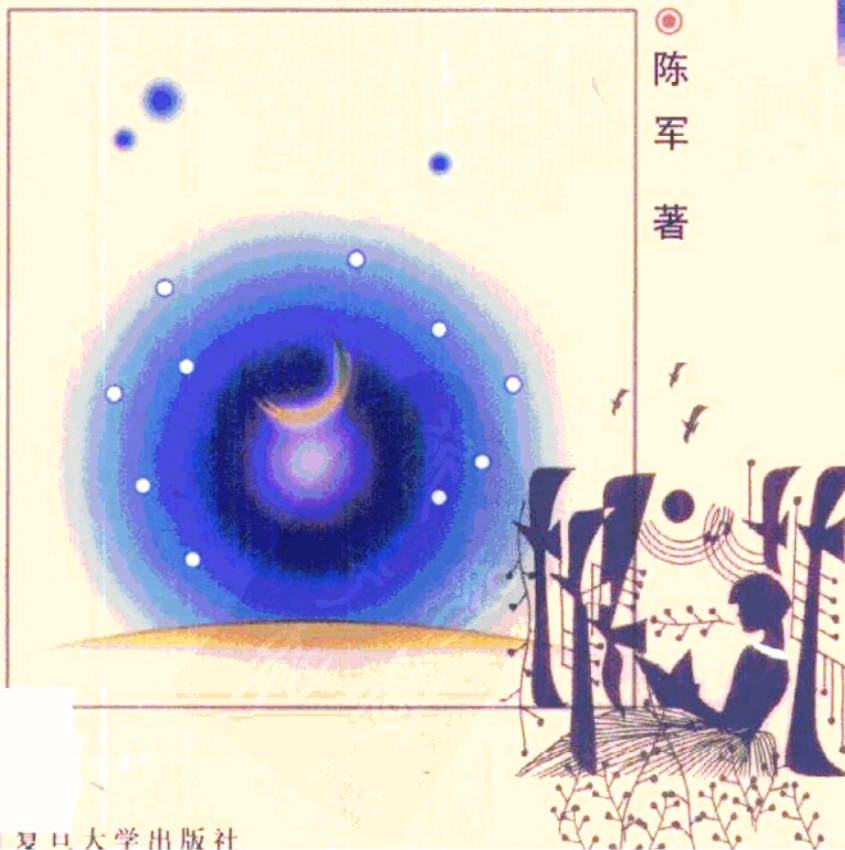


CAILIAO YU ZUOWEN

作文技法丛书

材料与作文

◎ 陈军 著



34

复旦大学出版社

第一章 材料与作文的基本原理

第一思考点：材料的范围与搜集材料的方法

作文中的“材料”有广义和狭义之分。广义的“材料”包括语言材料,即用来进行语言交际的语词;事实材料,即文章写到的有关内容,如人物、事件、数据等;理论材料,即文章中引用的观点与言论等。本书所讲的“材料”,专指“事实材料”和“理论材料”。

没有“材料”,就不可能写成文章;即使敷衍成篇,材料空洞了,文章也没有任何价值。从写作目的上讲,任何一篇文章都是为了把事实和道理告诉给读者,让读者思考、体味,或获得新的信息,或受到新的思想启迪,或受到比较具体的感情熏陶。因此说,占有丰富的材料,挑选典型的材料,是写好一篇文章的前提。

那么,“材料”从何而来呢?针对同学们的实际,我们认为,获取材料有以下两种方法和路径。

一、观察生活现象,认识事物特点,获取素材

说到观察,有的同学以为就是“看一看”。其实,“看”只是观察的一种比较常见的方式,它与观察的含义是不一样的。

首先,观察是一种心智技能,离不开思考。也就是说,在观察过程中要运用逻辑思维和形象思维。运用逻辑思维就是对观察的现

象进行分析、辨识;运用形象思维就是对观察的现象(包括人和事物)进行联想和想象。在生活中,无意识地观看与有意识地观察,所得到的结果大不一样。无意识观看,一朵花不过是一朵花而已;有意识观察,你不仅看到了花的形状和花的色彩,而且,你会发现这一朵花与那一朵花的不同之处,并且由花产生联想和想象,牵带出新的相关内容。只有通过有意识地去观察事物,你才会产生写作的冲动,你才会饶有兴趣地把观察到的事物写到文章中。正是从这个意义上认识观察,所以,人们把观察又称作“思维的知觉”。

其次,观察除了通过视觉“看”以外,还可通过嗅觉“闻”、听觉“听”、触觉“摸”、味觉“尝”等来加强对事物的了解与认识。比如“幽美的黄昏,软绵绵的天空,像一张强烈的色彩已经黯淡的东方地毯”(罗曼·罗兰),这是视觉所见;“春眠不觉晓,处处闻啼鸟,夜来风雨声,花落知多少”(孟浩然),这是听觉所闻;“敲起一块小河中的薄冰,阳光下,它闪亮亮的;用手一摸,冷冰冰的;咬一块在舌尖上,似乎有些甜滋滋的”,既写了视觉感受,又写了触觉感受,还写了味觉感受。五觉同时调用,描写就具体了,认识就全面了,体味就丰富了。

观察是有具体方法的。

1. 定点观察。定点观察是观察者(你)在固定的位置对固定的事物进行观察。“定”即固定,稳定;“点”,即你观察的某一事物。就观察对象来说,可以是单体事物,如一盏灯;也可以是群体事物,如一片小树林。就观察范围来说,可大可小,可以是一片花瓣,也可以是无垠的大海。就观察角度来说,可以俯仰正侧,也就是说,可以仰视,观察日月星辰;可以俯察,观察脚下的一草一虫;可正面注视,观察前方奔来的羊群;可以侧面探视,观察建筑物主体两旁的辅助建筑或装饰物等。就观察的时间而言,可以短期观察,如观察闪烁朝露的花,瞬间明灭的萤火;也可以长期观察,如观察某一植物播种、发芽、抽叶以及成熟、结实的生长变化全过程。请看以下短文,或许对你理解定点观察的作用有些启发:

在许多果品里,我最爱落花生。这并不仅仅因为它价钱贱、好吃,而实在因为落花生这种植物,有许多可贵的德性,可以让我们深思,可以从它得到许多启示。

落花生看起来很软弱,矮矮地趴在地上,既不能当先迎接太阳,也不会在风里雨里表现英姿或者娇态。毛茸茸的暗淡叶子,平凡粗俗的黄花,一点儿也不能动人。可是它的生命力很强,韧性很大,不怕冷也不怕热,耐旱也耐涝,碰着冰雹,受害很轻。病虫害更少,连土地的肥瘦也不选择,总是一点儿一点儿地长,把它的种子散布到全世界,海滩也有,山坡也有。这种伟大的适应力,是许多娇嫩、高贵的植物赶不上的。

落花生偷偷地开花,暗地里结果,每一颗长的果子并不多,可是每一颗果子都充分有发展为一棵新生命的可能。世界上有些充满野心的植物,像柳树的飞絮,榆树的散钱,椿角、莲子的随风飘舞,像是一下子要把它的种子铺满世界,其结果100颗种子里也不见得有一颗能成就长大。野心的大小跟成功常常成反比例。落花生安分守己,发展得很慢,脚步却踏得最坚实,它很少碰到失败。

许多植物凭借风的力量或是动物的力量,来传播种子,它们不能不长上美丽的颜色,芬芳的味道,轻浮的身体来诱惑对方,适应对方。落花生不想借助外力,它把果子深深地埋在土里,表皮长成跟泥土一样的颜色,一层又一层,外面没有色,也没有香,把浓厚的油泽包藏在最中心,顶谦虚,顶本分,像阉然自修的君子。

在蔓生植物里,凌霄、藤萝是美丽的,葡萄、西瓜是迷人的,菟丝、牵牛是泼辣的,可是比起落花生来,都像缺少了些什么。落花生在平凡里有雄奇,在渺小里有伟大。

这篇短文题目是《落花生的性格》,文旨是表现落花生的“性格”特点。这样的性格特点为什么要借用落花生来表现呢?原因

就在于作者对“落花生”的生长习性非常了解。或者说作者在落花生身上领悟到一种人的精神品质；或者说作者心里早就有了一种理念，即人的朴实、坚强性格，后来由落花生这一实物的“诱导”，作者把“理”和“物”联系了起来，以“理”附“物”，以“物”寓“理”，写成文章。不管属于哪一种情况，都得力于作者对落花生的了解。如果对落花生不了解，就不可能写这个题目了。了解落花生，当然要观察落花生。文中划线文字就是观察所得，有了这些“所得”，作者生发感想就有了依托和凭借了。由此可见观察作用之一斑。

2. 移位观察。就是作者动态地对事物进行观察或观察动态的事物，其特点与定点观察不同，观察处于活动变化的状态。这种观察可以是观察主体（即观察者）的移位，也可以是观察客体（即观察对象）的移位。为什么要移位呢？这是由观察的选择性决定的。你了解一座大楼的全貌，不上上下下、左左右右地观察，不行；你了解一座城市的面貌，不四面八方地察看，就更不行了。如果事物本身是运动着的，你要了解它的变化情况，就更需要移位观察了。比如一艘客轮在江上航行，若单从一个固定位置上看，只能了解其局部特点及运行情况，如果时时变换位置，观察点变了，观察角度也变了，观察所得也就必然全面了，丰富了。请读下面一篇例文，看看观察移位的特点：

拉萨，让老广吃一惊

叶德时 施用和

60年代，有首出名的男女对唱歌曲，叫《逛新城》。歌曲唱的是一对藏族父女怀着翻身农奴的无比喜悦逛拉萨城。那急匆匆、汗直淌，老汉把电杆上的电线看作蜘蛛网的情景，至

今还令人忍俊不禁。记者连日徜徉于拉萨街头,与《拉萨晚报》的同行不期然又唱起了这首歌。有人戏言曰:“假如那老汉和女儿今天再逛拉萨城,大可以打‘的士’,坐‘中巴’,优哉游哉逛个够,有兴趣,还可以上上夜总会呢!”

语虽诙谐,却从侧面道出了拉萨城的巨大变化。本文作者之一,十年前也曾到过拉萨,那时采访本上记下了不少拉萨新貌。岂料此次旧地重游,第一感觉竟然是“几乎完全认不出来”!那分设快慢车道的新路多了许多条,那充满现代美感的新建筑冒出了许多片,阳光照耀下,满目新鲜。

街上“的士”随处可见,扬手即停,不过车资不菲,外地人时有“被宰”之虞。“中巴”最为经济方便,几乎一辆接一辆鱼贯而过,花一元钱便可坐足全程,横穿大半个拉萨城。人力三轮车则别具特色,每辆都围有色彩鲜艳的藏式飘篷,如只只彩蝶在街头飞舞。拉萨目前已建成的城区约为50平方公里,人口只有14万,却已拥有100多辆“的士”、几百辆“中巴”和人力三轮车。

以大昭寺为中心的旧城区,依然保留着藏文化的浓烈色彩。曾被誉为“拉萨象征”的大昭寺、八廓街,每日从天刚放亮一直喧闹至日落西山。环绕着大昭寺的八廓街,长约1500米,宽约7~8米,竟然容纳下6家国营、20家集体商店和1147家个体工商户,大昭寺广场上还有几百个流动摊档。据说,这大昭寺、八廓街,日平均人流量达5万人次;而仅仅对个体工商户的统计,其日平均成交额接近45万元。西藏人早已彻底告别了“不知经商为何物”的历史。

以布达拉宫为中心的新城区,幢幢现代建筑拔地而起,宽阔笔直的新路交错其间,展示出一个现代都市的雏形。我们步入以天蓝色玻璃镶嵌外墙的市邮政大楼,发现这里一切都进入现代化操作。处理业务全部电脑化,连粘信封、贴邮票都

通过光电感应器自动粘贴。目前全西藏已有80%的县市电话通过通讯卫星进入了全国自动交换网。记者向广州拨电话，一拨就通，比在本省还快，还清晰。在街上，可以经常见到手持“大哥大”的本地人，无线寻呼机的“BB”声，则不绝于耳。

就在邮政大楼附近，不知什么时候冒出了一条广州都没有的“摄影街”。200米的路段上，十数家专营摄影器材、照相、彩色冲印的店铺一字排开。最旺的是那家“一小时可取”的“富士彩卷专卖店”，许多看模样像是进城的农民、牧民，间有身披红袈裟的僧人，喜滋滋地冲洗彩照。

“广货”在这里可以说备受青睐。“爱德”电饭锅，“容声”、“华凌”冰箱，“康佳”彩电，“华帝”燃气炉等，几乎随处可见；“健力宝”在饮料市场占了压倒优势；广东多个地方出产的饼干，则在商店货架上出尽风头。在宇拓路一商铺，我们见有藏胞在挑选顺德产的“希贵”牌电动搅拌机。原来，世代沿续使用的酥油桶近年在拉萨城逐渐消失，人们已开始使用电动搅拌机来打酥油茶，而且成为一种新的时尚。

入夜的拉萨，店铺大都关门，青年人的快乐时光却开始了。“夜总会”、“卡拉OK”的霓虹灯在世界屋脊的夜空中不断闪烁，很难准确统计出拉萨城共有多少家这类娱乐场所，不过，在我们下榻的金谷饭店附近，少说也有10家以上。在古老、宁静的天籁之中，不时飘来轻歌曼舞之音，真又是令人“意想不到”。

早晨，我们登上布达拉宫金顶，俯瞰这座遍洒金色阳光的“日光城”，忽然发觉，很古老却又很年轻的拉萨，已经显得有点拥挤了。当听到介绍说，和平解放前夕的拉萨城面积仅有3平方公里，而现在规划的市区面积竟为544平方公里时，我们不由得再次感到惊讶了！

（选自《羊城晚报》）

作者先写街上交通工具;再写大昭寺八廓街;再写以布达拉宫为中心的新城区;再写“摄影街”;最后写“登上布达拉宫金顶”所见。观察位置的变化,所见的情景也就不同;所见不同了,写进文章里的内容也就丰富了。这就是移位观察的写作作用。苏轼有一首名诗:“横看成岭侧成峰,远近高低各不同;不识庐山真面目,只缘身在此山中。”人们怎样求得认识的准确与丰富呢?这首诗作了精到的解答。

3. 历史观察。就是按照事物的发展和时间推移的变化过程来观察,它以时间变化为特征。世界上的一切事物都包含在一定的时间与空间的关系之中;任何事物的发展都有一定的过程和时间顺序。从习惯上说,我们把事物在较长的时间里的变化,称为历史性的发展变化;把短时间里的变化,称为过程性的发展变化。我们这里所说的“历史观察”,既包括较长时间的历史,也包括较短时间的过程。为什么要进行“历史观察”呢?一是由事物变化特点决定的,有些事物,一时看不出它有什么变化,只有先看它起始时的状态,再看它中期、后期的状态,然后前后联系起来,才知道它的变化究竟是怎样的。二是由写作需要决定的,有的文章,目的就在于反映事物在不同时期的变化情况的;要实现这一写作目的,就必须了解事物前前后后的状态。这样,“历史观察”就不可代替了。当然,“历史观察”与“定点观察”、“移位观察”往往是同时运用的,它们都服务于写作目的。请看下边的例文,你就明白了:

马可沟的变化

张 俊

马可沟是唐古拉山中的一个牧村。

解放初,我来过这里。那是西藏和平解放后不久,百万农奴仍受着三大领主的残酷压迫和剥削。那时,松树崖是天葬场,草坝上是要饭街,五里湾是鬼火滩,唯有独子山富有,那是奴隶主的园林。当时,马可沟是一条窄小、肮脏、破旧的帐篷街。街上满是乱石、粪便、牛角。还有一个个污水坑。白天街上空无一人;只有到了晚上,牧民们从四方要饭回来在这里过夜,街上才响起疲惫的脚步声、凄惨的哭叫声,还夹杂着有气无力的诵经念佛声。三大领主称这条帐篷街为“帮仓”,意思是“乞丐居住的地方”。每户除了一顶夏不遮雨、冬不挡风的破帐篷和一个要饭的碗外,就别无所有了。

过了一些年,我当了汽车驾驶员,又经常在这里歇脚,住过阿爸的帐篷,喝过阿妈的酥油茶,马可沟给了我们运输战士很多温暖。

今天,我乘解放牌汽车又来到这里,心情无比激动。汽车在一幢白墙红瓦的房子前面停了下来。经过司机的提醒,我才知道这就是我熟悉的马可沟。下了车,我看见到处都是电灯:山坡上一排排,沟底里一层层,汇成一片灯海。远处近处传来了各种机器的声响。这时,索朗阿爸出现在眼前,金亮的灯光把他照得容光焕发。他指着那些亮闪闪的灯光告诉我:现在,松树崖是磨面厂所在地,草坝上是五七药厂,五里湾是拖拉电站,独子山是新近才成立的皮革厂……

先写“解放初,我来过这里”的所见;再写“过了一些年”我在这里的所感;然后写我在“今天”的所见。时间跨越了几十年,马可沟的面貌发生了翻天覆地的变化,要突出这一“变化”,把“历史观察”的所见情景串连起来是最好的办法。如果只观察今天,而没有保留过去观察的“所见”,串连也就无从谈起,反映“马可沟的变化”的目的也就没办法达到了。

以上列举了三种观察方法,它们都是积累写作材料的常用方法。

方法掌握了,还要明确观察的基本要求。

一是要培养观察兴趣,养成观察习惯。“风声、雨声、读书声,声声入耳;家事、国事、天下事,事事关心”,这个对联有深刻的内涵,就观察而言,它也揭示了“兴趣”与“习惯”的要求。

二是坚持正确的立场观点,培养健康的审美情趣。观察与人的思想观点、审美情趣关系密切。思想观点、审美情趣不同,对相同事物的观察往往会得出不同的结论。同是观察梅,描写梅,陆游是“已是黄昏独自愁,更著风和雨”;毛泽东是“已是悬崖百丈冰,犹有花枝俏”。一个“愁”,一个“俏”,境界两样,所以如此,不是梅花有什么变化,而是作家的思想感情不同。作为中学生要特别注意的是,生活中存在着不健康的、消极的现象,必须区分真与假、善与恶、美与丑。

三是灵活运用各种观察方法,努力提高观察效率。观察方法灵活多样,同学自己也可以创造适合于自己运用的新的方法。方法本身有多大差别无关紧要,关键的是要根据观察目的和观察条件的不同而灵活地运用。

四是坚持写观察日记,建立自己的材料库。观察是认识事物的好方法,也是积累写作素材的好途径。观察得到的材料好比种子,待以时日,就会开花发芽,结成果实。观察的当时,事物是清晰的;日久也就淡忘了。为了克服这一弊病,就有必要写观察日记,把平时观察得来的材料有序地贮存起来,以便日后开掘利用。观察日记的写法,以实录为主,也可以谈谈看法,一二百字,三五百字,均可。

二、通过阅读,整理化用别人用过的材料

说到读与写的关系,没有哪一个同学不能说出一般的道理来,问题是,很多人把“读”对于“写”的作用仅仅看作是思想上的启迪,技巧上的借用,语言上的模仿。其实,在材料的获取上,所读的书

刊报纸也是一个五彩缤纷的天地。

有的同学说,我读得太少了,无非是读了一些小学、初中、高中的语文课本。即使如此,如果很好地加以开发利用,用作自己写作的材料也是绰绰有余的。有的同学说,我读的书刊报纸可谓不少,为什么写起文章来还是觉得头脑空空,无话可说呢?这就更值得研究了。写出的文章是一盏灯,自己的思考是火线,别人作品中的材料是地线,只有两根线搭住灯头,灯才亮得起来;尽管这个比方不够恰当,但它毕竟说明了引用别人的材料重要这层道理。

怎样引用别人作品中的材料呢?有时可以是原文照抄,即把别人作品中的某一段内容直接引到自己的作文中。这要做具体说明,否则就是抄袭了。更多的情况是要“整理化用”,尤其是“化”,非常重要。对别人作品中的材料怎样“化用”呢?下边从两个方面举例说明。

1. 整理化用课文中的材料。

中学语文课本是一个五彩斑斓的思想世界和艺术世界,优质语言材料,典型事实材料,精粹理论材料,可以称得上是一应俱全。优秀典型材料是各优秀篇章的支撑物,我们被优秀篇章打动,从一定意义上说,就是被篇章中的材料所打动;作家运用典型材料,极富艺术匠心,他们的组合、剪裁、编织艺术,是我们学习用材料表达思想的范例。读课文读到这一步,应该说是达到基本目的了;如果采用以下方法,从写作需要出发,“化用”课文中的材料,那么,我们的学习效果将更加明显。

方法之一就是移植。比如写《谈谈老师的形象》这篇议论文,大多数同学会用到韩愈《师说》中的有关文字,这是一种“移植”;如果请你把魏巍《我的老师》一文中的有关材料移进来,可以吗?魏文有一段是这样写的——

她从来不打骂我们,仅仅有一次,她的教鞭好像要落下来,我用石板一迎,教鞭轻轻地敲在石板边上,大伙笑了,她也

笑了。我用儿童的狡猾的眼光察觉，她爱我们，并没有存心要打的意思。孩子们是多么善于观察这一点啊。

在课外的时候，她教我们跳舞，我现在还记得她把我扮成女孩子表演跳舞的情景。

在假日里，她把我们带到她的家里和女朋友的家里。在她的女朋友的园子里，她还让我们观察蜜蜂；也是在那时候，我认识了蜂王，并且平生第一次吃了蜂蜜。

她爱诗，并且爱用歌唱的音调教我们读诗。直到现在我还记得她读诗的音调，还能背诵她教我们的诗：

圆天盖着大海，
黑水托着孤舟，
远看不见山，
那天边只有云头，
也看不见树，
那水上只有海鸥……

今天想来，她对我的接近文学和爱好文学，是有着多么有益的影响！

像这样的教师，我们怎么会不喜欢她……

作文题目是要求写议论文，因此，你不能照抄上文。有一位同学是这样写的：

说到老师的形象，我觉得“爱心”最为可贵。有了“爱心”，老师的形象就美；缺少“爱心”甚至厌恶学生，老师外表形象再美，但在学生心中也是丑的。还记得魏巍《我的老师》一文吗？蔡老师出于对学生的爱，要举起教鞭——对学生过失予以惩罚——这是严格要求，当然是一种爱的表现；但老师是温柔的，当学生“用石板一迎”，教鞭没有打在学生身上，而是“轻轻地敲在石板边上”，最后以一个“笑”字告终。学生从老师的笑

脸上看到了老师真切而又伟大的“爱”。这份“爱”无疑给蔡老师的形象涂上了最美的色彩。

说到老师形象,我觉得“才艺”又是很可贵的。老师是学生的导师,也是学生的朋友;老师不仅以丰富的知识来教育人,同时也以其广博的才艺来熏陶人。这样的老师最受学生欢迎,他的形象在学生心中最美,也最难以忘怀。蔡芸芝先生就是这样的老师,“在课外的时候,她教我们跳舞”;“在假日里,她把我们带到她的家里和女朋友的家里”;“她爱诗,并且爱用歌唱的音调教我们读诗。”因此,学生这样评价:“像这样的教师,我们怎么会不喜欢她。”

这个实例告诉我们,“移植”除了直接抄录某一段原文外,更多的情况是要加以“改制”,即根据自己作文的需要,提取课文中的有用成分,加以间接引用。在这个时候,文体是可以打通的,记叙文中的材料可以用到议论文中;说明文中的材料也可以用到议论文中;诗词歌赋可以用到议论文中;反过来,议论文中的材料也可以用到记叙文、说明文乃至诗歌之中。这里再举一例,下边是一篇议论文字的节选:

分寸美断谈

翟 墨

美懂得说:“够了”;野蛮呼着闹着还要更多。

——泰戈尔:《流萤集》

—

久旱之后的大雨被称为“喜降甘霖”,淫雨之后的新晴被

说成“天又露出了笑脸”。

过分的满足会令人生厌,过分的渺茫又会令人失望。

于是,美,便与“过火”无缘,而与一定的“分寸”情意缠绵。

讲艺术分寸,不是制造半热不凉的温吞水,而是选择和调整对观众心理和情绪恰到好处的吸引点。

这种对分寸进行巧妙把握而形成的富于吸引力的美,引起人们追求欲的美,我们姑且叫它“分寸美”。

二

分寸美是一种动态的美。它常常存在于反馈的调节之中。

前人讲到文章作法,有一段相当精辟的见解:

昆山张元长云:作文如打鼓,边鼓虽要极多,中心却少不得几下。予谓鼓心里,但少不得几下耳,却多打不得;以打鼓边左右时,其下下意,都送到鼓心里去也。今人之文,高者下下打边,低者下下捶心,求其中边皆甜者乌有哉!

——《尺牘新钞》

《水浒》里写武松打虎,前有告示与店家的警告,后有武松力竭之时又遇假虎的虚惊,真正写打虎本身的文字并不多。

然而正是这前后“边鼓”造成的层层悬念,才使“鼓心”的一捶惊心动魄!

这种中边、顺逆、轻重、缓急的反馈,不仅可以避免擂破鼓心而听者不闻,而且有时还会产生幽默的效果。

漫画家方成的《自我介绍》,一开头就令人忍俊不禁:

方成,不知何许人也。原籍广东省中山县(填表历来如此写法),但生在北京,说一口北京话。自谓姓方,但其父其子都是姓孙的。非学画者,而以画为业,乃中国美术家协会会员,但宣读论文是在中国化学学会。终生从事政治讽刺画,因不

关心政治屡受批评。……

反馈可以使人避免思路沿同一方向去搞“雪上加霜”，而启发人从相反方向来个“雪中送炭”。

美，也因之油然而生。

三

有人说：“写诗警句越多越好。”

但是，决不能认为全是警句更好。

没有平地显不出高山，全是警句等于没有警句。

尼采曾说，面包淡而寡味，然而如果没有它来佐餐，一切佳肴美味连吃即腻，推案不想再食。故“一切艺术作品中须具有相当于面包者”。（钱钟书：《管锥编》增订本）

似乎平淡的字句是诗中的面包。

好像离谱的叙述是文中的边鼓。

四

分寸美的把握，是以观众的审美心理为依据的。它的目的在于使观众保持一定程度的艺术饥饿感。

“天街小雨润如酥，/草色遥看近却无。/最是一年春好处，/绝胜烟柳满皇都。”（韩愈：《早春呈水部张十八员外》）

似有若无的草色令人追寻不已，而烟柳满城反而觉得乏味了。

正因为“似有”才追。

正因为“若无”才求。

也正因为“不完美”才美。

狄德罗说：如果这下界的一切都是完美的，那么就会没有任何完美的东西了。

正因为如此，韩愈啧啧称赞：“原头火烧静兀兀，/野雉畏

鹰出复没。/将军欲以巧伏人，/盘马弯弓惜不发。”（《雉带箭》）

正因为如此，黄钺一再强调：“兴尽而返，/贪则神疲。/毋使墨饱，/而令笔饥。”（《二十四画品》）

认识是思维对客体的永远没有止境的接近。

美是人对生活缺憾的永远没有完结的追求。

美，不在得到之后，而在追求之中！

引文是一篇美学论文，谈的是关于“分寸美”的问题。划线的文字，都是作者思考的结晶，属于思想材料。很多同学都是满足于接受作者的观点，至于应用于写作，大多没有想过。这里请问一句：如果请你把本文中的“思想颗粒”移植到你所写的描写性文章中，你能做到吗？也许你感到困难：议论文中的思想材料怎么能用到记叙类文章中呢？

但是，有一位高中生在所写的散文中用上了。请看例文——

江南小唱

一颗水晶心，闪烁着江南小城，水村山郭和楼台时常牵着记忆的风筝，牵着小城的梦幻。

长长的线，长长的思念，长长的河水流动着江南的渴盼。

那水，几分绿，几分蓝，谁也测算不准；那明月窗前的一枝桃花，似笑非笑，如梦似幻，古典的小城斜生出春意缱绻。炊烟，像是冬夜里的轻怨，或浓或淡，袅袅升上瓦蓝的天。

江南啊，就是这样，如梦中花，雾中月，看清一点，看不清一点点，让人懂得一点点，又让人疑惑一点点。

江南的少女是哲学家，她的身姿，她的微笑，她的长发，她

的体香，时时在告诉我：美，与“过火”无缘，而与一定的“分寸”情意缠绵……

谁的门窗锁紧春天的轻寒，薄暮已散，灯火照亮笛管，明月远离屋檐，小城蹒跚地走出黝黑的门槛，身后的车铃声如花朵般拨动了青春的细弦，曙光晕红了江南小城的额。

一朵朵红伞温暖了小桥流水，一朵朵浅笑浮动了流水小船，浮动了小城的轻歌；一朵朵幽韵浅调开满了丝竹管弦，如点点星火照亮了街巷轻巧的脚步和夜半呓语。

最是那斜风细雨啊。

斜斜的，细细的，象牛毛，象花针，象细丝，轻歌沉浸在水雾中，燕语沉浸在水雾中。没有这轻歌和燕语，江南便太静了；轻歌与燕语又不能太亮，否则江南又太闹了。江南是一首诗，没有警句不好；但全是警句又多么让人心烦哪。

我爱江南，因为“似有”才追。

我写江南，因为“若无”才求。

江南的一切都在为一个词作注，这个词便是——恰到好处！

（曾 静）

这是一篇咏叹江南美景的散文，选写了一组镜头，展现了江南如梦似幻的风貌。文中划线文字是作者生发的议论，恰当地表达了作者对江南景象的认识与评价，称得上是画龙点睛之笔。这些议论语句脱胎于《分寸美断谈》一文，又丝毫没有生拼硬凑之嫌，可见小作者是巧于“化用”的。这个实例启发我们：文体虽然不同，但目的都是为了表达思想。议论文直截了当，散文则委婉迂曲。思想相通，便是文体材料能够打通互用的前提。

2. 分类存档，建立材料信息库。

上边讲的是把读到的材料和自己的写作直接挂钩，叫“读”以致用。其实，用，有两种情况。一是直接搬用，如上边讲的“移植”；