壁江山,国破家亡,河山易色,生民涂炭,处处触目伤情。因而他们都胸怀报国救民的宏大志愿,发出了收复失地、报仇雪耻的呼喊。他们都亲身参加过民族战争,有着实际军事斗争和政治斗争的经验,他们个人在政治上均有不幸的遭遇,因此在他们的诗词作品里,都洋溢着一种炽烈的爱国情感,并为后人留下了大量的爱国诗词名句。像陆游的《示儿》诗中的“王师北定中原日,家祭无忘告乃翁。”辛弃疾《菩萨蛮·书江西造口壁》中的“青山遮不住,毕竟东流去。”张学良《花溪答诗友》中的“心存广宇壮山河,意挽中流助君舟。”以及《谒延平郡王祠》中的“丰功岂在尊明朔,确保台湾入版图”等,皆为千古绝唱。

众所周知,张学良在经历了坎坷人生之后,早已淡泊名利,不愿接受任何荣耀头衔,常以“虚名误人深”自诫。但在接受传媒访谈时,他倒表示可以接受“爱国者”的称号。当然,“爱国者”不是随便可以自称的,也不是什么人封赐的,它是张学良用生命和人格赢来的。在长达半个多世纪的幽禁岁月中,在饱经痛苦和屈辱的磨难中,中国共产党人却给了他“千古功臣”和“民族英雄”的最高赞誉,这也是历史和人民对他的公正评价。

张学良聪明过人,爱好广泛,博学强识,文武双全,多才多艺。过去,对于他是军事家、政治家人们是熟知的,对于他是教育家人们也不觉陌生,唯爱国诗人的称誉则鲜为人知。何联华先生另辟蹊径,潜心研究,将张学良的爱国诗词汇集起来,逐篇加以注释、鉴赏,别开生面地从一个侧面为研究张学良的传奇人生拓展了一个艺术窗口。我们感谢他的辛勤劳作和认真精神,并希冀得以传播。

从旧营垒里走出来的张学良,在爱国征程中也犯过误国的错

误,如他奉父之命参加军阀混战,对抗北伐军;奉蒋介石之命执行对日不抵抗政策,参加“剿共战争”;在私人生活上也会有过浪漫史、吸毒史的不光彩的一页。对于错误,张学良从不文过饰非,而是直言不讳,知过必改,下定决心,“重做新人”,并在改过之后世人公认“判若两人”。似此敢于直面人生,有自知之明者,在伟人中并不多见,在诗人中则尤为难觅。金无足赤,人无完人,错误也无损于爱国者张学良的光辉形象。张学良的爱国业绩,爱国思想,连同他的爱国诗词,都是不朽的。《张学良爱国诗词鉴赏》书成时,何联华先生求序于余,欣然命笔,是为序。

1996年9月

(本文作者系“张学良暨东北军史研究会”会长、辽宁大学历史系教授)

前 言

张学良不仅是一位政治家、军事家，而且是一位爱国诗人！他的诗词，既纪录了一位政治家的宦海沉浮，军事家的戎马生涯，也抒发了一位为挽救民族危亡而作出巨大牺牲的民族英雄的心灵独白。为了团结奋进，振兴中华，人们可以从中吸取许多有益的营养。

张学良蜚声中外的名望和形象，当然是一位军人，而不是文人和诗人。在 90 年代之前，因张氏的奇特境遇和社会客观条件，一直未见“张学良文集”或“选集”之类的资料面世，更未见“张学良诗集”出版。直到 1992 年，才有毕万闻主编、周毅等编注，新华出版社出版的《张学良文集》（一、二卷）问世。这部“文集”，为张学良研究提供了一份重要的文字依据。

《张学良文集》中收录了部分张学良诗词。除“文集”所录之外，我们还从所见近年来出版的诸如《张学良将军传略》、《张学良的政治生涯》、《张学良的往事和近事》、《张学良囚禁生涯》、《张学良传》、《张学良的幽禁岁月》、《张学良与台湾》、《蒋介石和张学良》以及历年来有关西安事变和张学良的各种“文史资料”和书报中，搜集了不少篇章。但它们显然还不是张学良诗词的全部。张学良究竟创作了多少诗词，目前尚无法得知（除非他自己正式出版诗集——但眼下这种可能似乎不太大），这是需要说明的。

不过，从我们已收集到的 50 余篇诗词和楹联来看，可以说它们大致代表了张学良各个重要时期的生活遭际、心路历程和情感

变化,读者亦可从中窥见张诗的基本内容和风格特征,也为我们进一步研究和探讨张学良诗词提供了一个基础和框架。

关于体例,本书分为两个部分:前一部分是主体,即张学良本人创作的诗词(包括书录他人之作以赠人的5首),对其进行了一一的“注释”和按编年的逐篇“鉴赏”;后一部分是“附录”,即历年来他人咏赞张学良的诗词,对此编者只作简洁的文字“注释”,未作“鉴赏”。书名《张学良爱国诗词鉴赏》,是从内容和形式两方面考虑的:从内容讲,毫无疑义,它是爱国主义的;从形式看,有古体诗词,也有近体诗词;有格律诗,也有新诗。此外,还收录了部分联语、赞语、题词、箴言、断句和残句等。从不同视角看,这些也是诗体形式的一种演变。比如联语就是一种讲究对偶平仄和字数对称的二句诗,断句、残句则是长短诗,四字题词往往就是一句诗。各种形式之间,既有区别又有联系,有的箴言本身就是联语,有的题词本身就是诗句。这些读者自可鉴别。至于“鉴赏”,那当然是编者对客体的情感体察和艺术感知,是见仁见智之事。尽管不一定准确,不一定全面,但目的在于替读者介绍一些背景材料,指出某些题旨意蕴的线索,提示某些情绪意象的脉络,以及品赏某些突出的艺术特色(书后的论文《张学良爱国诗词简论》也是出于此目的)。还需说明的是,在某些“注释”文字中,我们参阅和吸收了国内外学者的一些研究成果,在此一并致谢。

本书由于时间仓促,水平和资讯条件所限,错误、疏漏之处定当难免,恳请海内外专家学者和各方面的读者不吝赐教。

目 录

序	张德良
前言	[1]
临江仙 赠于凤至	[1]
附:于凤至和词《临江仙》	[2]
四言诗 奋勉	[6]
断句 致郭松龄	[9]
四言诗 为《奉天省省城市街全图》题词	[13]
联语 挽高汝桐	[16]
联语 挽陈琛	[18]
联语 军次保阳自遣	[21]
七言诗 军次游赵故城邯郸宫感怀	[24]
七绝 丛台怀古	[27]
七绝 赠东大学生	[30]
四言诗 为东北航空学校同学录题词	[32]
四言诗 为东北航空学校同学录作序	[34]
五律 为天津《大公报》题词	[36]
五言诗 贺杨督办封翁双寿	[39]
联语 挽杨宇霆	[45]
联语 挽常荫槐	[50]
五律四首 寿谭组庵	[54]
联语两副 挽梁启超	[63]
联语 挽郑鸣之	[66]

四言诗	张作霖周年祭文	[68]
联语	挽韩麟春	[75]
四言诗	为《东北交通大学校刊》题词	[78]
四言诗	为东北大学附属中学同学录题词	[81]
联语	戒毒箴言	[84]
联语	挽高东园	[87]
七绝	游华山感怀	[89]
联语两副	挽章太炎	[92]
四言诗	复我河山——东北大学新校奠基纪念	[95]
七绝	登华山有感	[98]
题词	题《东大廿五年毕业同学录》.....	[101]
断句	西望云天——致杨虎城、于学忠	[104]
残句	书愤.....	[107]
七绝	赠夫人于凤至.....	[110]
七绝	自我遗憾作.....	[113]
鹧鸪天	闻长沙大捷(步关麟征原韵).....	[116]
七律	花溪答诗友.....	[119]
新诗二首	发芽.....	[123]
	抢粪.....	[124]
五绝	柳老渡台来访.....	[127]
五绝	赠张严佛.....	[131]
七绝	赠张治中.....	[135]
七绝	谒延平郡王祠.....	[138]
联语	挽蒋介石.....	[142]
五绝	婉拒祝寿复张捷迁函录近作二十字.....	[145]
五绝	为郭冠英生日题诗.....	[148]
杂言诗	书赠张捷迁.....	[150]

联语	自作诗·····	[152]
联语	题赠东北故旧之子女·····	[154]
联语	英雄本色·····	[156]
七绝	戏为友人助兴·····	[158]
箴言四则	·····	[161]
题辞七则	·····	[163]
录乐府《上邪》赠赵四小姐·····		[170]
录王安石诗赠四弟·····		[172]
书录范中淹名句赠人·····		[174]
录李商隐《无题》诗赠友人·····		[176]
录于右任思乡诗赠大陆亲友·····		[179]

附录一 他人赞咏张学良的诗词

题词	书赠张学良	孙中山·····	[182]
七绝	答谢张学良	金 梁·····	[184]
七绝	题张学良收藏和临摹书画	王益知·····	[186]
联语	赠汉卿三十初度	章士钊·····	[187]
七绝	赠汉卿	柳亚子·····	[189]
七绝	西安事变	翁文灏·····	[192]
南乡子	赠张将军	陈恒安·····	[194]
四言诗	壮志欲酬	邹国斌·····	[196]
七律	读张学良近作	田 汉·····	[198]
七绝	为王益和《张学良外纪》题词	章士钊·····	[200]
赞语	赞张学良将军	周恩来·····	[202]
七律	重游华清池	谢觉哉·····	[204]
七绝	青史	于右任·····	[206]
七绝	访西安办事处志感	叶剑英·····	[208]

七绝三首	有怀张将军	高崇民·····	[210]
七绝二首	忆张学良将军	应德田·····	[213]
赞语	白首缔盟	《联合报》·····	[216]
七绝	赠张汉卿学良宗兄	张大千·····	[218]
联语	西安华清池楹联	佚名·····	[220]
思佳客	赠赵一荻	朱洛筠·····	[222]
联语	悲壮岁月	林博文·····	[224]
七绝	雪窦寺怀汉公	吕正操·····	[226]
临江仙	怀念赵一荻	陆静嫻、李兰、云吴静	
	·····		[228]
七律	小西湖怀人	余湛邦·····	[230]
杂咏五首	赠张学良将军	荒芜·····	[232]
七绝四首	颂张学良将军并寄语台湾同胞	郭维城·····	[236]
赞语	赞张学良将军	习仲勋·····	[240]
七绝	贺汉公九十大寿	吕正操·····	[241]
诗一首	致台北张将军爷爷	张静华·····	[242]
赞语	贺张学良九十一寿庆·····		[244]
联语	赠学良乡长	端木蕻良·····	[246]
五绝	题张将军树	刘惠农·····	[248]
附录二	张学良爱国诗词简论	何联华·····	[249]
附录三	张学良年谱简编	曾俊伟·····	[263]
主要参考书目	·····		[288]
后记	·····		[290]

临江仙^①

赠于凤至^②

一九一五年六月

古城相亲结奇缘^③，秋波一转消魂。
千花百卉不是春，厌倦粉黛群^④，无意觅
佳人。 芳幽兰挺独一枝，见面方知是
真。平生难得一知音^⑤，愿从今日始，与姊
结秦晋^⑥。

〔注释〕

①临江仙：唐教坊曲名，后用为词调，多言仙事艳情。双调，五十八字或六十字，平韵。

②赠于凤至：此题为编者代拟。于凤至，生于1899年农历五月初八，吉林人，祖籍山东海阳县，后因灾荒迁入吉林梨树（又说怀德、辽源），至其父于文斗移居辽河西岸商埠郑家屯（今双辽）经商。于凤至自幼聪颖好学，性情温柔娴淑，且天生丽质，是当时郑家屯有名气的大家闺秀。

③古城：指郑家屯。结奇缘：是说张、于联姻，正巧是“将门虎子”与“凤命千金”结成“天作之合”的良缘。

④粉黛群：粉黛，为妇女化妆品。白粉以敷面，黛黑以画眉。又借喻美女。白居易《长恨歌》：“回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色。”“粉黛群”，即指美女群。

⑤知音：是谓精通音律。《吕氏春秋·本味》记载伯牙善鼓琴，钟子期善听琴。子期死，伯牙破琴不复鼓。曹丕《与吴质书》：“昔伯牙绝弦于钟期，……愍知音之难遇。”后世因谓知己为知音。此特指知心伴侣。

⑥结秦晋：春秋时秦晋两国世为婚姻，后世遂称两姓联姻为结秦晋之好。

附：于凤至和词

临江仙

古城亲赴为联姻，难怪满腹惊魂。千枝百朵处处春，
卑亢怎成群^①，目中有丽人。山盟海誓心轻许，谁知此
言仿真？门第悬殊难知音，劝君休孟浪^②，三思订秦晋。

〔注释〕

①卑亢：谓地位之高低。卑，低下；亢，高上。此喻高贵与卑微。怎：怎么能。

②孟浪：鲁莽，轻率。

〔鉴赏〕

1907年，张作霖因剿匪有功，升任奉天省巡防营前路统领，从新民移防于郑家屯。从而结识了当地富商于文斗，并结为盟兄弟。

1912年，张作霖在奉天晋升为民国二十七师中将师长后，又曾回郑家屯与于文斗叙旧，曾目睹于之长女凤至的丰采，暗赞其秀美娴淑的风度。当他再来于家时，得知算命先生卜算凤至有“凤命”，便认定这位“凤命千金”匹配其“将门虎子”张学良，乃是“天作之合”的姻缘。就请“丰聚长”掌柜张杏天为媒，向于文斗提出联姻，从而定了亲。

在婚姻大事上，张学良反对“父母之命，媒妁之言”，憧憬婚姻自由。因此，起初对其父为他选定的郑家屯姑娘于凤至（未曾谋面），很不情愿。1915年春，他奉父命赴郑家屯相亲送聘礼，却成天躲在其父挚友吴俊升公馆里，终未登门而归，冷落了于姑娘。

同年端午节，于凤至随父来到奉天（今沈阳市）探亲访友，并购置文房四宝与书籍字画，住在中街路南的天益堂药房。在张作霖的催促和吴俊升的撮合下，张学良以画店“掌柜”身分，送画上门，才初次见到了于姑娘。令他极为惊异的是：这郑家屯小镇的于姑娘，竟长得如此蛾眉凤眼，苗条秀丽，高雅端庄，落落大方，而且很有学问，在古画真迹鉴别上，自己还被她弄得非常尴尬，跟原来所想象的大不一样。因而一见钟情，为之倾倒。后又两次登门造访，却被凤至姑娘借口避而未见。他再也抑制不住自己的激情，挥毫写下了这首《临江仙》词以投赠，表达他对凤至姑娘的爱慕、思恋和羞悔交集的复杂情怀。

上片开头二句，开门见山，点明词旨：他与凤至姑娘在奉天古城巧遇，亲眼看到了她那秀美高雅的丰采，因而一见钟情。她“秋波一转”，令他为之倾心“消魂”。真是“窈窕淑女，君子好逑”。由此一见，他这位“将门虎子”，与“凤命千金”将从而结成为异乎寻常的奇特情缘。

接下去两句，运用比兴，说他见过“千花百卉”，尚未发现真正春秀奇葩，以喻目中所见都是令人生厌发倦的粉黛艳女。真是“众

里寻他千百度”，却不见自己所倾心的意中人，因此再也无心去寻觅。这说明十五岁的少年张学良已开始成熟，对于自己的婚姻是认真的，对于所选配偶的标准是很高的。他所寻觅的意中人，不完全在于美貌，更不是粉黛艳女，而是品德、才学、相貌三全的知心伴侣。这体现了他进步的爱情观和审美观。所以，他在奉天，虽有众多艳冶女郎的追求，却从不动心；且不相信娶了好几房姨太太的父帅，怎能为他选中称心如意的佳偶？又想那郑家屯小镇，怎么会有令他倾倒的德、才、貌三全的佳丽？但是，事出意外，这一次他是误于想当然，先入为主啦。当然也说明早熟的张学良，尚未完全成熟。

下片两句，紧接上片片末句意，以一枝空绝群芳的幽兰，独自挺立于深山幽谷之中，象征着高雅脱俗的凤至姑娘，独藏深闺人不识。而自己过去是闻而未见、不以为真；如今“蓦然回首”一见，“方知是真”：自己所寻觅的“那人却在灯火阑珊处”。这是在继续赞美凤至姑娘高雅淑清，超群脱俗，独标一枝。也真如陈子昂所赞叹的：“兰若生春夏，芊蔚何菁菁。幽独空林色，朱蕤冒紫茎。”（《感遇》三十八首之二）

末后三句，则用典抒情，以发其欢心得意的感慨：人生一世最难得的是知音伴侣。如今有幸能得遇凤至姑娘这位称心如意的知音佳丽，端可作自己的终身伴侣，因而一往情深。同时，又进一步地大胆提出殷切希望：愿与凤至姑娘，由巧遇“奇缘”进而缔结秦晋之好的美好姻缘。“平生难得一知音”一语，清楚地点明了他“平生”择偶的标准，就是像于凤至姑娘这样的志同道合，德才貌兼备的“知音”。

这首词在思想内容与艺术形式上极富特色。

少年盛气的张学良，对于意中人由“千百度”寻找不着，到“蓦然”觅见；对于凤至姑娘由未曾谋面的极不情愿，到一见钟情，以至内心深处爱河的闸门大开，并将其极为强烈的思慕与爱恋的激情，

倾注于词，这就使词情充满了戏剧性和浪漫主义色彩，富有感染力。

这首词的篇章结构与描写艺术，也不同凡响。开头开门见山，直抒胸臆，点明相亲结缘的词旨；结尾则用典抒情，又申明缔结姻缘的主题。真如常山之蛇，首尾相顾。而于词中，却打破了上下片的分划结构：上片第三、四、五句，与下片前两句，则连成一个意段，并使用比兴手法，巧妙地以一般“千花百卉”，比况“粉黛”俗女；以空绝群芳而独标一枝的幽兰，象征高雅脱俗的凤至姑娘，极为生动形象。

这首爱情词，出于一个十五岁的少年之手，而能有如此饱满的内涵与艺术性，实在是不同寻常。于此亦见少年张学良，既钟于情，又擅长词。当然，可想而知，早熟的少年词，亦尚有不成熟之处，例如词中前有“结奇缘”，后又来“结秦晋”，稍嫌文字重复；又如“芳幽兰挺”，亦嫌瘦硬。虽然如此，但仍不失为词中之佳品。而且这首词生动感人，产生了实际的效用，终使凤至姑娘深为感动，那颗曾经被张学良冷落了芳心，重又燃起了熊熊爱火，即步张之词韵，也写了一首《临江仙》，以表心迹，回赠学良，又再三叮咛：“劝君”“三思订秦晋”。

087743