

● 中国文化史知识丛书 ● 主编 任继愈 ●



ZGWHHSZS

中国古代都城

吴松弟



中共中央党校出版社

●中国文化史知识丛书●主编 任继愈●



ZHONG GUO WEN HUA SHI ZHI SHI CONG SHU

中国古代都城

吴松弟

060305



女子学院 0005430

中共中央党校出版社

(京)新登字 100号

责任编辑 吴 可
封面设计 王 岐
版式设计 冯 力
责任校对 胡林妮

中国古代都城

吴 松 弟

*

中共中央党校出版社出版发行

北京新华印刷厂印刷

*

787×960毫米 32开 3.875印张 48千字

1991年11月第1版 1991年11月第1次印刷

印数 1-40000册

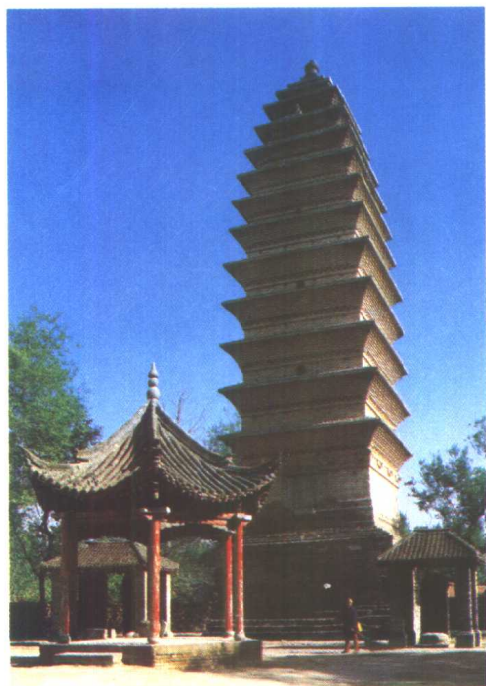
ISBN 7-5035-0468-4/G·10

定价: 1.90元



西安明代城墙

洛阳齐云塔





南京莫愁湖



杭州小瀛湖



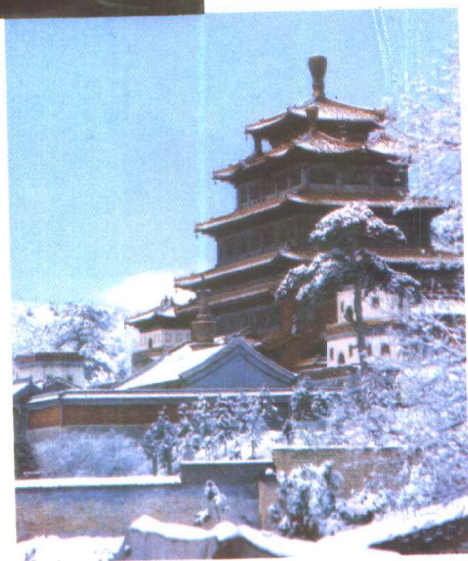
故 宮 太 和 殿



沈 阳 故 宮 正 門



成都望江楼



承德大乘之阁

编者献辞

我们伟大的祖国在几千年漫长的发展中,创造了丰富、灿烂的古代文化。中国文化是中华民族延续和发展的精神支柱,它曾长期居于世界文明的前列,为人类的文明与进步作出了贡献,是世界文明史上的巨大财富。世界上的文明古国都曾对人类文化做过贡献,但是随着历史的前进,它们多衰落了。只有中国和中国文化屹立于世界之林,一脉相承,历久而弥新!

中国文化是个发展的、历史的范畴,具有包容性与持续性:首先,除了时代差异外,尚有着地域与民族的差异性。它是在连绵几千年中,以华夏民族为主体的中华民族各地域文化(包括中原文化、齐鲁文化、荆楚文化、巴蜀文化、吴越文化、岭南文化、闽台文化等)和各民族文化(包括壮、满、蒙、回、藏等中国56个民族的文化)长期

的、不断的交流、渗透、竞争和融合的结果。在这个意义上说，中国文化的发展是具体的、历史的、多地域、多民族、多层次的立体网络；其次，中国文化是起源于上古贯穿至现在，在黄河、长江及其周围地域形成并延续至今的中华民族共同文化、共同的社会心理与习俗的结晶。

继承中国文化遗产，并不是对古代文化毫无选择地一概接受，而是要继承其优良传统，摒弃其封建糟粕。

我们要继承、发扬中国文化优良传统的基本精神是指刚健自强的革新进取精神，注重道德教化，强调民族凝聚意识，以及重视历史智慧等几个主要方面。

今天，中国正处在向现代化迈进的新时期。了解过去的优秀文化，正是为了创造未来的新文化。这对提高民族自信心、增强民族的凝聚力，有着极为重要的意义。青少年是祖国的未来，民族的希望，广泛地进行传统文化的教育，既是当务之急，又是长远大计。要让中学生及具有中等文化程度的读者掌握中国文化史的基本知识，即了解中国文化的辉煌历史与它的优良传统，从

而给爱国主义打下稳固的思想基础,为建设中华民族的新文化创造条件。这是一件意义重大的事业,也是我们编辑这套丛书的初衷。

我们设计了历史、考古、地理、思想、文化、教育、科技、典章制度、军事、经济、文艺、体育、生活习俗等方面的110个专题,希望这一套丛书从多角度、多层次、系统地反映中国文化的主流与特点。如果海内外读者能从中认识中国文化的基本面貌,这就是编者的最大满足了。

对于本书的批评与建议,我们将十分欢迎。

《中国文化史知识丛书》编委会

1991年2月22日 北京

《中国文史知识丛书》

编辑委员会

主 编：任继愈

副主编：冯钟芸 游铭钧 焦树安 *

编 委（按姓名汉语拼音音序排列）：

戴念祖	郭齐家	金宜久
李思敬	卢海燕 *	骆桂明 *
马樟根	欧阳中石	庞 朴
戚志芬	任雪芳 *	沈心天 *
谭其骧	汤一介	王世民
王兆春	吴恩扬	吴 可 *
吴良镛	严如娴	张华纲
张明华 *	张习孔 *	赵 靖
赵匡华	钟碧惠	周 强
朱光暄		

〔有 * 者为执行编委〕

目 录

概述	1
一 文明之光——早期的都城	5
二 “秦中自古帝王都” ——统一王朝的都城	20
三 一方之胜, 区域中心 ——分裂时期的都城	40
四 一方之胜, 区域中心 ——边疆民族政权的都城	50
五 首都之外的都城——陪都	59
六 何处是天下之中——统一王朝 都城转移的原因	67
七 京华一瞥: 都城的选址与布局	77
八 京华一瞥: 都城的经济文化	94
九 古都的今天	109

概 述

一个国家的都城,是国家最高权力机关的所在地。它不仅是全国的政治中心,在多数情况下又是这个国家的经济中心、交通中心和文化中心。如果将国家比做人的话,都城便是他的头脑。因此,都城在国家政治中占有重要的地位。

今天,北京是我们中华人民共和国的首都。但你可曾知道,北京在元、明、清时代就已经是中国的都城了。北京作为古都的历史,甚至可上溯至 3000 多年前的燕国。当你在西安参观号称世界奇迹的兵马俑展览馆,在洛阳观赏王城公园盛开的牡丹,在开封攀登巍然屹立的铁塔,在南京环游长度为世界第一的南京城墙,在杭州为西湖胜景而流连忘返时,你可曾知道这些城市是我国著名古都,你可曾知道它们作为古都的来历?

除了这些著名古都,我国还有许多城市历史上也曾做过某一个或几个王朝或某

一地区政权的都城。此外,也还有许多昔日繁华一时,声名赫赫的都城,早已沦为废墟,化为农田,或湮没在荒草荆棘丛中。尽管如此,每个古都,不管是后者还是前者,在中国历史上都曾发挥过自己的作用。如果说每个古都都是一个巨大的历史舞台的话,那么,在每个舞台上都曾进行过既威武雄壮,又凄婉悲凉的历史活动。

当公元前 21 世纪,我国第一个奴隶制王朝夏朝在黄河流域建立时,我国最早的都城随之诞生。传说夏王朝始都于阳城(今河南登封县东),后有过多多次迁移。1983 年,考古工作者在河南偃师县二里头发现迄今所发掘最早的宫室遗址,一般认为属夏文化或部分属夏文化,证明在夏代确实建过城郭宫殿。同年,在偃师县尸乡沟,发现商代早期城市遗址,很可能是商朝开国君主成汤的都城,距今已有 3500 多年。这些都表明,我国古都历史极为悠久。

夏商以后,我国经历许多次的统一时期和分裂时期。统一王朝的都城迭有变迁。分裂时期大小国家林立,国无论大小,都有自己的都城。我国疆域广大,在清统一以

前,边疆地区的民族有时候还会建立区域性政权。这些政权一般也都有自己的都城。古代都城包括首都和陪都两种。首都为中央政府所在地,陪都则是在首都之外另立的都城^①。如果将统一王朝的都城、分裂时期和边疆地区区域政权的都城都计算在内,我国古都的数目是十分可观的。北魏郦道元的《水经注》载自上古至北魏时期的都城,约有180处。此后直至清朝,王朝兴替,列国消长,又增加了几多古都。如果将所有古代的都城都标注在同一幅地图上,这幅地图一定会象夏夜的星空,令人目不暇接。

在所有的王朝都城之中,特别著名的是北京、西安、洛阳、开封、南京、杭州、安阳7处。在历代古都中,此7大古都所统治的地域最为广大,经历的年代最为悠久,在历史上所产生的影响最为重要。安阳的古都遗址,包括在今河南安阳市西北小屯村的殷墟和河北临漳县界的邺都遗址,它们早已被战火摧毁。其余6大古都仍屹立在华夏大地,经过重建再重建,以新的面貌,迎

^① 本书所提到的都城,如非指出是陪都,皆指首都。

接千千万万来自国内外的游客。

让我们翻开绚丽多彩的历史画卷,看看古代都城变迁的岁月沧桑吧。

一 文明之光—— 早期的都城

中国的都城，是随着早期国家的建立而诞生的。公元前 21 世纪建立的夏朝，是我国第一个奴隶制王朝。据古书《世本·居篇》记载，夏朝的第一个统治者禹在阳城建都。在都城建起了城郭沟池、宫室台榭和监狱，还驻扎着军队。传说大禹以后，夏的都城曾经多次迁徙，前后有 10 次之多，先后在今天的山西夏县与河南登封、偃师、禹州、济源、濮阳、巩县、陈留等地建立好几处都城。由于史书缺乏记载，有关夏都的建置和布局情况今天仍不清楚，只能从一些夏文化遗址中知其大概。根据河南省登封县王城岗和偃师县二里头两处有可能是夏时都城遗址分析，当时的城垣可能多数为正方形，已有宫殿出现，还有祭祀祖先的祖庙。

根据远古的传说，在夏禹之前还曾经