

明清民歌時調集

775150

掛枝兒

山歌

夾竹桃

〔明〕馮夢龍編述

明清民歌時調集

上

上海古籍出版社

出版說明

古代民歌是我國寶貴的文學遺產的重要部分。它們以新鮮潑辣的藝術風格，現實主義和浪漫主義相結合的創作方法，經常地給我國古典詩歌以新的營養而推動它們發展和進步。

在古典詩詞戲曲已經定型的明清時代，民歌時調却隨着人民的喜愛而獲得了新的發展。雖然由於它們過去始終處於被壓抑的地位，得不到有利的流傳和保存的條件而大部散失，但從我們今天所能見到的少數結集看來，它們的形式是多樣的，語言是生動的，反映社會現實和人民感情也是極其大膽深刻的，這些都顯現了當時人民的無窮智慧，很值得我們珍重和借鑒。古代民歌中蘊含了文學、語言、聲律、民俗和社會生活等等廣泛深刻的內容，越來越受到研究者的重視。我們這一部集子，就是爲了供應文學研究工作者的參考探索之用的。

這裏所收作品，有些是經過了文人的竄改，其中還有些是他們的

擬作；即使是屬於人民的某些作品，也難免會受到當時統治思想的影響，因而在這些書裏精華和糟粕雜陳的情況不能說不嚴重；但因爲它們究竟還或多或少地保存了民間文學的風格，所以我們在整理時，一律保留原來面目，不加刪節，讓讀者自己去分析、研究。

本書所收的《掛枝兒》、《山歌》、《夾竹桃》、《霓裳續譜》、《白雪遺音》五種，曾於一九五九年至一九六二年之間，由中華書局上海編輯所編作《明清民歌時調叢書》，分別排印出版，內部發行。此次重印，改正了其中個別明顯錯誤，並重新編排了頁碼和目錄，以便檢索。

上海古籍出版社 一九八六年二月

明清民歌時調集目錄上

掛枝兒……………(一一二四四)

關德棟序……………(三一三六)

私部一卷……………(三七一六〇)

私窺(三七) 性急(三七)

咳嗽(三八) 搜抱(三八)

耐心計二條(三九) 緣法(四〇)

不湊巧(四一) 口許(四一)

佳期(四二) 相會(四二)

花開計二條(四三) 調情計四條(四四)

自矢計二條（四六）

虛名計二條（四七）

問信（四九）

解惱（四九）

罵杜康（五〇）

錯認計四條（五一）

真心（五一）

緊防（五三）

脚聲（五三）

叮囑計二條（五四）

疼惱（五五）

愁孕（五五）

贈瓜子（五六）

情長（五六）

五更天（五七）

造橋（五八）

商議（五九）

歡部二卷……………（六一七八）

同心（六一）

專心（六一）

做夢（六二）

感恩（六二）

堅心（六三）

分離（六三）

問咬（六四）

傷病（六四）

變計二條（六五）

泥人（六六）

表記（六七）

寄書（六七）

醉歸計二條（六七）

描真（六九）

眼裏火計三條（六九）

金不換（七二）

久交（七一）

咒計二條（七二）

陪笑（七三）

打（七四）

愛（七四）

阻雨（七五）

喜鵲（七六）

願嫁（七六）

妓館（七七）

想部二卷

.....（七九—〇四）

相思計五條（七九）

聽唱（八一）

預愁（八一）

心口相問（八二）

噴嚏（八二）

倦繡（八三）

癡想計二條（八四）

帳（八五）

牽掛（八七）

泣想（八七）

無眠（八八）

夢計三條（八八）

瘦計二條（八九）

病計三條（九二）

想嫁（九二）

空書（九三）

得書計二條（九三）

賣相思計二條（九四）

問課（九五）

求籤（九五）

魔到（九六）

自怨（九六）

不忘（九六）

揉枕（九七）

打丫頭（九七）

打梅香（九八）

叫梅香（九八）

痒（九九）

盼歸計二條（九九）

心事（一〇〇）

藥名計三條（一〇一）

別部四卷

..... (一〇五—一二四)

送別計七條 (一〇五)

寄別 (一一一)

泣別 (一二二)

初別 (一二二)

懷別 (一二三)

久別 (一二三)

隙部五卷

..... (一二五—一二八)

捎書 (一二五)

糊塗 (一二五)

不希罕 (一二六)

發狠 (一二六)

雜情 (一二七)

負心計五條 (一二七)

查問計四條 (一二三)

醋計四條 (一二六)

勸 (一二八)

跳槽計二條 (一二八)

識破計二條 (一二九)

纏丟 (一三〇)

罵 (一三〇)

怕閃 (一三一)

情淡計三條 (一三二)

緣盡 (一三三)

是非計六條 (一三四)

自明計三條 (一三七)

關 (一三八)

淘氣 (一三九)

夜闌 (一四〇)

漏言 (一四〇)

散夥 (一四一)

交惡 (一四一)

扯汗巾計二條 (一四二)

戴花 (一四三)

自悔 (一四四)

恕罪計二條 (一四四)

心虛 (一四五)

歸遲計二條 (一四六)

歪纏（二四七）

管（二四七）

嗔妓計二條（二四八）

寄夫（二四九）

多心（二五〇）

男風（二五〇）

怨部六卷

.....（二五三一—六六）

假相思（二五三）

怪（二五三）

告訴（二五四）

強留（二五四）

數歸期（二五五）

記日（二五五）

黑心（二五六）

無信（二五六）

見書（二五七）

寄信（二五七）

悔交計二條（二五八）

狠（二五八）

心變計二條 (二五九)

咒計二條 (二六〇)

恨天 (二六一)

告狀計二條 (二六二)

比方計二條 (二六三)

從夏計六條 (二六四)

感部七卷

.....

(二六七—二八〇)

春計三條 (二六七)

秋 (二六八)

冬 (二六九)

月 (二六九)

拜月 (二七〇)

風計二條 (二七〇)

雨 (二七一)

風雨計二條 (二七二)

牛女 (二七三)

茉莉花 (二七三)

促織 (二七四)

鷄計二條 (二七四)

鼠 (二七五)

貓計二條 (二七六)

雁 (二七六)

聽簫 (二七七)

畫 (二七八)

書聲 (二七八)

單 (二七九)

孤 (二七九)

詠部八卷

..... (二八一—二二三)

月 (二八二)

花計二條 (二八一)

花名 (二八二)

果 (二八二)

葉 (二八三)

楊花計二條 (二八三)

花蝶 (二八四)

荷 (二八五)

粽子 (二八五)

桃子 (二八五)

甘蔗 (一八六)

藕 (一八六)

瓜子 (二八七)

橄欖 (二八七)

扇子計二條 (一八八)

兔毫 (二八九)

網巾 (二八九)

網巾帶 (二九〇)

牙梳 (二九〇)

木梳 (二九〇)

牙刷 (二九一)

消息子計二條 (二九一)

夜壺 (二九二)

鏡計五條 (二九二)

金針 (二九五)

并刀 (二九五)

枕 (一九六)

鈕扣 (一九六)

睡鞋 (一九七)

裹脚 (一九七)

帳鉤 (一九七)

鎖 (一九八)

竹夫人計二條 (一九八)

簫計二條 (二〇〇)

香爐 (二〇一)

香筒計二條 (二〇一)

鼓 (二〇二)

靴 (二〇二)

風箏 (二〇三)

蹴鞠 (二〇三)

戲毯 (二〇四)

火爆 (二〇五)

骰子計二條 (二〇五)

紙牌 (二〇六)

鑽棋 (二〇六)

圍棋 (二〇七)

象棋 (二〇七)

雙陸 (二〇七)

燈花 (二〇八)

燈籠 (二〇八)

蠟燭計三條 (二二〇)

礮子 (二二一)

釐等 (二二一)

天平計二條 (二二二)

法馬 (二二三)

墨斗 (二二三)

傘 (二二四)

磨子 (二二四)

風箱 (二二七)

船計二條 (二二七)

石獅子 (二二八)

雪獅子 (二二八)

麻雀 (二二九)

蜻蜓 (二二九)

蚊子計二條 (二三〇)

諺部九卷

..... (二三三—二三四)

搗兒 (二三三)

搗妓問答 (二三三)