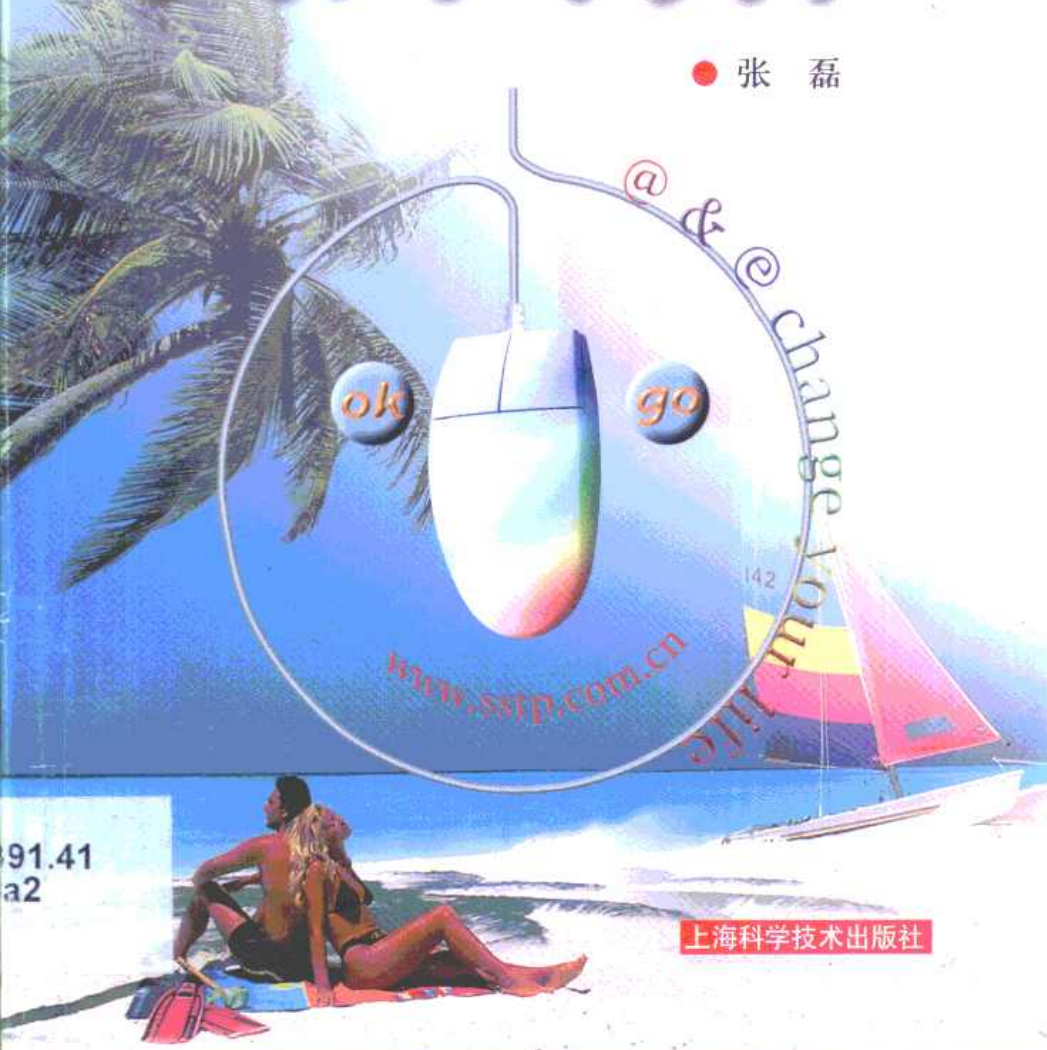


新 电 脑 生 活 丛 书



图片制作

● 张 磊



91.41
a2

上海科学技术出版社

新 电 脑 生 活 丛 书

TP391.41

Z33A2

图片制作

张 磊 编著



A0937485



上海科学技术出版社

■ 封面设计由全景视觉设计有限公司提供

新电脑生活丛书

图片制作

张 磊 编著

上海科学技术出版社出版、发行

(上海瑞金二路 450 号 邮政编码 200020)

新华书店上海发行所经销 苏州市望电印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 2.25 字数 50 000

2000 年 9 月第 1 版 2000 年 12 月第 2 次印刷

印数 5 501—10 500

ISBN 7-5323-5689-2/TP·161

定价: 10.00 元

本书如有缺页、错装或坏损等严重质量问题,
请向本社出版科联系调换

新 电 脑 生 活 丛 书

495

TP391.41

Z33a2

图片制作

张 磊 编著



A0937485



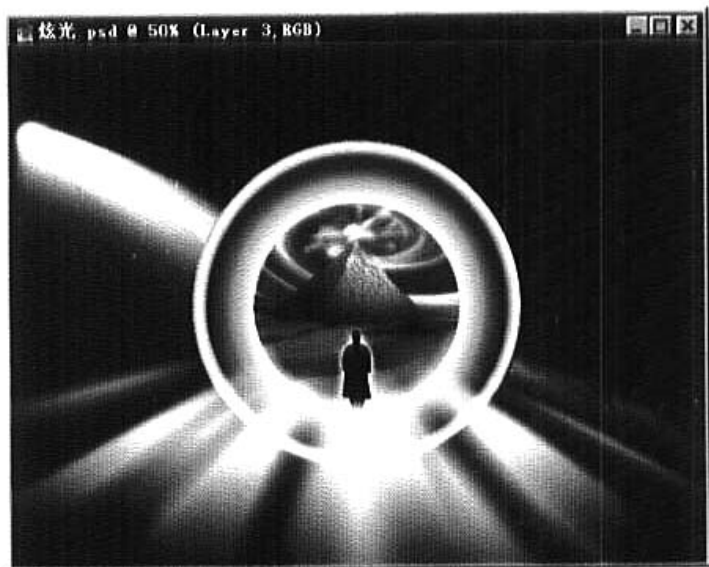
上海科学技术出版社

关于本书

Photoshop是美国著名的软件厂商Adobe公司推出的软件之一，它在数字图片的制作、合成以及艺术处理方面走在了同类软件的前列。该软件不仅功能强大，更具有简便易学的特点，因而被广泛应用于建筑设计、广告业、影视、数字图形艺术等领域，已成为数字图象处理软件事实上的标准。

本书从新的角度出发，全面分析了该软件的特点，并用一个实例介绍了如何将软件的操作与实际应用结合起来，使得图象艺术变得轻松、有趣。读者将按照选取图象、颜色调整、添加效果、输入文字以及合成和输出几个过程，分5章来学习Photoshop。全书采用以图配文，以文解图的方式来介绍该软件

的用法及特长，并在此过程中加入了许多小技巧、注意事项及提示信息等内容，以便读者能更快、更好、更灵



活地掌握该软件的使用，并运用到实际工作中。

本书所提及的键盘上的键名、软件中的按钮、菜

单、命令、选项，以及作者输入的内容，均用黑体字在文中标示；章节以页脚的不同的渐变色区分；书中穿插的各种提示和注意事项用楷体字加色块标示，提请读者注意。

参加丛书编写人员：章鲁、顾顺德、陈瑛、岑康、张雯、陆勤、沈岱。

目 录



Photoshop 的基本操作



在图层中工作



调整图象的颜色



添加效果



图象的修整和输出



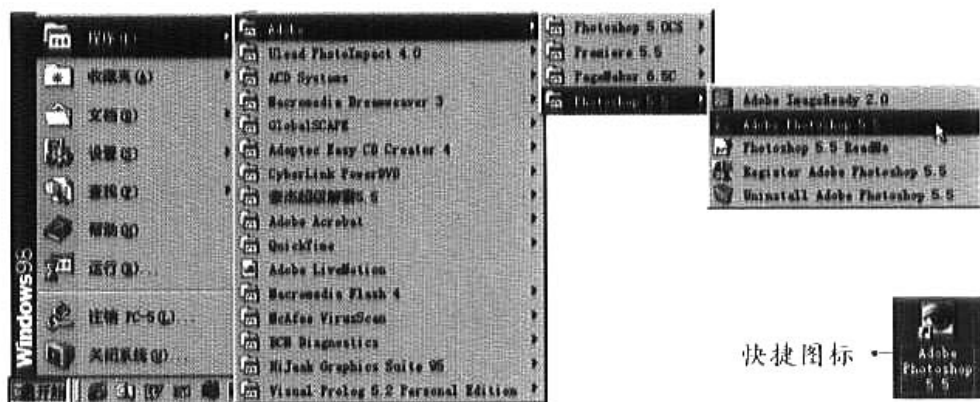
附录 Photoshop 英文命令汉化对照表

Photoshop 的基本操作

在学习使用 Photoshop 之前,读者应该先对软件有个大致的了解。本章先对软件的操作界面做一简单介绍,然后再来学习 Photoshop 的基本操作,如怎样选取需要的图象、填充颜色、保存图象的编辑结果等等。

Photoshop 的工作界面

安装了 Photoshop 5.5 之后,就可以单击 Windows 98 的开始按钮,然后依次选择程序、Adobe、Adobe Photoshop 5.5 来启动它。当然,也可为它在桌面上建立一个快捷方式图标,双击图标以启动该程序。

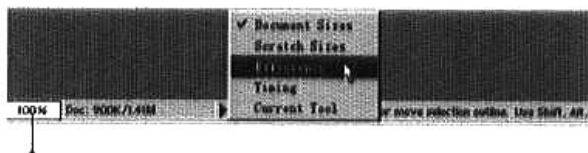


1 图象编辑窗口

图象编辑窗口是为编辑图象而开辟的窗口。每一个打开的图象文件都有自己的编辑窗口,所有编辑操作都要在编辑窗口中才能完成。

2 状态栏

状态栏提供目前工作使用的文件的大多数信息，如文件大小、图象的缩放比例以及当前工具的简要用法等等。您也可以根据需要决定要显示哪些信息。单击状态栏中的黑色向右箭头，会弹出一个菜单，从这里能选择一项作为需要提示的信息。



在此可修改图象的显示比例

3 菜单栏

菜单栏中有9个命令选项（包括帮助菜单Help），可分别对图象文件进行不同的操作。单击菜单项可以弹出该菜单项下的子菜单，通过对子菜单的选择（被选择的菜单命令反白显示）或按键盘上的快捷键，可以执行相应的操作。



菜单命令

快捷键

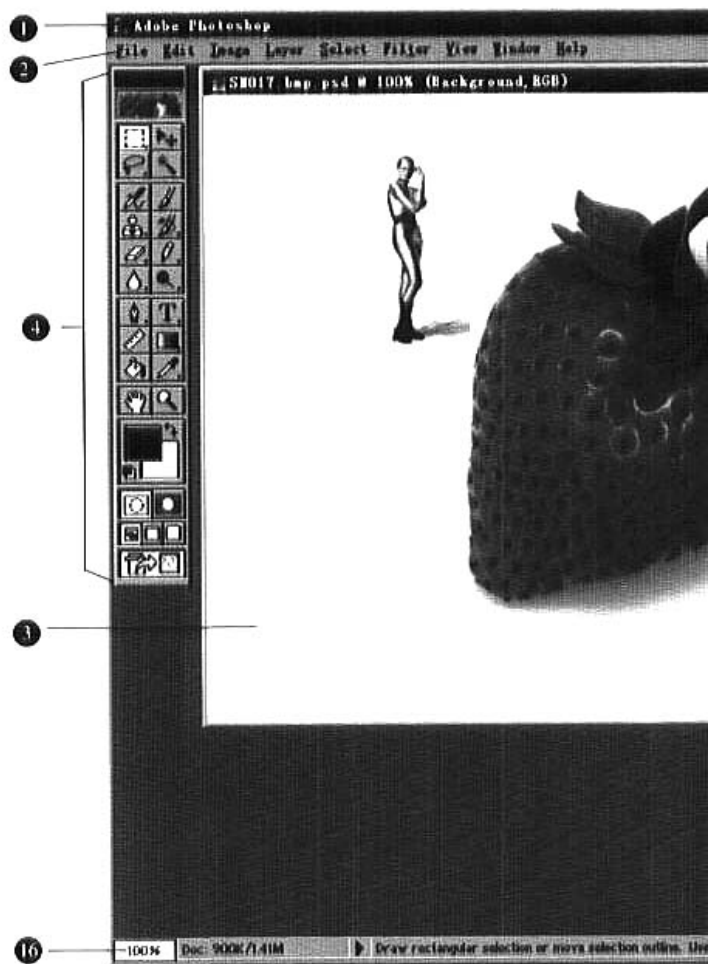
4 工具箱

工具箱呈长条状。Photoshop 5.5提供了10组共49种工具，单击工具箱中的图标或用快捷键可以选择相应的工具，完成一定的图象编辑操作。

如果工具箱中的工具小图标右下角有黑色小三角时，表明这个栏位还有其他工具与之共处，在这样的图标上单击并按住鼠标左键等一会儿，会出现一排工具，此时将鼠标移到需要选用的工具图标处松开，即可选择该工具。



Photoshop 5.5的操作界面包括菜单栏、工具栏和一些调色板。这些控件有着不同的作用及用法。



Photoshop 工具栏

① 标题栏

② 菜单栏

③ 图象编辑窗口

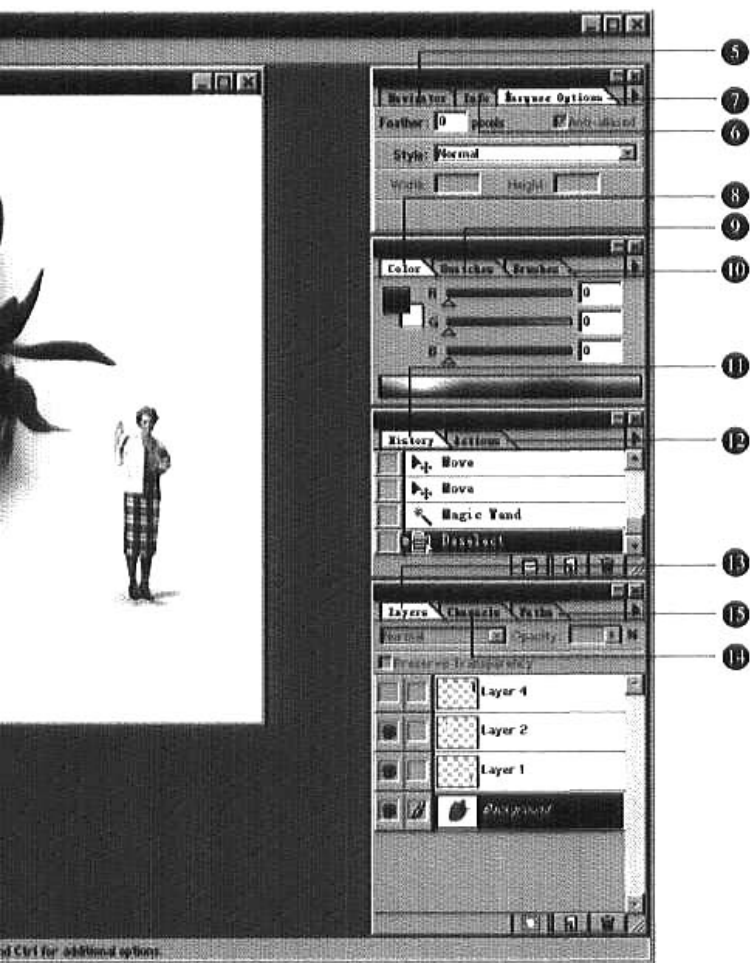
④ 工具箱

⑤ 导航调色板

⑥ 信息调色板

⑦ 工具选项调色板

⑧ 颜色调色板



Photoshop 工具栏

⑨ 色样调色板

⑩ 画笔调色板

⑪ 历史纪录调色板

⑫ 动作调色板

⑬ 图层调色板

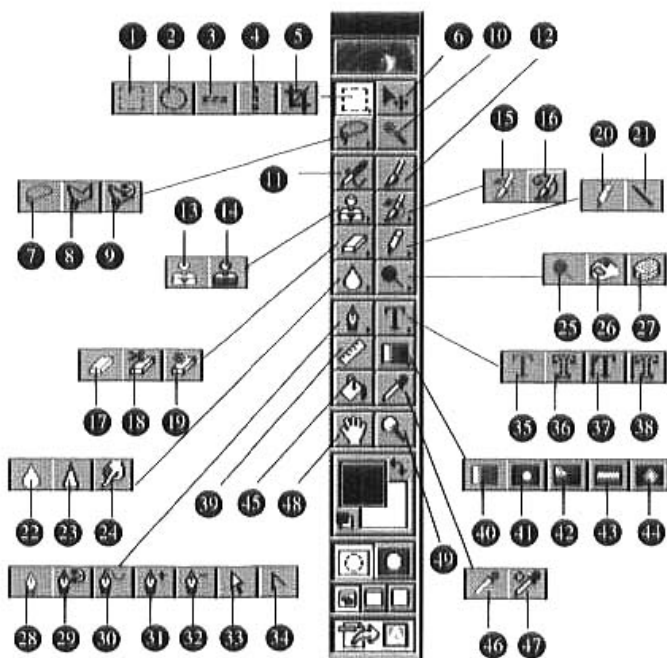
⑭ 通道调色板

⑮ 路径调色板

⑯ 状态栏

工具箱

- ① 矩形选取
- ② 椭圆选取
- ③ 单行选取
- ④ 单列选取
- ⑤ 裁切
- ⑥ 移动
- ⑦ 套索
- ⑧ 多边形套索
- ⑨ 磁力套索
- ⑩ 魔棒
- ⑪ 喷枪
- ⑫ 画笔
- ⑬ 图案印章
- ⑭ 橡皮印章
- ⑮ 历史记录画笔
- ⑯ 艺术历史画笔
- ⑰ 橡皮擦



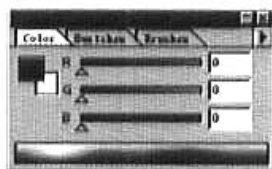
工具箱

- | | | | |
|---------|--------|----------|---------|
| ⑱ 背景橡皮擦 | ⑳ 遮光 | ㉑ 转化锚点 | ㉒ 角度渐变 |
| ㉓ 魔术橡皮擦 | ㉔ 海绵 | ㉕ 文字 | ㉖ 对称渐变 |
| ㉗ 铅笔 | ㉘ 钢笔 | ㉙ 文字遮罩 | ㉚ 菱形渐变 |
| ㉛ 直线 | ㉜ 磁力钢笔 | ㉝ 垂直文字 | ㉞ 漆桶 |
| ㉟ 模糊 | ㊱ 自由钢笔 | ㊲ 垂直文字遮罩 | ㊳ 吸管 |
| ㊴ 锐化 | ㊵ 增加锚点 | ㊶ 度量 | ㊷ 颜色取样器 |
| ㊸ 涂抹 | ㊹ 删除锚点 | ㊺ 直线渐变 | ㊻ 抓手 |
| ㊼ 加光 | ㊽ 路径选取 | ㊾ 辐射渐变 | ㊿ 缩放 |

5

浮动调色板

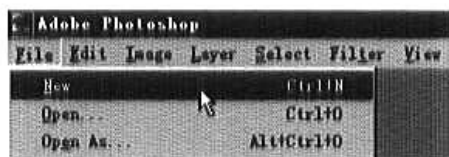
浮动调色板具有设置或控制一些图象编辑的重要功能。它浮动于编辑窗口之上，可以随时移动或打开、关闭，以便观察图象。也可以这样理解：所有的调色板都可以遮住图象编辑窗口，而不会被图象编辑窗口遮住。



建立新图象文件

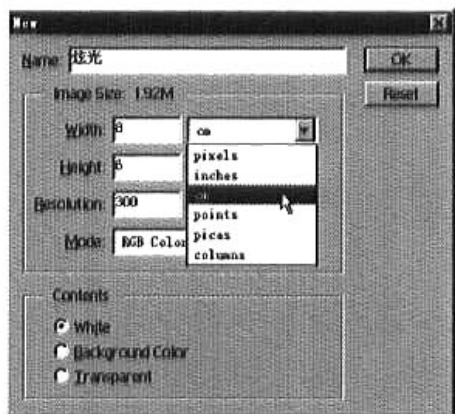
在Photoshop中,建立新图象文件的工作其实完成的是两项操作,即创建一个原先没有的图象文件和为其进行各种初始化设置,而且这些设置可以在必要时更改。下面来建立一个新图象文件,步骤如下:

* 单击菜单项 **File** (文件)。然后单击 **New** (新建)。



* 在 **New** 对话框中输入新建文件的名称炫光。

* 在 **Width** (宽度) 和 **Height** (高度) 文本框中输入图象的大小。这里输入本书实例需要的宽 **8** 和高 **6**。



* 从 **Width** 和 **Height** 后面的下拉列表框中选择一种尺寸的度量单位。这里选择 **cm**, 即厘米。

* 在 **Resolution** (分辨率) 中输入 **300**, 并从其后面的下拉列表框中选择 **Pixels/inch** (每英寸的像素数, 通常要用于彩色印刷的图象都采用每英寸300像素的标准)。

* 确认 **Mode**(模式)下拉列表中选择的是 **RGB Color** (RGB 颜色)。

这是在设置图象的颜色模式,使用RGB颜色模式在进行创作时,其所受限制最小,而可用的颜色数量则非常多。

* 在 **Contents** (背景颜色) 选项框中选择 **White** (白色), 将新建图象的背景色设置为纯白。

* 单击 **OK** 按钮。

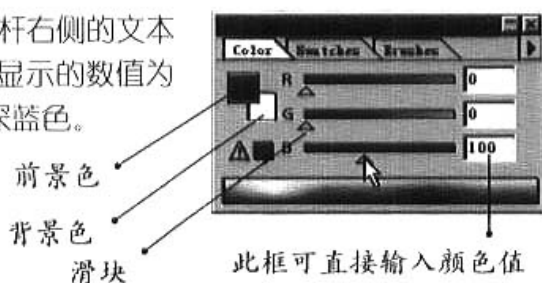
填充颜色

下面给图象的背景添上颜色。填充颜色要用到 **Color** (颜色) 调色板, 如果工作界面中没有该调色板, 可执行 **Window** (窗口) 菜单中的 **Show Color** (显示颜色) 命令将它显示出来。

1 从 Color 调色板中选取颜色

- * 单击 **Color** 调色板标签, 切换到 **Color** (颜色) 调色板。
- * 如果调色板中的前景色图标周围没有黑框, 单击以选取它。

* 拖动调色板中的 **B** 滑块, 滑杆右侧的文本框会显示该处的蓝色值。当文本框显示的数值为 100 时, 松开鼠标, 此时前景色呈深蓝色。



2 将前景色填充到图象中

- * 从工具箱中选择漆桶工具 .
- * 将鼠标指针移到图象编辑窗口中, 指针变为漆桶形状。



- * 单击图象编辑窗口,前景色被填充到图象中。



前景色与背景色

在Photoshop中,前景色用来绘图、填充图象或者作为渐变颜色的开始颜色,而背景色用来覆盖原来位置的象素以及渐变颜色的终止颜色。

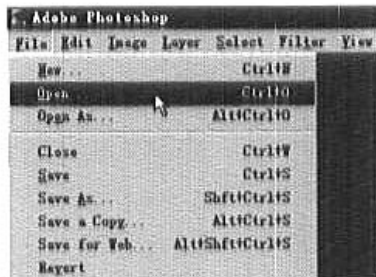


打开图象文件并选取所需部分

1

打开图象

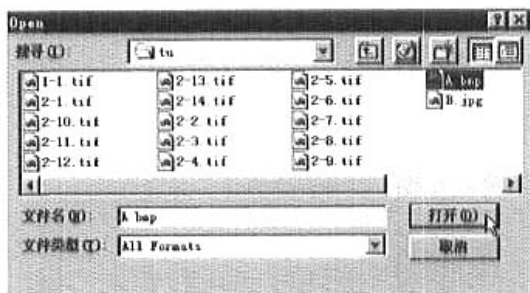
- * 单击File菜单项,再选择Open(打开)命令。



- * 从Open对话框的搜寻下拉列表中选择所需图象文件的文件夹。

- * 从文件列表中单击需要的图象文件。

- * 单击打开按钮。



此时选择的文件出现(图片自备)。我们要用这张图片作为需要的材质。后面我们以 **A** 来代表该图象。



用同样的方法打开另一个文件——**B.jpg**，这是一个描写沙漠景色的图片(自备)。后面用 **B** 来代表该图象。



图象格式

Photoshop 可以打开的图象文件格式有许多，如 BMP、TIF、JPG、EPS 等等，几乎所有常用的位图图象格式都能打开。对于某些扩展名不全的图象文件(如扩展名应为 BMP，但保存为 BM)，或者要以另一种格式打开的文件，可用 **Open As (打开为)** 命令来打开。

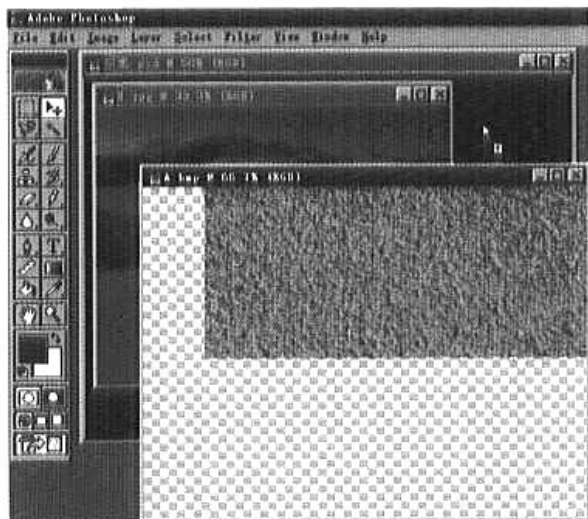
2 将图象复制到新建的图象中

因为要将整个图象复制到新建图象中备用，所以可用直接拖动的方法来复制图象。

* 单击A图象的窗口，激活该图象。

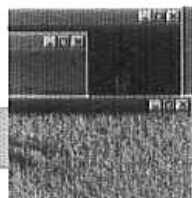
* 选择移动工具.

* 在A图象中，用鼠标直接将其拖到新建文件中，指针变为带加号的箭头状时松开。



禁止此操作时的解决方法

如果鼠标指针不是带加号的箭头，而是一个禁用标志“”，则说明两图象的颜色模式不同，此时需要用Image（图象）菜单中Mode（模式）子菜单的RGB Color，将其改为RGB模式，然后进行拖放复制操作。



图象与原来不一样大

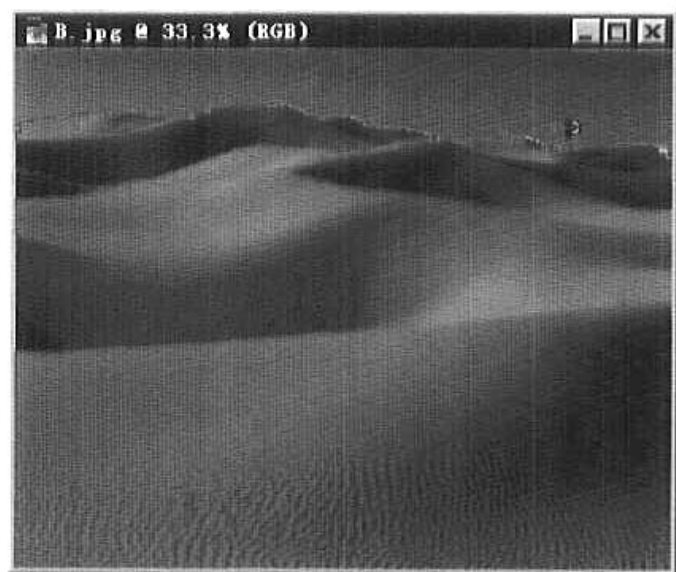
有时复制得到的图象显得与原图象不一样大，这是因为两图象的分辨率不同造成的。当低分辨率的图象被复制到高分辨率的图象中时，图象会显得比原图小；反之，如果分辨率高的图象被复制到分辨率较低的图象中去时，会显得比原图象大。

3 选取需要部分

如果需要图象中的某一部分，应该选取之后再复制操作，这样可以减少文件容量大小。建立选取也是Photoshop中约束编辑范围的主要方法之一。

* 选择磁力套索工具。

* 在需要的图象（也就是这里的沙漠部分）边缘单击，建立一个起点，然后沿选取对象的边缘移动鼠标（不必按住鼠标左键不放），其经过的路线会自动贴向选取对象的边缘，并自动设置锚点。



* 在轮廓为直线的部分，如图象编辑窗口的边缘部分，可按住 **Alt** 键单击。

* 将指针移到起始点，指针出现一个小的圆环形时单击，建立封闭选区。此时所选图象的周围出现一条不断闪烁的虚线。



什么是锚点

锚点是一种协助定位的点，可以控制选取部分的主要形状。如果有设置错误，可以按 **Delete** 键删除，然后重绘即可。锚点也可以通过随时单击来添加点。