



新世纪教师教育丛书

丛书主编 袁振国

师生沟通的 艺术

唐思群 屠荣生 编著



教育科学出版社

XJ

新世纪教师教育丛书

丛书主编 袁振国

G456

1

师生沟通的 艺术

唐思群 屠荣生 编著



Z065594

教育科学出版社
· 北 京 ·

责任编辑 宛 枫

责任印制 田德润

责任校对 曲凤玲

图书在版编目(CIP)数据

师生沟通的艺术/唐思群,屠荣生编著. —北京:教育科学出版社, 2001.8

(新世纪教师教育丛书/袁振国主编)

ISBN 7-5041-2133-9

I. 师... II. ①唐... ②屠... III. 师生关系-师资
培训-教材 IV. G456

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 031545 号

出版发行 教育科学出版社

社 址 北京·北三环中路 46 号 邮 编 100088

电 话 62003339 传 真 62013803

经 销 各地新华书店

印 刷 保定市印刷厂

开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张 12.75 版 次 2001 年 8 月第 1 版

字 数 144 千 印 次 2001 年 8 月第 1 次印刷

定 价 18.20 元 印 数 00 001 - 5 000 册

(如有印装质量问题,请与本社发行部联系调换)

总 序

振兴民族的希望在教育，振兴教育的希望在教师。

教师是一种专门化的职业，它有自己的理想追求、有自身的理论武装、有自觉的职业规范和高度成熟的技能技巧，具有不可替代的独立特性。教师不仅是知识的传递者，而且是道德的引导者，是思想的启迪者，是心灵世界的开拓者，是情感、意志、信念的塑造师；教师不仅需要知道传授什么知识，而且需要知道怎样传授知识，知道针对不同的学生采取不同的教学策略。教师职业的专门化既是一种认识，更是一个奋斗的过程；既是一种职业资格的认定，更是一个终身学习、不断更新的自觉追求。中国教师队伍的培养和培训正在发生着历史性的变革，正在从发展数量向提高质量转变，提高质量将成为新世纪教师队伍建设的主旋律。在这种转变的过程中，无论是职前培养还是职后培训，无论是教育机构还是教师个人，都需要以一种新的姿态迎接这一转变。

从我们对广大中小学的调查中了解到，面对全面推进素质教育的新形势，当今教师迫切需要不断更新教育理念，提高将知识转化为智慧、将理论转化为方法的能力，提高将学科知识、教育

II

理论和现代信息技术有机整合的能力，增强理解学生和促进学生道德、学识和个性全面发展的自觉性。为了响应这种挑战，广大师范院校和教师培训机构都在积极探索教师教育的新内容和新方法。以华东师范大学为例，1996年起，就有组织地开发了现代教育理论与教育实践紧密结合的新课程系统和教学模式，这些课程包括：教育新理念、课程理论与课程创新、现代教育技术、教育评价与测量、当代教学理论、教学策略、心理健康研究和指导、网络教学、课件制作、教会学生思维、师生沟通的艺术、优秀班主任研究、中小学教学与管理案例分析、教育研究方法、基础教育改革的理论与实践等。参加课程开发的教师 60% 具有教授、副教授职称，80% 具有硕士、博士学位。这一项目列入了教育部师范司“面向 21 世纪高师教学与课程改革计划”重点项目。我主持了这一项目的研究和实践。根据边实践、边研究、边总结、边改进的方针，经过几轮教学，逐渐形成了一批相对成熟的教材，现在奉献给大家的就是在反复教学的基础上精选整合、修改补充而成的。这些教材都力求以现代教育观念为指导、注重理论联系实际、强调可操作性。这其中许多课程在国内是第一次开设，希望它对于满足教师培养和培训的新形势、新要求有所贡献。

尽管任课教师经过了精心设计、反复修改，但还是难免有粗糙、稚嫩的痕迹。非常希望得到读者和教学单位的批评和建议，以便不断改进，为新世纪中国教师质量的不断提高共同努力。

袁振国·

2001 年 3 月

目 录

第 1 章 师生沟通的意义	(1)
第 1 节 教育效能产生的前提	(3)
第 2 节 打破“好教师”“好学生”的神话	(6)
第 3 节 师生沟通的涵义	(13)
第 2 章 有效促进师生沟通的基本条件	(19)
第 1 节 同理心——与学生沟通的前提	(20)
第 2 节 用真诚唤起学生的信任感	(38)
第 3 节 接纳与尊重学生	(43)
第 3 章 师生关系中常见的沟通错误和障碍	(54)
第 1 节 你向信息——沟通的杀手	(55)
第 2 节 师生关系中常见的沟通障碍	(58)
第 4 章 师生沟通中的口语艺术	(64)

第1节 教师常用口语技巧	(65)
第2节 批评与表扬的口语策略	(74)
第5章 师生沟通中的体态语	(84)
第1节 读懂学生的体态语	(85)
第2节 教师体态语的运用	(92)
第6章 积极聆听的艺术	(104)
第1节 聆听的陷阱	(104)
第2节 积极的聆听技巧	(112)
第3节 有关积极聆听的几个运用原则	(121)
第7章 处理学生问题的几种有效模式	(128)
第1节 “我向信息”的表达模式	(129)
第2节 双方寻求需要满足模式	(141)
第8章 课堂纪律管理中的师生沟通理论	(147)
第1节 教室中的常规与纪律	(148)
第2节 团体动力理论	(155)
第3节 肢体语言理论	(164)
第4节 目标导向型理论	(169)
第9章 沟通的团体游戏	(175)
第1节 自我介绍的游戏活动	(175)
第2节 建立同理心的游戏活动	(180)
第3节 增进信任与合作的游戏活动	(193)



师生沟通的意义

我们的这套教师训练教程，主要是围绕指导教师如何应用各种沟通技巧与学生达成良好人际关系这个问题来进行的。这套训练教程的设计是基于这样的理论前提：良好的师生关系是教育产生效能的关键。教师只要懂得如何去与学生沟通，懂得如何去满足学生的需要，并引导学生懂得如何来满足教师的需要，师生之间建立相互信任、尊重、彼此接纳、理解的关系，那么，任何教育活动都可以使学生产生兴趣和接受性。反之，在师生关系中，如果学生觉得自己无能、自卑，觉得被同学奚落、嗤笑，觉得自己不被信任，不被理解，无论是他平时多么喜欢的课程，他也不会产生学习的热情，更不会对学校产生好感了。

在大量的教育实践过程中，我们常常看到这样的现象：教师在向学生热情地传递知识、价值观和各种行为要求，而学生却毫无相应的兴趣，教师常常面临的是学生的抗拒，低度的学习动

机，注意力不集中，厌学，甚至直接的反对。遇到这种情况，师生之间往往会造成需求与目标之间的冲突。在这种冲突中，作为教师，心中常常感到不平衡，会对学生讲这些话：“你长大了就会明白你现在的努力是值得的”“我都是为你好”“你们要听话”“你怎么可以这样对待学习！”等等。而学生面对教师反映出的心态，他们的回应却常常是：“这个老师真啰唆”“这个老师真凶”“真没意思”“讨厌”“不想见到你”等等。这样的冲突在学校中每天都在大量的发生。

因此，在教育实践领域中，在师生关系的链条中，师生关系并不像人们理想中的那样，绝对地互相尊敬、热爱，互相得到双方需要的满意回报。相反，相当一部分师生因为双方沟通的不畅，长时间在互相埋怨，互相不信任，对对方不满意，继而对自己也充满了失败感，然后共同对教育失去信心。这是一种可悲的事实。

成功的教育，取决于多项因素。其中，一个最重要的因素是教师与学生之间的沟通质量。从这个角度讲，教育对学生发生效能是通过师生之间人际关系的有效程度来决定的。教师首先要有能力与学生建立良好的人际关系，并且，教师要有这样的一种意识：学校里所设计的所有工作，都是在这种师生关系中进行的。师生之间关系的好坏是教育成功的关键。



1

教育效能产生的前提

学生在进入社会前，需要在教育过程中学习如何思维，学习如何与人交流，学习各种知识，并塑造各种相应的行为。教师在学生这一段的成长过程中，被要求负起一个很大的责任，那就是引导学生在接受教育的过程中，始终保持对教育的渴望，始终保持对教育的兴趣。为了让学生学得轻松、有效而快乐，教师与学生的沟通效能是至关重要的。

教师的教与学生的学是在师生之间的沟通中进行的。沟通是学校实现教育目标、满足教育要求、实现教育理想的重要手段。师生之间如何沟通，用什么样的品质沟通，决定了教育具有多大程度的有效性。而沟通的品质又决定了师生这种人际关系的品质。学生首先是通过与教师的人际关系的感觉，来决定是否喜欢这个教师所教的学科，是否愿意来遵守这个教师所提出的要求，是否喜欢学习和参与这个教师所提供的各种活动。这种师生之间人际关系的运行规则，与其他任何领域的人际关系运行规则没有什么两样。

一、师生感情与教育效能

从沟通的角度来看教育效能，我们发现在学校中，学生往往是先喜欢教师，再喜欢教师所提供的教育。他们很注重对教师的整体感觉是“喜欢”还是“不喜欢”，然后再来决定对教师的教育是“接受”还是“不接受”。这种现象也符合通常的人际关系规则。在人际关系的规则中，有一条最重要的原则，那就是一个人在事业上的成功，只有 15% 是由于他的专业技术，另外的 85% 要靠沟通技巧。因为人是充满感情的，有着各自的需求和欲望，有不同的兴趣和偏好，有自己独特的心理空间。师生交往时，如果教师伤害了学生的自尊和感情，学生与教师的人际关系必然僵化，那么，教师无论有怎样的良好用心，学生也不会接受了，并从内心深处对教师产生很大的抵触感。当学生喜欢一个教师后，对这个教师所给予的教育影响会产生很大的接纳感，会带着良好的情感来正面理解教师的语言，接受教师的要求。因此，学生是先喜欢教师，再喜欢教师所提供的教育，接受教师所施加的教育影响。

二、大脑的两个活动区域

最近十年，人们对人类大脑的构造有了新的研究成果，发现每个人不但有一个理智的大脑，还有一个情感的大脑，我们的每一个观念和心态都是两者共同运作的结果。情感大脑与理智大脑各以其极不相同的认知方式密切合作。

脑干是脑的最低级部位，环绕在脊髓顶端。任何动物，只要



其神经系统的发育已超出最简单的形式，就都具有脑干。脑干调节生命的基本功能，诸如呼吸、新陈代谢等，并控制固定反应与运动。这个部位谈不上思维与学习。自脑干这最原始的部位发展出了情绪中枢。人脑经过几百万年的进化，在情绪中枢之上又发展出思维中枢，这一部位称为“新皮质”，它包裹覆盖在大脑球体的最外层。因此，人脑先有情绪中枢，再慢慢发展出思维中枢。情绪具有干扰思维的强大功能，这就是思维往往难以抗衡情感的原因。

这项研究揭示出，学生首先需要对教育活动产生热情，才会有对教育活动的投入；只有对教师产生尊敬、好感等正面的情绪，才能接受教师所传递的教育影响。教师首先需要通过各种教育技巧唤起学生的情感，再进行的逻辑层面的教学才会产生相应的思维热情。而师生之间所有的正面情感都是在良好的师生关系中产生的。

三、与学生建立良好人际关系是一种教育能力

人际关系是在沟通中建立的。一个人要有良好的沟通能力，需要经过一系列技巧性的训练。我们在本书中所提供的是经过验证后的实用技巧，而不是空洞的理论；我们在本书中所逐渐展开的训练体系，是基于许多人际关系通用成功的法则，适应于所有沟通领域中的沟通原理和技巧。我们试图引导教师通过掌握这一系列的沟通技巧，与自己所从事的教育工作的本质——培养学生成才联系起来，把学生当做真正的人来尊重，在与学生建立有效人际关系的前提下，来有效地开启他们内在的智慧和各种资源。按照过去传统的教育理论，在给教师进行的正规教育培训的体系

中，注重的是一些概念和抽象理论的学习，而不是注意如何帮助教师在与学生的互动中，将理论化为具体的沟通实践。比如，过去绝大多数教师都知道“尊重学生的需要”这个理论性的概念，然而，一个教师应怎样做才是在“尊重学生”，很多教师并不知道。我们提供给教师的这套沟通和与学生建立良好人际关系的系列技巧，是帮教师在理论与实践之间架起一座桥梁，给教师一份深化理解各种教育理论的经验。

一位教师只有将理论转化为具体工作中的工作技巧，才算真正地消化了理论，才算真正具有了教育的能力。如前所述，在学校教育中，师生之间的沟通效能决定教育的整体效能。因此，与学生建立良好的人际关系是教师首先要养成的教育能力。

2

打破“好教师”“好学生”的神话

要建立良好的师生关系，除了需要对师生关系的性质有所认识之外，还要对教师和学生的角色有进一步的认识。

在人们的想像中，教师职业是一个圣洁、最具有精神价值的职业，常常令人感到喜悦和宁静；教学是一个“引导学生进入神圣知识殿堂的探宝活动”；教育是一个有高度成就感的工作。然



而，对于许多教师本人而言，他们的感受并不是这么回事。

最近，我们听到一位年轻教师说：“当我刚刚从师范毕业走入学校开始执教时，我感到兴奋、自豪和新奇，我把自己看做是一群快乐孩子的管理者，他们在我的引导下，喜欢学习、探索和发现。可是事实让我非常失望！我现在是如此讨厌我的工作；我的学生常常不听我的管教，很多学生厌学，不守纪律，说谎，打架，漏交作业，不求上进，得过且过。学校只会要求我们班考出好成绩，不关心我们班同学的具体情况。我简直看不出这样一辈子当教师有什么意思！”跟这位教师有同感的人，在学校中并不算少。这种失意的心态主要是因为他们在开始进入学校工作时，对教师这个职业怀有不真实的幻想所造成的。传统的教育理论常常脱离师生沟通的真实性特点，对教师这个职业只从理想化的角度来分析其意义和价值，把教师的工作神话化，把学生对教育的接受性神话化。

一旦教师遭遇工作上的挫折，有的会责怪在师范学校接受训练时，他们的老师只是在向他们描述教育工作的理想意义，没有让他们知道“那个世界的真相”。有的人会认为“今天的孩子与以前不一样，因为是独生子女，容易任性不听话”。或者有的教师会将这种挫折归咎为“我的学校生源不好”“学校教学设施差”“家长不配合”“班级人数太多”等等。有的教师将原因归咎于“教师待遇差，没有工作的积极性”。有的教师则干脆将原因归咎为“自己不是教书的料”等等。

一、“好教师”的神话

以上这些教师对工作没有成就感的原因解释从表面上看不无

道理，但实际上却并没有抓住问题的实质。我们认为这种教师对工作的挫折感，与教师本人对教师职业所赋予的“神话”色彩有关。一般来说，教师职业总给人一种“神圣”、“崇高”的形象，教师对自己也有不同程度的要求。教师给自己订一些标准，本来是无可厚非的，但如果标准订得太多，往往会产生反效果以及一连串意想不到的坏影响。

在过去的传统中，流行的“好教师”的形象要具备下列品行：

1. 好教师应该是沉着而不容易激动，经常保持稳定的心情，永远不失“冷静”，不流露强烈的情绪。

2. 好教师不偏倚，对学生没有成见，都能一视同仁。

3. 好教师能够也应该对学生掩饰自己真实的感情。

4. 好教师对所有学生接纳的程度都一样，心目中绝无宠儿。

5. 好教师应该常常超时工作，为公忘私。

6. 好教师对学生应该怀有无条件的慈悲心肠，对学生的要求有求必应。

7. 好教师能够提供一种学习的环境，帮助学生激发学习兴趣，营造既安静又有次序的环境。

8. 好教师要有高度智慧，他们的智慧远远高于所有学生，知道所有问题的答案。

9. 好教师互相支持，在个人感情、价值观、行为评估等方面，他们都能对学生表现一致。

10. 好教师是完美的化身，永远不犯错误。

总之，好教师必须比一般人好，较有丰富的知识，较具理解力，较完美。在接受这等“神话”的人看来，好教师必须超脱人性的弱点，自始至终显得公正、关心、同情……



然而，当一位教师希望自己能够拥有这些完美的品质而又达不到这些要求时，则会产生这些负面的心理压力和后果：

1. 社交生活受影响。
2. 厌倦教学工作。
3. 头痛、恶心，身体不适。
4. 情绪不稳定。
5. 自信心低落，自尊心下降。
6. 消极无助。

以上见解犯了一个基本的错误，那就是要求教师否定本身的人性。以上所述的“好教师的神话”，从切实可行的角度来看，除非是出于蓄意的表演与自欺，其实是很难真正做到的。可是，却仍有相当多的教师在内心中支持这种“好教师”的标准，认为一个“好教师”的理想模式必须包括上面那些“神话”中的理想品质，他们把自己与上述模式进行比较，结果发现自己不够格而产生沮丧心理。

二、“好学生的神话”

既然做教师的有一套“好教师的神话”，在教师和学生的心目中，还无形中存在“好学生的神话”。我们常常期望一个“好学生”应该具有下列的好品质：

1. 无条件尊重教师，从不反驳教师的命令和要求。
2. 好学不倦，能够长时间不分心地读书。
3. 八面玲珑，不得罪同学。
4. 上课时始终保持安静。
5. 保持形象，为学校增光。

6. 十项全能，样样皆行。

其实，让学生时常或一定要达到这些要求，不但令学生感到不合情理，要求太苛刻，而且也容易让教师产生失望感和失落感。

三、新时代的教师形象

作为新时代的教师，我们要重整一下对自己的要求，重新制订一些较实际、较具体的指标，从而帮助我们释放一些没有必要的压力，使我们的工作收到事半功倍的效果。

教师在接受这些较实际的标准时，可以使用这些心理语言：“教师尽量要……希望能够……可以……”给自己保持较开阔的心理空间。作为新时代的教师，可以这样来要求自己：

1. 能够触角敏锐，重视与学生的沟通。
2. 能够积极进取，创新求变。
3. 懂得忙里偷闲，清除自己的压力，掌握放松的技巧。
4. 对学生要求合理，循序渐进的推进工作。
5. 处事公正，重情重理。
6. 因材施教，教学方法灵活多变。
7. 注意引导学生激发团队精神，互谅互助。
8. 幽默乐观，坦诚真挚。
9. 容易宽容、接纳学生的过错。

这种模式与标准比较富有人情味，较实际可行，可以帮助教师以自己本来的人性层面和个性特点与学生互动。