

ZHONG GUO
CHUAN TONG
XIANG SHENG
XIAO DUAN
HUI JI

顾问：马 季 刘英男

主 编：薛永年 陈 新

中国
传统
相声
小段
汇集



文化艺术出版社

ZHONG GUO
CHUAN TONG
XIANG SHENG
XIAO DUAN
HUI JI

顾问：马季 刘英男
主编：薛永年 陈新

中国传统相声小段汇集

王光英



文化艺术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国传统相声小段汇集/薛永年,陈 新主编. —北京:文化艺术出版社,2002.2

ISBN 7-5039-2169-2

I. 中… II. ①薛…②陈… III. 相声—作品集—中国
IV. 1239.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 005679 号

中国传统相声小段汇集

主 编 薛永年 陈 新

责任编辑 蒋爱虹 葛士良

装帧设计 范贻光

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市丰台区万泉寺甲1号 100073

网 址 <http://whysbook.yeah.net>

电子邮件 whyscbs@126.com

电 话 (010)63457556(发行部)

经 销 新华书店

印 刷 九洲财鑫印刷有限公司

版 次 2002年2月第1版

2002年2月第1次印刷

开 本 880×1230毫米 1/32

印 张 17.125

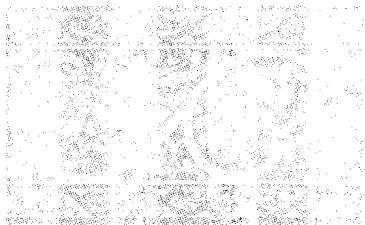
字 数 400千字

书 号 ISBN 7-5039-2169-2/J·630

定 价 32.00元

版权所有,侵权必究。印装错误,随时调换。

序



人们喜爱传统相声,更喜爱传统相声小段,因为它集中了相声包袱中的精粹,浓缩了喜剧情节,具有结构严谨,短小精悍,独立成章,语言洗练的特点。

即便是在相声行内,也视小段为“百科全书”,因为它是演员们自学徒起步到登台献艺,从早期演出到日臻成熟的必修课程。

过去我们都是相声演员,分别生长在京、津两地,自幼受到相声名家的艺术熏陶,先后迈入笑林。后来虽因工作需要而离开相声队伍,但与传统相声小段仍有不解之缘。回顾我们当初跨入相声行内的那天,就把小段作为课本,每天练功时都要遵照先生的指导去认真背诵。后来为了使自己的技艺更全面些,我们就广泛搜集各地区各种艺术风格的小段,不论是以说逗、唱做见长的,或以绕口、卖像见长的,都是我们寻觅的对象。日积月累,竟在不知不觉中积攒了二百余篇。

在广泛搜集小段过程中,我们曾访问过一些相声界的老前辈、资料收藏家,普查了各地解放后出版的传统相声资料。我们在采访、搜集、整理过程中,不仅开阔了眼界,结识了行内的先辈和朋友,同时也对小段的艺术价值有了更深刻的认识,从而萌生了编小段汇集的念头。然而我们深知自己的水平有限,缺乏出书的勇气。后来在许多老先生们的鼓励与具体支持下,为了挖掘、保存和继承





传统相声小段,汇集优秀传统相声资料,以便于关心传统相声的专家、学者及同行们查找研究,我们决定编辑这本《中国传统相声小段汇集》。

在相声行内,也通常称小段为“垫话儿”、“翻场儿”。当演员演出时,常在“正活儿”前加个“垫话儿”,作为“顶门包袱儿”,便立刻收到强烈的剧场效果,然后演员就会从容地把观众的注意力吸引到“正活儿”中来。同样,当演员演出的节目很受观众的欢迎,场内响起经久不息的掌声时,演员为了答谢观众的鼓励,于是就给观众加演一两个小段,谓之“翻场”。由于演员都是在关键时刻使用小段的,所以在行内都管小段叫“金子”,这可能是指它篇幅短小而分量重,又备受欢迎的原因吧!

小段虽小,却肝胆俱全,它与“正活儿”一样,在形式上也分单口、对口;在艺术结构上也都有一个完整的情节或一条清晰的贯穿线;在“包袱儿”设计上也讲究铺垫翻抖,诸如:“三翻四抖”、“谐音打岔”、“跳出跳入”等多种艺术手段。在表演种类方面,也分说的、学的、逗的和唱的,其中还分“一头沉”、“子母哏”、“倒口”、“拗口”、“贯口”等等。小段多以幽默见长,它摄取生活中某个小侧面、小镜头或一些文字游戏、智力测验等题材组成“包袱儿”,既使人发笑,又耐人寻味。

众所周知,传统相声都是历代相声演员们口耳相传下来的珍贵文化遗产。解放以后,各地出版部门也曾零星出版过几个传统相声垫话儿的小册子,但搜集的作品无论数量、类别都过少过窄;又因时间较长,相声队伍不断扩大,一些早期出版的小册子已不易查找。为了展示近代相声艺术成果,我们在编辑过程中尽量搜集流传在各地区的名人名篇,进行宏观的综合权衡与筛选,使这个集子真正具有作品的全面性、科学性和代表性。

在编辑此书过程中,首先衷心感谢全国人大常委会副委员长王光英先生亲自为我们题写书名。

在集稿过程中曾得到各地行内老先生的热情支持,他们满腔热情地将自己曾出版过的段子或新整理的段子任我们选用,我们

在此表示衷心的感谢。还有些老先生已谢世多年,他们的佳作虽被我们选录,但遗憾的是至此书发稿前仍未能查到他们继承人的通讯地址,故未能征得到他们的意见,时间仓促,只有祈请见谅了。

因我们水平有限,错误和疏漏在所难免,尚请行内各位老先生,曲艺界专家、学者、同事们、朋友们给予指正。

薛永年 陈 新

2001年10月 北京



《中国传统相声小段汇集》

编 委 会

顾问：马 季 刘英男

主编：薛永年 陈 新

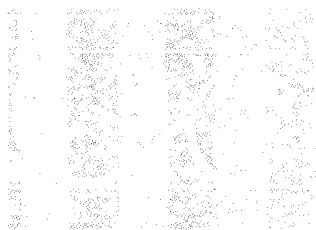
编委：（以姓氏笔划为序）

王 涛 王双福 陈 新

姚志刚 程永森 新纪元

薛永年

目录



序	1
---------	---

单 口

草船借箭	2
战长沙	4
携琴访友	6
属 牛	9
二十四孝	12
杜十娘	14
下神儿	15
糊涂一辈子	17
一妻一妾	19
熟了就好了	20
百家姓	21
送 煤	23
大力丸	25
请洗澡	26
翻跟头	27
皇帝选陵	30
十二缺	32
灶王爷	35
白蛇传	37





假斯文	39
借火儿	42
兄妹联句	45
孟姜女	48
兑 水	51
暴发户	53
家务事	56
慈禧入宫	59
学行话	63
黄白胖子	67
九月九	69
阎王请医	72
看葡萄	75
乖嘴衙役	77
家 兄	79
波斯猫	82
文 庙	85
双音字	89
倒坐观音台	92
刮眉毛	94
东坡鱼	96
傻子转文	98
赃官儿断案	100
溜须县太爷	103
说大话	105
酒 迷	108
考县官	112
买 鞋	114
淘气闹学	116
闹考场	118

赞快马	121
姐夫与小姨	123
女招待	125
看告示	127
纪晓岚	129
四个名菜	132
票友唱戏	134
一句话没说	136
卖酸梅汤	138
夫妻之间	140

对 口

笑一笑,少一少	143
笑的研究	145
哭的研究	148
对对子	153
寿比南山	158
山东儿跑堂	161
山西人写信	165
棋 迷	168
酒色财气	171
扇子规矩	173
雇 车	175
谁能耐大	177
罗圈怕	179
五句话	182
蛤蟆鼓儿	186
花没叶儿	188
小抬杠	191
行者让路	196





不叫唤	199
劝 架	202
疑心病	205
卖膏药	207
底 漏	210
搬 家	212
哭当票	215
孤独一枝	218
帮倒忙	220
小相面	221
十遍安	225
盖 被	228
姓名学	231
求 财	234
歪讲书	237
买肥皂	240
媒婆儿	243
卖稀饭	245
四书五斤	248
追 窑	249
捡 行	253
没鼻子	256
官衣贺喜	259
念二年书	263
小平头	264
蛋 糕	265
画扇面	267
张宗昌讲演	271
坐火车观碑	274
补袜子	276

拔 牙	278
糊 涂	283
音高音低	285
谁有理	286
贼说话	288
乌鸦闹巢	292
看《聊斋》	297
看《红楼》	299
看 天	300
鬼连长	302
我吃他的二炮了	305
捡 钱	306
褒贬是买主	308
忙人遇忙人	310
“善人”	312
怪 病	314
白 吃	315
暴脾气	320
和 气	321
明 偷	323
全上来	325
规矩论	328
见面话	330
三生有幸	332
习惯动作	335
反正话	337
马屁精	341
见人铨寿	343
好 哇	347
问 路	350





奉承话	353
聋子打盆	356
万里云南	358
伍子胥卖宝剑	360
周 仓	363
难诸葛	366
摇铃铛	369
问令郎	373
马路红	375
戏迷起床	378
武家坡	382
孙 权	386
珠帘寨	388
梆子迷	390
戏 迷	395
捉放曹	398
青石山	401
反五关	404
四大名旦	406
白话梆子	410
学西河大鼓	412
练嗓子	414
学楚剧	416
象形字	420
猜 字	423
批白字	426
考 字	428
白字会	430
写 账	433
画 账	435

糖葫芦	436
我没说他们	438
蹲一辈子	440
不会说话	441
美人赞	444
两头忙	446
游龙戏凤	447
商店的字号	450
大概出不来	452
下象棋	454
使绝活儿	457
当“字”	460
怯看球	462
智力算术	463
一丝不犬	466
差一万人马	468
官府的忌讳	470
傻子学京话	473
怯进京	475
弹棉花	478
绕口令	480
比高个儿	483
盼月份	485
逛书店	488
唠家常	490
吟诗大王	493
扭嘴儿	496
转文露怯	499
不宜动土	501
诸葛亮借旋风	505



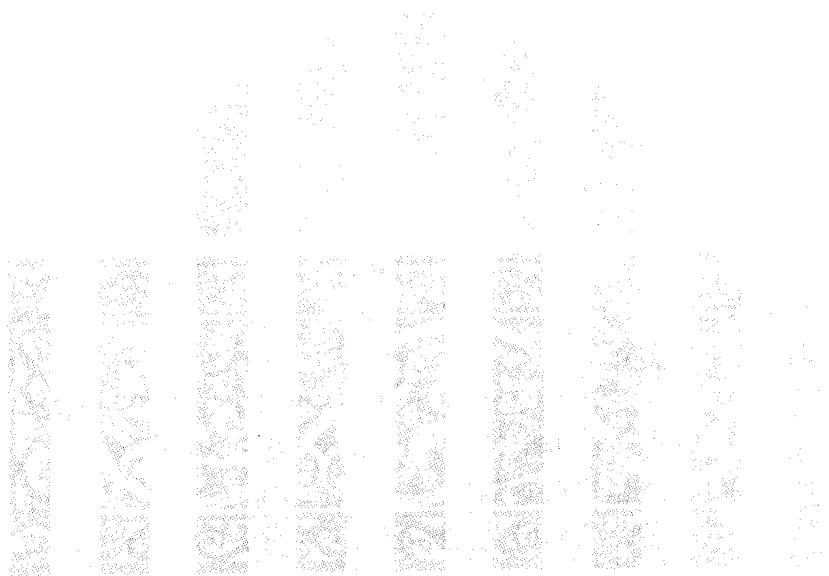


买大葱	508
贼问话	510
刮过去啦	514

太平歌词

人生在世讲礼仪	517
为人应报父母恩	518
蝓蝓斗公鸡	519
比上不足,比下有余	521
老虎学艺	522
艺人忧	523
人心不足蛇吞象	524
小两口斗嘴儿	526
怕	527
师徒心怀思凡曲	528
小寡妇出阁	529
小两口抬水	530
夸闺女	532
大姐儿剁脚	534

单 口





草船借箭

有的人拿诸葛亮当神仙,这是个大错。世上没有神仙,诸葛亮也是人。可是他怎么会算呢?这是学问。草船借箭就包括好几门学问,短一样儿,箭也借不成。都有什么学问呢?天文学、地理学、心理学,最重要的是算学。天文学用在哪里呢?他应了周瑜三天交箭。他知道第二天夜里会有雾,箭准能借来。这门学问不是迷信,咱们现在就有。什么呢?就是气象台。明天什么天气,今天就报告了。诸葛亮就有这门学问,故此应周瑜三天交箭。地理学呢?下雾的时候瞧不见对方的营盘,他来到这儿很多日子了,早就看好地点了。他这二十只船往敌人大营里去,天下着大雾,船在江心走,是顺流,是逆流,哪边的风,都有一定的时间,掌握不好不行。离敌人近了,敌人有哨船,一包围就成了俘虏了。离远了,敌人放的箭他这儿得不着。不远不近,传令把二十只船停住了,一字排开,击鼓鸣锣,这就是地理。心理学最要紧,就是揣度人的心理。周瑜的心理是想法子杀诸葛亮。可是诸葛亮又不能躲开,躲开,自己的事不能成功了。这叫居于虎口,稳如泰山。派他造箭,他就应了。箭交上去你还能杀我吗?鲁肃是什么心理呢?他是个忠厚长者,不知就里,借什么有什么。曹操是什么心理呢?夜间下大雾,敌人击鼓鸣锣,怕是偷营劫寨,所以准放箭。这三样学问,少一样也不行。可是还有一样最高最重要的学问就是算学。算学要是不好,决不能成功。怎么讲呢?他得交给周瑜十万支箭,只许多不许少。除去损坏的十万出头,那坏了的得去三分之一,至少总数也得够十五六万支。再一支箭按四两计算,这十六万支得多少斤哪!