

故事列车丛书



奇观的故事

主编·郝勇
气象出版社



故事列车丛书 主编·郝勇

奇观的故事

田真 杨国荣 编

气象出版社

(京)新登字 046 号

图书在版编目(CIP)数据

故事列车丛书/郝勇主编. —北京:气象出版社,1996.2

ISBN 7-5029-2110-9

I. 故… I. 郝… III. 故事-儿童文学-世界-丛书

IV. I18-51

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 01786 号

故事列车丛书

主编:郝勇

奇 观 的 故 事

田真 杨国荣 编

责任编辑:黄丽荣 终审:纪乃晋

封面设计:刘家峰 责任技编:刘祥玉 责任校对:王钰

*

气象出版社出版

(北京西郊白石桥路 46 号 邮编:100081)

北京昌平兴华印刷厂印刷

新华书店总店科技发行所发行 全国各地新华书店经销

1996 年 2 月第 1 版 1997 年 6 月第 2 次印刷

开本:787×1092 1/32 印张:6.625 字数:148 千字

印数:10001—13050 全套七册定价:49.00 元

ISBN 7-5029-2110-9/G·0640

主编的话

故事是以真实或虚构的手法，讲述有趣的事情。它短而精悍，以事明理，具有连贯性，富于吸引力，感染人，易记忆，便流传，是深受人们，特别是少年儿童欢迎的一种文体。

故事，每一个人都喜欢，每一个少年儿童更喜欢。他们爱看、爱听、爱讲……是故事伴随着他们度过美好的少儿时代，养育着他们茁壮成长。

为了“授知识于课堂之外，寓教育于娱乐之中”，满足于青少年渴望知识，丰富业余生活的需要，我们以故事形式，组织编写了这套《故事列车丛书》，意在丰富少年儿童的知识，为少年儿童的健康成长再添一块基石。

这套丛书包括：《星座的故事》、《动物的故事》、《传奇的故事》、《侦探的故事》、《奇观的故事》、《神仙的故事》、《幽默的故事》共7本。

大千世界无限广阔，浩大的宇宙，丰富多彩，这套

AAG94/10

丛书集中汇合了古今中外那些非常有趣、有益、新奇、迷人的故事，容涉面宽，情节各异，文字优美，内容清新，篇篇精采，韵味独特，可读性强。

著名儿童文学作家刘厚明同志说过：“一部好的少儿读物，归纳起来应具有导思、染情、益智、添趣这四个方面的功能。”本套丛书，不敢说具备了这四个方面的功能，但只要基本具备，或具备其中一两个方面，就应承认其不失为一部好作品。

在气象出版社的大力支持下，使这套丛书得以问世，并奉献给广大少年儿童，我相信一定会获得他们的赏识和喜爱。

郝 勇

1995年10月25日

目 录

崂山和崂山道士	(1)
普陀山与观音	(5)
清凉佛界——五台山	(9)
绝胜骊山	(15)
园林瑰宝颐和园	(19)
兴衰荣辱说故宫	(24)
世界第八大奇迹——秦兵马俑	(29)
万里长城第一关	(34)
布达拉宫和文成公主	(39)
塞外明珠——避暑山庄	(43)
寒山寺·虎丘塔·馆娃宫	(48)
“天堂”的故事	(53)
石林有个阿诗玛	(58)
长江三峡神女峰	(63)
迷人的蝴蝶泉	(68)
天池镶在长白山	(73)
台湾胜景日月潭	(77)
“奏乐”的龙潭	(83)
乐山佛中佛	(88)
敦煌莫高窟	(93)
蓬莱的海市蜃楼	(97)

蜀道记奇.....	(102)
赵州桥的故事.....	(107)
都江堰的故事.....	(112)
千古青冢昭君墓.....	(116)
月亮上的景观.....	(121)
石棺中的神秘之水.....	(125)
奇潭湖怪.....	(129)
特洛亚遗址和一个少年的梦.....	(133)
艾菲尔铁塔和一桩诈骗案.....	(138)
吉萨高原的大金字塔.....	(143)
迷人的悉尼歌剧院.....	(147)
扑朔迷离的法国卡纳克石阵.....	(151)
气势非凡的凡尔赛宫.....	(155)
撒哈拉大沙漠里的古代雕像.....	(159)
复活节岛的巨像.....	(163)
爱的象征——泰姬陵.....	(167)
美丽的富士山.....	(172)
神秘的纳斯卡平原的几何图形.....	(178)
被火山吞没的庞贝城.....	(183)
罗马的科罗西姆角斗场.....	(187)
世界第一峰和登山勇士.....	(191)
泰山与皇帝.....	(196)
奇秀说峨嵋.....	(202)

崂山和崂山道士

崂山，古时候也称劳山、牢山，还有一阵叫过辅唐山。

它东临黄海，山海相接，离青岛市 40 公里，山势东部高峻，西部平缓，最高的山峰叫崂顶，是胶东半岛的最高峰。

崂山因山奇石怪而久负盛名。古人有“群峰削玉三千仞，乱石穿空一万丈”的诗句来形容崂山的险峻雄奇。行在山中，只见峰峦环列，上耸九霄，有的在轻纱的云雾中只露一角，有的东奔大海，势如走龙。由巨石构成的山体屏障，更是数不胜数。有通体完整的巨大山石，有层岩叠起的石山，有石山相连的石岭，神奇造化，眼前是一片石头的造型世界。加上晴空丽日，绿树鸟鸣，更有神仙府第的感觉。

也许由于它的风景太优美太奇特了。自古就有“神仙之宅、灵异之府”的称呼，从宋元以来，崂山开始大量兴建寺庙道观，于是成为道教名山。时至今日，山上还有清宫、下清宫、太平宫、华楼宫等。据记载，早从吴越时期，山上就有道家居住。两千多年来山上香火不断，最兴隆的时候山上有九宫、八观、七十二庵，道士曾多达一两千。

太清宫是崂山成为道教名山的标志。它又名下清宫，座落在崂山东南，三面依山，一面临海，是崂山的主要风景区。太清宫现有殿宇 140 多间，分为三宫殿、三清殿、三皇殿三组建筑。这些殿宇不同于佛家寺院，没有黄瓦覆盖，没有雕梁画栋，都是石壁瓦舍，古朴无华。三寝殿前有两株四五百年的山茶，一

株红艳似火，一株洁白如玉。三寝殿的西侧还有唐榆一株，盘屈扭动，如游龙上攀，所以又叫“龙头榆”。殿前的耐冬更是有些来历，相传为明朝著名道人张三丰从海岛移来，每逢早春，花苞绽放，灼灼如染，分外美丽。

崂山的山奇，水更秀。浩渺的大海，环绕其周自不必说，山上的九水风景区更是著名。其中的潮音瀑，更为人们称道。瀑布在下落的过程中，形成“S”型，第一折短，第二折长，注入半壁凹陷的石臼中，臼满之后，水流翻腾而出，形成第三折，顺壁而下，高数丈，轰然跌入潭中。三折高低不同，瀑声有别，如同三条江河相汇，潮声迭起，如大海奔涌之声，所以叫作潮音瀑。如今经过化验，崂山的泉水是上好的矿泉水，用它酿制的青岛啤酒名扬天下。

在古人看来崂山山好、水好、石好，必然会有神仙居住。因此到崂山来求仙的，可以说不乏其人。

秦始皇、汉武帝都曾为求得长生不老之药来到崂山，秦始皇在始皇二十八年登临的一块石刻现在还留在山道上。唐玄宗曾派李华周等到崂山来炼仙丹，希望得到仙人的帮助，使自己长生不老，使大唐久盛不衰。大诗人李白也来过这里访仙求道，写下了“我昔东海上，崂山餐紫霞”的诗句。

清朝著名作家蒲松龄，饱富才学，屡次参加科举考试都没有考中，于是他曾隐居在太清宫旁的一个小院里，苦心著述。也许他对崂山了解太深，对求仙的人深抱惋惜，在那处小院里，蘸着幽默和善意的揶揄，写成了著名的《崂山道士》。

文中说，有一位排行老七的王生，从小迷信道家，听说崂山上有很多仙人，便背了书箱去求道。

登上山顶，看见一座十分幽静肃穆的观宇。一位道士，端

坐在蒲团上，白发披在脖颈上，神清气爽，相貌高古。王生上前与白发道人对话，道人的话充满了玄机 and 奥妙。王生就请道人收自己做徒弟，道士说：“恐怕你吃不了这份辛苦。”王生回答说：“我能够的。”

第二天，道士叫过王生，给他一把斧头，让他随众位道人上山砍柴。凌晨而起，薄暮而归，一个多月下来，王生便有些吃不消，摸摸手上的老茧，心里暗暗叫苦，便想离开这里。

有一天晚上回来，看见师父正和两个客人在饮酒。天色渐晚，没有灯烛，屋里已经模糊不清。师父拿过一张纸，剪成镜儿似的圆片，贴在墙上，顷刻之间，如明月在室，满屋通明。徒弟们环列周围，听从指派。一位客人说：“有如此明月美酒，而无声色之乐，太寂寞了，为什么不把嫦娥唤来？”

师父将夹菜的一支筷子投向明月，顷刻间有一位绝色女子，从月亮里飘然而下，当初，看上去，不足一尺长，等落了地，和一般人高低无别。只见她腰身匀称，粉脸秀项，秋波横鬓，素裙曳地。那女子便在席前舒展广袖，跳起了《霓裳舞》，裙起处，如轻雪回旋，袖摆时，如云影无声。一边跳，还朱唇轻启，唱道：“名叫仙仙的仙人啊，你回来吧，你把我幽禁在广寒宫里，使我受尽了折磨，”声音如清泉跳涧，清脆悦耳，听到的人无不赞叹。唱完了，那美女盘旋而起，跳上案几，又变成了一支筷子。三个人仰面大笑，豪兴非常。

另外一个客人说：“今天晚上太高兴了，喝得有点不遑酒力了，让我们接着到月宫中去喝可以吗？”

眼见三个人的酒席飘起来，移到了月亮中。三人举杯递盏，如人在镜中，眉眼形象都看得清清楚楚。过了会，月亮渐渐暗了。门徒点了蜡烛进来，屋里只有师父独坐，二位客人已经

不见了，瓜果皮核还摆在桌子上，墙上贴的只是一张白纸罢了。

这一切，快把王生看傻了。他心里羡慕极了，于是打消了马上回去的念头。

又过了一些时日，王生实在吃不消了，而师父还不传授半点仙术。他等不及了，便去向师父辞行：“徒弟来这里已经三个多月了，只是早晚砍柴，在家里我也不曾吃过这样的苦。请先生传给我一点仙术，哪怕是一鳞半爪，也不负此行。”

道士问：“你想学点什么呢？”

王生说：“我每每看见师父能穿壁而行，教给我这一招就行了。”

道士笑着答应了，传授给他口诀。道士念动口诀，说了声：“进！”王生面对墙壁有些犹豫，师父说：“大胆地走进去！”王生从容而入，果然穿壁而过。师父告诫他：“回去以后要好自为之，否则就不灵验了。”

王生得意洋洋地回到家里，说自己遇到了仙人，学到了穿壁术。妻子摇头不信。

王生说：“你等着瞧，不怕你不信！”王生照着师父的样子，走到墙壁数尺之外，念动咒语，猛然朝墙壁走去。只听啪地一声，王生摔倒在地，墙不曾穿过，倒在额头上留下了一个鸡蛋大的疙瘩。妻子赶忙扶起他，说道：“这就是你学的仙术，快别寒碜人了。好好的，求什么仙，还不安生过你的日子！”一席话说得王生无地自容。

你看有意思不？如果你有机会游览崂山，在山青水秀之间，想起这篇作品，会暗自笑出声来的。正是崂山的奇山奇景，给了蒲松龄的奇思妙想，才有这奇文传世。

普陀山与观音

浙江普陀山与安徽九华山、四川峨眉山、山西五台山，并称佛教四大名山。“缥缈云飞海上山，石林水府隔空环。”这是宋朝诗人描写普陀山的名句。普陀山确实是“海上山”，它在我国舟山群岛的一个小岛上，四周环海，水色天光，真有缥缈浮动的感觉。

普陀山全名叫作普陀洛迦山。盛唐时期印度僧人来到这座岛上，称他为“补怛洛迦”，意思是“美丽的小白花”。唐太宗十二年，岛上建起了第一座佛教观音院——不肯去观音院。这里还有一段故事，后边我们还要详细讲到。宋朝神宗元丰三年，普陀山上开始正式建寺，岛上百姓被陆续迁出，辟为一方“佛地净土”，并被皇上指定专供观音。以后元、明、清各朝都对普陀山进行过扩建和修缮，使之成为“海天佛国”“南海圣境”。到1945年，普陀山上还有大小寺院庵堂80多所。这个名扬海外的佛国圣地，在东南亚佛教界和华侨中影响很大，每年来这里观光和进香的国内外游客络绎不绝。

从沈家门渔港乘轮渡，在“短姑道头”码头登上普陀山，沿主要旅游线，你可以看到普陀山的三大主要佛寺。

最下面的是灵鹫峰旁的普济寺，这里是供奉观音大士的主要刹院。寺内有大圆通殿、天王殿等。圆通殿高6丈，阔14丈，纵深8丈多。殿阁7座，黄琉璃瓦覆盖，气象非凡，是观音菩萨的正殿，为清朝康熙、乾隆年间所建。寺前为海印池，又称

莲花池，或称放生池。池不甚广，栽植莲花，夏月花开，香远益清，给森严的寺刹，增添了不少活泼的气息。池中建有八角亭，东有永寿桥，西有瑶池桥。卧波长虹，让人聘目游怀。而这一切，又都包容在古樟树的巨大浓荫中，形成“树梢挑飞檐、波影摇石桥”的景色。

向上去，就到了光熙峰下的法雨寺。寺的四周古木参天，整个寺庙依山势而建。进入山门，幽静得让你听得见心跳。寺内著名的九龙殿，是从南京明朝的故宫拆迁而改建的。整个殿堂的构筑巧妙宏大，顶穹窿呈拱圆形，顶盖中盘有苍龙，下面悬挂一个珠球，四面八根椽子上各雕有昂首舞爪的蟠龙，构成九龙争珠的形状。这在国内寺院中，是独有的，堪称一绝。

再向上经过一千多级石阶，就到了佛顶山。山上有慧济寺，原来只是一处小庵，到清朝光绪年间，才建成规模宏大的巨刹。寺中有大雄宝殿、天王殿等。珍木异花环绕古寺，远海近涛响于耳边。环境正符合佛教的“清”“静”“幽”的意境。

除了三大寺庙，普陀山的景观还有洞、石、滩等，足以让你留连忘返。

十几处洞景中，最著名的是潮音洞，位于紫竹林前的沙岩上。洞天高阔，怪石嶙嶙，上有隙缝，天若细丝。每当大海涨潮，浪涛入洞，如千面鼓，如万声雷，闻之让人惊心。此外青鼓山下有梵音洞、海滨旁的朝阳洞等。

普陀山上的石也是各尽其巧，让人们称妙。有两石相垒、摇摇欲坠的盘陀石。上大下小，上面高近3米，沿梯登上，可远眺大海，但见沙鸥翔集，渔帆点点，被称为“天下第一石”。在西天门下边有“心”字石，巨大的心字，有数丈宽大，“心”中的上点，就可以坐两三个人。据说是观音传释迦佛的说心法后留下

的。二龟听法石在盘陀石的西后方，两块巨石极像乌龟，一只昂首爬在山体上，又一只龟攀在崖顶，回首张望，好像在招呼同伴。传说是海里的乌龟丞相，听观音说法而不愿离去，后经观音点化，变成石头永留人间。

普陀山四面环海。浪涛的冲刷在岛的周围形成很多沙滩。如东海岸的金沙、百步沙、千步沙等。每当潮水涨落，沙滩在潮水中倏然明灭，如果在朝阳中夕阳下，沙滩如镀金披彩，赤脚走在上面，如走锦上，留几个脚窝，很快又会被潮水抹平，边走边看，真有说不出的惬意。

我们在普陀山的各个寺庙中看到的观音，是一个端庄清雅、聪慧俊俏的女士，其实在佛教的发源地——印度，观音是个五大三粗的男人。佛教传入中国后，不知观音怎么变成了女儿身。或许中国人为了赋予“慈悲我佛”一种母爱，才有了这种变化。或许佛法无边，善于变化，为了适应中国人的需要，才变成这个样子的。究竟如何，我们还是暂时放在一边吧。

观音本是印度神，来到中国，却对中国爱的极深，再也不愿离开。唐朝是我国历史上极辉煌的一个时期，文化发达，物产丰饶，成为世界上最昌盛的国家。就在这个时候，我国开始大规模接受印度佛教，到处都在修建寺院。中国又影响到日本，日本的一些高僧来到中国取“经”。日本的僧人惠锬漂洋过海，来到中国五台山，取得一尊观音像，准备携回日本供奉。

他千里跋涉，来到普陀山，准备东渡回国。他选择了个好日子，天气晴朗，海面平静。早晨起来，他在观音像前默诵祈祷：“观音我佛，踏过东海，就到扶桑日本了。愿我佛平安到达，乃日本的幸事。阿弥陀佛。”

祈祷完毕，惠锬登舟，将观音像摆在正中，点上几支香。船

桨摇动，慢慢离开了海岸。

船到莲花洋。海洋上出现了无数枝铁莲花，密密层层，如同一道墙壁，挡住了去路。艄公急告惠锸，惠锸惊诧不已。他来到船头，细看究竟，心里似有所悟。回舱来到观音像前，祈祷说：“莫非观音大士不愿离开故土，所以才有莲花挡道？”他的话音刚落，艄公在船头说道：“快看，铁莲花不见了？”惠锸明白了观音的心思，乘船返回普陀，在紫竹林建起一座“不肯去观音院”，供奉从五台山取来的观音像，自己只身返回日本了。

普陀山观音的影响太大了，神话小说《西游记》里就曾出现过好几次孙悟空上普陀山求援的故事。

唐僧师徒四人，西天取经路过五庄观。五庄观里有一棵人参果树，悟空和八戒不仅偷吃了仙果，而且把树推倒。五庄观的镇元大仙回来，不依不饶，要他们赔树，不然休想离开此地去西天取经。

孙悟空遍求良方，没有着落，最后驾云来到了洛迦普陀山。观音听他说完，道：“你怎么不来找我？莫说推倒，就是烧焦，经我玉净瓶中的‘甘露水’一洒，也能够起死回生的。”

观音驾起祥云随悟空来到五庄观，果然救活了人参果树，师徒四人又启程取经去了。

你看观音的法力有多大。不过普陀山的观音塑像并不是手持玉净瓶、内插杨柳枝、脚踏巨鳌的那种形象而是要威严得多。也许是她受人间推崇太多，养成了这种不苟言笑的样子。

总之，普陀山有满山的名胜、满山的故事，去拾几片海浪天羽，听几节轶闻趣事，是非常值得的。

清凉佛界——五台山

五台山，座落在山西省的东北部，距五台县城 98 公里。它和四川的峨眉山、浙江的普陀山、安徽的九华山并称我国四大佛教名山，而它名列首位，因为相传这里曾是文殊菩萨居住过的地方。

五台山由五座耸入云霄的高峰组成，都在海拔 3000 米上下，其中北台最高，海拔 3058 米，被称作“华北的屋脊”。这五座山峰，山势陡峭，但山顶平坦宽阔，像巨大的土块垒成的高台，所以叫作五台山。

五台山的五座山峰，环列四周，形成环抱的形势。在五台山的周围，形成了纵横交错的山势，地形复杂形成了多变的气候。北部峰顶经常是皑皑白雪、冰封大地。背阴的谷地有长年不化的积雪和坚冰。即使是盛夏，五台山也凉爽宜人，所以又被称作“清凉山”。

五台山之所以著名于世，和寺庙建筑及佛教传说分不开。

相传，东汉明帝永平年间，印度有两位高僧名叫摩腾和竺法兰的，到我国来传教，曾闻名来五台山朝拜。他们察山问水，攀峰登涧，发现五台山和印度的灵鹫山，也是佛教祖释迦牟尼修行的那座山十分相似。于是，他们奏明汉明帝，在五台山修了第一座寺庙，叫作大孚灵鹫寺，也就是现在的显通寺。到了唐代，由于皇室崇尚佛教，佛教便在我国盛极一时，五台山又建了很多很多寺庙，最多的时候达到 306 处，僧人多达上千

人。由于历代的兴衰增减，到清代，五台山还拥有寺庙一百多处。可以说，五台山无论从佛教的历史方面，还是从规模方面看，可以说是我国佛教的第一个中心。

历史越长，传说故事也越多，五台山的每一个山褶里都几乎有一个故事。

五台山有一座五百罗汉堂，奇怪的是里面只有四百九十九个罗汉，那么另一个罗汉呢？相传，明朝末年，当地有一个小和尚，立志要在玉花池这个地方建造一座五百罗汉堂。于是，他云游四海，化缘募捐，为建造罗汉堂筹集资金。每到集够铸一尊罗汉的钱，他就当地铸造一尊。就这样，他走啊走啊，不知走了多少路。一辈子节衣缩食，省吃俭用，最后头鬓白了，眉毛白了，才铸造了五百尊铁罗汉。他感到从来没有的快慰。他想自己的夙愿就要实现了，但年老体弱，已经没有能力把罗汉运回五台山了，他双手合十，念一声佛，对众罗汉说：“老僧年老力衰，实在无力将各位运回五台山，就请各位启动佛法，在某年某月某日赶到五台山，到时老僧在玉花池恭迎各位。”

到了某年某月某日，老僧和众僧来到玉花池。各路罗汉真的已经整整齐齐地来了，但经老僧检点，唯独少了一个。老僧只好身披袈裟，执禅杖托钵去寻访。原来，那尊罗汉在来五台山的路上，向一位老汉打听路径时出了岔子。

老汉说：“你去五台山？五台山远着呢，别说是肉脚板，就是铁脚板，也要磨去一层！”哪知铁罗汉最忌讳一个“铁”字，老汉“铁”字出口，那罗汉就再也走不动了。老僧找啊找啊，终于找到了这尊罗汉，没有办法，只好在当地盖了一座小庙，供奉这罗汉。这座小庙就在离台怀 20 公里的下柳院村。这就是五台山玉花池五百罗汉只有四百九十九个的原因。