

SHANXI EDUCATION PRESS

主 编

任子峰

王立新

欧美文学史传

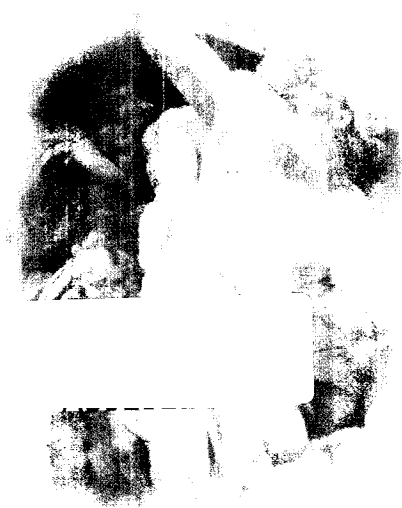
上



山西教育出版社

欧美文学史纲

上



山西教育出版社



1 众神争雄宙斯称王神山

四 年一度，全世界的目光都要回顾一下那个圣地——奥林匹亚。

古老的地中海，古老的希腊，古老的平原，以及古老的故事，加在一起，便是世界文明的朝圣之地、初始之地。

奥林匹克竞技会本是为取悦宙斯而举行的属于全希腊的竞技会，它的创始者据传是宙斯之子、大英雄赫拉克勒斯。我们可以想象两千年前的某一次庆典：曙光微露，奥林匹亚的圣林中传来众鸟的和鸣，长者会告诉路人，几乎每一种鸟都和神祇有着联系，比如说，水鸟是埃萨科斯变的，翠鸟是阿尔库俄涅变的，田凫是忒柔斯变的，菲罗墨拉变成燕子，普洛克涅变成夜莺，珀洛斯的九个女儿变成了喜鹊，阿斯卡拉福斯变成了猫头

鹰；还有啄木鸟，那颈部黄色的羽毛，原是斗篷上的金别针呢……太阳渐渐升起，阳光慢慢地掠过圣圈中宙斯的神庙，柱廊上众神的雕像一点点明亮起来：众神之父宙斯，气宇轩昂，庄严肃穆，他手中紧握着权杖，王座旁，一只鹰警惕地守卫着。还有天后赫拉，高大端庄，手执权杖，头戴后冠。长发无须的太阳神阿波罗，正悠闲地弹着他的竖琴。智慧女神雅典娜则全副戎装，英气勃发，所执的盾牌上，墨杜萨的头露出狰狞的面孔……随着嘹亮的号角声，各城邦的代表献上给诸神的贡物，祭坛前，白公牛在祭司的尖刀下流出圣洁的血……盛会历时五天，第一天是向宙斯献祭的庄严仪式，希腊各城邦的代表都要参加，他们深信，在仪式的青烟后面，那万能的神祇正以无所不知的目光望着他们。第二天，竞技开始，裸身的男子们在赛跑中显示力量，在较量中争夺荣誉。会场外，全希腊的交易会也在同时进行。连敌对的城邦此时也要暂罢刀兵，友好相待。而吟游诗人们，也在橡树下开始了吟唱，唱那些口耳相传、传了无数代的关于自然、历史、人和神的故事——“很久很久以前……”

很久很久以前，鸿蒙未开，大自然的面貌混乱模糊。那时候，太阳还没有照耀世界，陆地还没有凝固成形，海水也还没有汇聚沟通，宇宙中的各种元素拥挤在一起，尚无秩序。渐渐地，无始无终的时间里产生了一个张着口的空间，这个无底的深渊就是最初的神——混沌之神卡俄斯。

又不知过了多少年，地母盖亚最先从混沌中分离出来，她那能孕育一切的身躯分娩了天神乌刺诺斯和海神蓬托斯。然后，地母与自己的儿子乌刺诺斯结合，生下了克罗诺斯、瑞亚等提坦族诸神。就这样天地终于开辟，陆地张开怀抱，苍穹挂起星辰，海水拍打着堤岸。原野伸展，山谷下陷，林木盖上绿叶，山脊高高耸起，风从一个地方漫游到另一个地方，挟带着花的种子和鸟的呼唤。



可是乌刺诺斯却不让自己的亲骨肉享受这美好的世界，他把他们都拘禁在地下比冥界还要深的那个叫塔耳塔罗斯的地方，从那里到冥界的距离相当于天地之间的距离。为此，地母盖亚震怒了，她鼓励自己的小儿子克罗诺斯——提坦巨神中的最幼者，起来反抗他们暴虐的父亲。在三个独眼巨神的帮助下，克罗诺斯推翻了他父亲的残酷统治，并在母亲的建议下，用大镰刀阉割了父亲。乌刺诺斯流出的血中诞生了复仇三女神和癸干忒斯巨人。就这样，克罗诺斯成了第二代神王。他娶了自己的妹妹瑞亚为妻。

弑父的阴影总在克罗诺斯眼前萦绕，尤其令克罗诺斯害怕的是，他听到一个预言，说他将来像他的父亲一样，被自己的亲生孩子所推翻。为了保住王位，克罗诺斯毫不犹豫地把五个孩子都吞到了肚子里。瑞亚悲痛万分，当又一个孩子出生时，她想了一个巧妙的主意，用襁褓包了一块石头给丈夫，克罗诺斯果真把石头当成了新生婴儿一口吞下。瑞亚心中暗喜，她把孩子送到一个山洞里，由仙女用羊奶哺育长大。这个小孩子就是宙斯，在拉丁文中，这个名字代表着“明亮的天空”。

预言果然应验了。宙斯很快长大，他勇武聪明，在智慧女神墨提斯的帮助下，迫使父亲把吞食的儿女们都吐了出来。然后，他便组织哥哥和姐姐们，向他们的父亲及伯父们——提坦巨神开战。震天撼地的战争进行了十年，诸神各显神威，势均力敌。最后，地母盖亚要宙斯重新放出三个独眼巨神——这三个巨神曾帮过克罗诺斯战胜乌刺诺斯，可胜利后却又被克罗诺斯忘恩负义地重新打入地下。三巨神被宙斯解救后，各送给他一样武器，就是雷、电和霹雳。靠这三件神奇无敌的法宝，宙斯终于推翻了自己的父亲，做了第三代神王。

此时，地母盖亚又出面恳求宙斯饶恕她的儿子们。宙斯同意了，克罗诺斯及诸提坦巨神皆被打入了塔耳塔罗斯。随后，宙斯与兄弟波赛冬和哈得斯拈阄三分宇宙，宙斯管理天空和陆地，波



赛冬统领海洋，哈得斯则做了冥界之王。宙斯娶了姐姐赫拉为妻，另一个姐姐得墨忒耳成为农神，另一个哥哥赫斯提亚做了灶神。宙斯则作为众神之王，统治着整个世界。

高九千六百英尺的奥林匹斯山成为宙斯及其家庭的栖居地。火神赫费斯托斯为众神修建了黄金和青铜的富丽殿堂。从此开始了奥林匹斯诸神的时代。

但提坦诸神并不甘心于失败，从乌刺诺斯的血中诞生的癸干忒斯巨人族发动了同奥林匹斯神祇的斗争。这些长着龙尾的巨人把山岩和燃烧的大树投向奥林匹斯山，宙斯率诸神奋起还击。战争异常酷烈，烈焰滚滚，电闪雷鸣，星星为之变色，山岳为之胆寒。后来，在战争最为激烈时，应诸神的请求，盖亚和乌刺诺斯之子——三个百臂巨人为宙斯助战，他们有一百只手、五十个头，在他们的帮助下，奥林匹斯诸神才取得了胜利。被打败的癸干忒斯们都压在火山下面——因此火山总是向外喷火。提坦诸神之一的阿特拉斯则被罚去用身躯支撑天穹——他后来化作非洲的阿特拉斯山。人们还说，他顶天的地方在大地的最西边，所以大西洋在西文中为“阿特拉提克”，而建筑中用的人形柱也叫“阿特拉忒斯”。

从此后，宙斯稳坐王位，除了赫拉之外，还娶了许多女神为妻，生下一系列男女诸神。

宙斯也曾害怕自己遭到与父亲同样的命运，宙斯的第一个妻子是智慧女神墨提斯，为防止她生下一个强有力的儿女，威胁到自己的统治，宙斯在墨提斯怀孕时，就把她一口吞了下去。不久后，宙斯头痛难忍，命人用斧头将脑袋劈开，只听一声呐喊，从劈缝中跳出一个全身披挂甲冑的小女神，这就是智慧之神雅典娜。而墨提斯仍生活在宙斯腹中，充当他的参谋。

被放逐的提坦巨神、先知普罗米修斯降落在大地之上，他撮起一些泥土，用河水润湿，按天神的形象塑造出人形。为给它们



以生命，他从各种动物的心里摄取善和恶，再将它们封闭于人的胸膛里。普罗米修斯在神祇中有一个朋友，即智慧女神雅典娜，她惊奇于这些创造物，便给了它们以灵魂和呼吸。——最初的人类诞生了，不久便布满各处的大地。普罗米修斯教会他们观察星辰的升起和降落，教他们计算和用文字符号交流思想。他指示他们怎样驾驭牲畜，怎样驾船在海上航行，怎样调制药剂来治疗疾病。

很快，宙斯及诸神开始注意到这新的创造物——人类了。他们很愿意保护人类，但要求人类对他们服从来作为报答，于是便召集了一次人神集会来决定人类的权利和义务。

作为人类顾问而出现的普罗米修斯，很想用自己的机智愚弄一下众神之王，他想出了一个恶作剧。对于究竟应当用牲畜的哪一部分向神献祭，人类同神发生了争执。于是普罗米修斯把宰了的牛分为两份，一份在精肉上面覆以牛皮内脏，另一份在骨头上面覆以油脂，然后让宙斯自己挑选。宙斯选了后者，因为那一份看上去比较大一点。发现被愚弄后，宙斯拒绝给人类火，火是人类为了完成他们的文明所需的最后一物。

机智的普罗米修斯并没有被难倒，他摘取了一枝木本茴香，飞升到太阳车那里，当它从天上驰过时，他便将树枝放到它的火焰里，直到树枝燃烧。他持着这盗来的火种降到地上，即刻，第一堆丛林的火光照亮了天庭。宙斯看见火焰从人类中间升起，大为愤怒，他立刻想出了一个恶毒的主意。

宙斯命令火神赫费斯托斯创造出一个美丽少女的形象。以手巧著称的火神果然用泥土和水制造了一个女人，并给了她人的声音和力量。美神阿佛罗狄忒给了她美丽和媚态。神使赫耳墨斯给了她阴险、狡猾、虚伪和辞令。雅典娜给了她美丽的服饰。其他的神也给了她许多对人类有害的赠礼。最后，宙斯给这个女人取名为潘多拉，意即“有着一切天赋的女人”，同时，他还送给她



一只匣子，里面装有危害人类的一切罪恶、不幸和疾病。

神使把潘多拉送给了先知普罗米修斯的弟弟厄庇墨透斯，少有机谋被称为“后觉者”的厄庇墨透斯马上就被潘多拉的美丽迷住了。普罗米修斯警告自己的弟弟不要接受奥林匹斯山的赠礼，但厄庇墨透斯不听，他接受了潘多拉和她的匣子。结果潘多拉一到，马上掀开匣盖，于是飞出大群的灾害，迅速地散布到大地之上，只有唯一美好的“希望”留在了匣底，因为没等她飞出来，潘多拉就把匣盖关上了。在此以前，人类还没有灾祸，也不用过份辛劳，而从此以后，人类便生活在悲惨之中。

宙斯又向普罗米修斯本人复仇了！他吩咐强力和暴力两个仆人将普罗米修斯锁在高加索的悬崖绝壁上。普罗米修斯被牢固的铁链固定在巉岩上，身体笔直地吊着，不能入睡，而且永不能弯曲他那疲惫的双膝。非但如此，宙斯每天还派他的神鹰来啄食普罗米修斯的肝脏，到夜间肝脏又重新生长复原，如此日复一日的折磨长达三万年。普罗米修斯大声悲吼，呼叫着风、河川和大地来为他的痛苦作证，但他的精神仍极为坚强。后来普罗米修斯被人类中的英雄赫拉克勒斯解救，正义最终战胜了强权。

神祇创造的第一纪的人类乃是黄金的人类。那时候四季常春，西风送暖，土地无需耕种而自生五谷，人类无忧无虑地生活着，不会衰老也不生疾病。在那个时代，没有刑罚，没有法律，没有争战，没有贪婪，幸福的人们一生享受着盛宴和快乐，当命运女神判定他们的死期，他们便成为仁慈的保护神祇。

后来神祇创造了第二纪的人类：白银的人类。他们百年都保持着童年，永远不会成熟。由于他们不懂得节制感情，他们放肆而傲慢，缺少对神祇的尊敬。在白银时代，人类第一次建造了房屋以避寒暑，第一次在田垌间播种。当他们终止生命的时候，他们就变为魔鬼在大地上漫游。

在此以后的第三纪是青铜时代。这时的人类习于战争，残忍



且粗暴，他们穿着青铜的甲冑，居住在青铜的房子里，以青铜的工具工作，以青铜的武器厮杀。当他们死后，就下降到地府的黑夜之中去。

青铜人类的罪恶使奥林匹斯山上的宙斯极为震惊，他决定除灭整个可耻的人类种族。本来宙斯想用闪电鞭挞大地，用火烧毁世界，但他又怕这场大火殃及天堂，所以他决定用洪水淹没人类。

于是，南风被放了出来，在漆黑的夜里，他扇动湿淋淋的翅膀来到大地之上，从他的白发、眉毛和胡须上，流出万千洪流。他将浓云捞到大手里，再用劲一挤，于是雷声震天，大雨从天而降，万壑横流，人类沦为鱼虾。

宙斯的弟弟、海神波赛冬也来助威，他用他的三叉神戟撞击大地，于是陆地震颤，巨浪排空，汹涌的洪水淹没原野，冲决堤岸，一时间海陆莫辨，放眼望去，四野皆是白茫茫一片。海豚在树枝间游泳，飞倦的鸟儿纷纷掉入水中，人们虽四散奔逃，却也难逃被水淹没的命运。

却说在一个叫福喀斯的地方，巴尔纳索山的双峰仍高于洪水之上。普罗米修斯之子丢卡利翁得到父亲的警告，带着妻子皮拉乘船漂浮至此，在高峰上着陆。那时候，丢卡利翁是当时最好的好人，皮拉也是当时最敬神的人。宙斯从天上俯视，看见千千万万人中只有两个好人剩了下来，于是发了慈悲，收回了洪水和巨流，复原了大地。

巴尔纳索山上有正义女神忒弥斯的半荒废的圣坛，逃离苦海的夫妻二人在圣坛前跪倒，祈求女神帮助世界重生。他们得到了一个神谕：“蒙着你们的头，解开你们身上的衣服，把你们的母亲的骨骼掷到你们的后面。”于是夫妻二人按要求从肩头上向身后投掷地母的骨头——石块，奇迹发生了，石头上泥质湿润的部分变成了肌肉，结实坚硬的部分变成了骨骼，纹理则变成了筋



脉。丢卡利翁扔出的石块变成了男人，皮拉扔出的变成女人。新的人类就这样诞生了，因为他们是石头变的，所以格外吃苦耐劳，并且以大地上的出产为生。这新的人类比以前的人类都高贵和公正，这就是古代所称的半人半神的英雄们。虽然他们后来也陷入战争，但他们死后，还是可以到宙斯分派的极乐岛上去，过宁静幸福的生活。这就是人类的第四纪。

人类的最后的世纪是无情的黑铁世纪。这个世纪的人们虽然夜以继日地工作却终日愁烦忧虑，谦逊、真理、信仰被暴力、阴谋、邪恶所代替，处处是强权得势，时时是坏人得荣耀，人类生存在无边的悲惨之中。

大洪水之后的泥浆中滋生了一种巨蟒，名叫皮同。皮同给巴尔纳索山下的城市得尔菲造成了极大危害。后来，宙斯之子太阳神阿波罗为建造“神托所”选择地址，来到了由皮同占据的山谷，杀死了皮同，并在这里修建了自己的神庙。在此，每四年要举行一次竞技会，以纪念阿波罗对皮同的胜利。

阿波罗神庙据传是建筑师特罗福尼俄斯和阿伽墨得斯两兄弟修建的。它坐落在一座高台之上，高台四周筑有围墙，墙内称为圣圈。神庙的建筑是多里斯式，从入口到神庙铺有石路，在东墙的墙角下有卡斯塔利亚圣泉，泉水流进石瓮，香客们在这里举行洗礼。南面的山坡上，在路的两旁有无数的雕像，还有名叫翁法洛斯的圣石，古人认为这是地脐——大地的中心。神庙最幽秘的地方就是神托所，神通过祭司表达意志的地方。神托所除祭司外，禁止任何人进入。这里的祭司叫皮提亚，一般限于三个。她们从卡索提斯圣河中喝一口水，嚼几片桂叶，然后就坐在支于山岩的裂罅上的三脚架上，陷入精神迷醉状态。这时有一个男预言者向皮提亚提出问题，皮提亚的回答也由这个男预言者来解释。皮提亚的回答被认为是阿波罗的意志。因为阿波罗又被视作预言之神，所以得尔菲的阿波罗神庙影响极大，希腊人每办重要的事



情之前，都要来到神托所求得神的赞同。

至于说到皮提亚为什么要嚼桂树叶，还要提到阿波罗的另一个故事。

阿波罗战胜了蟒蛇皮同，兴高采烈之余，看见爱情女神阿佛罗狄忒的儿子、小爱神丘比特正在弯弓搭箭，未免调侃他两句。丘比特被惹恼了，便要存心报复。他飞上巴尔纳索山顶，取出两支箭，这两支箭的作用正好相反，一支黄金打造的可以燃起爱情的火焰，另一支铅铸的则能够驱散爱情的火焰。丘比特把铅头箭射在河神女儿达佛涅的身上，用那另一支箭向阿波罗射去，一直射进了他的骨髓。阿波罗马上感觉到爱情在心中燃烧，而达佛涅一听到爱情这两个字，立即逃之夭夭。阿波罗一见达佛涅就爱上了她，然而她看见阿波罗，却比风跑得还快。阿波罗在爱情的驱使下拼命追赶，眼看就追到了她身后，他的气息已经吹着了飘在她脑后的头发，她急忙望着附近的河流喊道：“父亲，你的河水有灵，救救我吧！我的美貌太招人喜爱了，把它变了吧。”她把心愿刚说完，忽然感觉两腿麻木而沉重，身上长出了绿色的枝芽——她变成了一棵月桂树。为了纪念这段难忘的恋情，阿波罗的头上和竖琴上，常要饰以月桂的枝叶，从此，月桂成了阿波罗的圣物。又因为阿波罗司文艺，所以著名的诗人会戴上月桂枝叶编成的花冠——这也就是“桂冠诗人”名称的由来。

同阿波罗一样，宙斯也常常被爱情的金箭所征服。尽管他的妻子、天后赫拉妒心极强，他还是为自己制造了许多爱的机会。在这时候，他更像一个多情的公子而不是威严的天父。

在人间，有一个美丽的公主名叫伊俄，宙斯被她的美迷住，便变形为一个男人，用甜言蜜语勾引她。正在此时，嫉妒成性的天后赫拉也追踪而至，情急之下，宙斯将伊俄变成了一匹雪白的小母牛。赫拉识破了宙斯的诡计，要求宙斯将母牛送她作为赠礼。宙斯无计可施，只得让赫拉把心爱的人牵走。



赫拉让百眼怪物阿尔戈斯看守着伊俄变成的母牛。宙斯派神使赫尔墨斯用计割下了怪物的头，伊俄逃跑。赫拉又放出许多凶狠的牛虻不停地叮咬她，不让她和宙斯接近。最后，伊俄逃到埃及，在尼罗河岸上前腿跪下，昂着头，在默默的怨诉中仰望着天上的宙斯。宙斯连忙去找赫拉，请求她的怜悯，并发誓再也不会对伊俄发生感情。赫拉的心终于软了，许可宙斯恢复她的人形。伊俄为宙斯生下了名叫厄帕福斯的儿子，他们母子统治埃及许多年，死后被尼罗河的人民尊奉为神。

宙斯也有把自己变成牛的时候。那是他为爱神的金箭所射中，狂热地爱上了凡间女子欧罗巴的时候。

欧罗巴是国王的女儿，端庄迷人。一天，她和女伴们正在海滨嬉戏，宙斯赶来了。由于畏惧赫拉的愤怒，他想出一条计策，把自己变成一条白牛，缓缓走近欧罗巴，显得特别驯良。欧罗巴渐渐和白牛混熟，她用芬芳的玫瑰喂它，吻它锦缎一样的前额，在它的角上挂满花环，最后竟然骑到了牛背上。宙斯达到了目的，他突然跃起跳入海中，背着欧罗巴踏波飞奔。欧罗巴大声惊叫，但无法逃脱，只好紧紧抱住牛角。宙斯将欧罗巴带到海的对岸，从此这块大陆就叫“欧罗巴”——也就是中文听说的“欧洲”。

又有一次，宙斯看中了凡间美女勒达，就化为一只天鹅，趁勒达在河中洗澡时同她幽会，他们结合后勒达生下一个蛋，孵出一个绝代美人，取名海伦。

传说阿耳戈斯国王阿克里西俄斯从神示中得知，他的女儿达娜厄日后所生之子会把他杀死，于是就把女儿禁闭在高塔中，不准她和任何人来往。可是宙斯却化成一阵金雨，从窗缝渗入室内，使达娜厄生下了后来的英雄佩尔修斯。

另一个宙斯钟爱的人间女子是忒拜王的女儿塞墨勒。赫拉出于嫉妒，就变成老奶母的模样劝说塞墨勒，要她让宙斯带着霹雳



和闪电以奥林匹斯山天神的面目去和她约会。塞墨勒不知是计，果然对宙斯提出了这一要求。宙斯因为有誓在先，只好照办。当宙斯带着霹雳闪电出现时，塞墨勒被焚为灰烬。这时塞墨勒正有孕在身，宙斯就把未出生的孩子从母腹中掏出，然后把自己股肉割开，将婴儿放在里面，就这样一直带到婴儿降生。这个婴儿就是酒神狄俄尼索斯。

宙斯还勾引了迈锡尼王的女儿阿尔克墨涅，生下了著名的英雄赫拉克勒斯。

宙斯的子嗣远不止这些。他和赫拉生了战神阿瑞斯、火神赫费斯托斯、青春女神赫柏，和勒托生了太阳神阿波罗、狩猎女神及月神阿耳忒弥斯，和狄俄涅生爱神阿佛罗狄忒，和迈亚生神使赫耳墨斯，和得墨忒耳生冥后佩耳塞福涅，和忒弥斯生时光三女神，和命运三女神及记忆女神谟涅摩叙涅生九位文艺女神（缪斯），和欧律诺墨生美惠三女神。

这些大大小小的神祇构成了一个热闹的大家族——奥林匹斯神系，而宙斯就是家长，是这个家庭的统治者和保护者。

在世界各民族神话中，希腊神话是保存得最完整、内容最丰富多彩的。它最根本的特点，是洋溢着浓郁的人情美和人性美，肯定人的力量，着眼于现实生活。它不似希伯来人的神，表现为抽象的道德概念，不像古代地中海地区其他民族的神，表现为兽形妖灵，是人们顶礼膜拜的偶像。希腊神话更像“人话”，它的神与人同形同性，充满人的七情六欲，有着凡人共有的弱点。神与凡人的不同，只在于他们更有能力和智慧，能够永生。

作为氏族时期的产物，希腊神话同样相信神，相信命运观念，但它又绝不把人视做悲观、无助、被动、顺从的奴隶，而是肯定人的积极奋斗、抗争的价值和意义，回荡着崇高的美、悲壮的美。

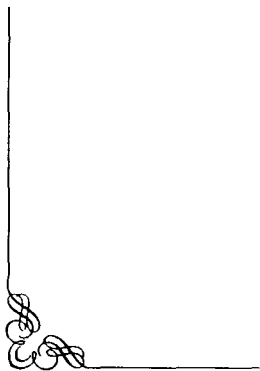
希腊神话不把来世与现世相对立，不否定和压抑人的感观欲



望。它歌颂人类对光明、对幸福的追求，欣赏人对物质生活的渴望、对自然与艺术之美的赞叹，显示出和谐、优雅、健康的审美趣味和乐观主义精神。

希腊神话中美不胜收、五彩斑斓的故事，不仅给古希腊的诗歌、悲剧、喜剧以及古罗马文学提供了素材，而且在文艺复兴之后，对整个欧洲文学产生了深远的影响。它的以人为本的思想，它的追求现世幸福、摒弃禁欲主义的道德理想，它的崇尚和谐的美学风范，它那取之不尽的情节、典故，至今仍启迪着作家、艺术家的灵感。

四年一度，世世代代，奥林匹斯山的祭坛仍要点燃圣火，但是，此时的竞技已不再是为了云端中的“众神之王”宙斯，而是为了人类自身。





2 英雄传说尽显智慧豪情

在

古希腊神话所展示的绚丽多彩的艺术世界里，除了关于诸神的故事之外，还有一组引人注目的形象：他们不是神，却威力无边，无所不能；他们也不完全是人，却饮食男女，七情六欲，样样俱备。他们是神与人所生的后代，他们是部落的领袖和英雄。这些英雄为集体出生入死，建立了丰功伟绩，受到人们的景仰。

以不同的英雄人物为中心，便演义出一系列有声有色、惊心动魄的英雄传说。

英雄传说寄托着古希腊人对祖先的崇拜和对部落英雄的敬仰，是对一个部落或一个城邦的光荣业绩的颂扬，是对遥远的古代社会生活和人与自然斗争的追忆。在英雄传说中，熔铸着古希腊人集体的力量、智慧和理

想。

让我们走进古希腊人建构的神话世界，去领略那些英雄们的风采……

我们首先看到了一艘华丽的大船，船上聚集着各路英雄，船身上刻着醒目的大字：“阿耳戈号”。只听一声：“开船！”五十只桨同时插入海面，疾风鼓动着船帆，大船乘风破浪，驶向茫茫大海……

“阿耳戈号”的水手们怀着一个共同的梦想：到科尔喀斯去寻找那举世闻名的无价之宝——金羊毛，而在这众多的英雄中，伊阿宋的心情比谁都更加迫切。

伊阿宋是伊俄尔科斯王国的合法继承人，在他很小的时候，王位被其叔父篡夺，伊阿宋逃依喀戎。喀戎是一个半人半马的人物，曾经教育许多孩子成为伟大的英雄，当然也给了伊阿宋以做一个英雄的训练。

伊阿宋长大成人后，回到伊俄尔科斯，向叔父要求王位的继承权。狡猾的叔父说：“我愿意满足你的要求，但你必须答应我的要求，并替我做一件事情，那是你们青年人所能胜任的。替我取来我梦寐以求的金羊毛，当你带着你的荣耀的锦标归来，你将得到王国和王杖。”

金羊毛是科尔喀斯王国的无价之宝，它被钉在密林深处的一棵树上，有毒龙看守，要得到它决非易事。伊阿宋没有识破叔父的阴谋是要他死于这次冒险，却以神圣的诺言答应完成这次探险。

于是，希腊著名的英雄们乘上“阿耳戈号”，都来参加这英勇的壮举。

一阵暴雨，把船吹到了楞诺斯岛的港湾。这里的妇人们因为嫉妒而杀死了她们的丈夫，成了“女儿国”。她们见到了“阿耳戈号”上的英雄们，便以百般温情纠缠，但英雄们在伊阿宋的说



服下离开了这些含情脉脉的女人，摇桨继续航行。

船经过巨人岛，巨人们用石头封死了港口，不让船行驶，伊阿宋和“阿耳戈”的英雄们用箭射死巨人得以逃生。在未开化的王国柏布律西亚，他们接受了这个王国中的一条苛刻的法律：没有和国王赛过拳的人不许离开他的领土。于是，伊阿宋派出最优秀的拳手打倒了国王。接着，他们又来到菲纽斯，替善良的国王驱走了美人鸟。一路上，战胜了无数艰难险阻，他们终于到达了科尔喀斯。

伊阿宋向国王提出索取金羊毛的要求。国王决定先试一试他的力量：“我对于勇敢的汉子并不吝啬，但你必须替我做一件事。我有两只神牛，它们有着铜蹄，鼻孔里喷着火焰。我用它们去耕种毒龙的牙齿，收获的是巨人，他们从四面八方向我拥来，但我以枪矛刺杀他们。如果你能完成耕种毒龙牙齿的工作，你便可以得到金羊毛。”

伊阿宋和伙伴们回到船上，共同商讨计策。这时，国王的女儿美狄亚被爱神的箭射中，心中正充满了对伊阿宋甜蜜的爱与焦虑，因为她梦见父亲将失约陷害伊阿宋。于是，美狄亚找到伊阿宋，告诉他完成这项工作的秘诀。两人互诉衷肠，伊阿宋说：“让风去吹，让鸟去飞吧，你将是我的，我一个人的，我们相爱一直到死。”

伊阿宋照着美狄亚的指示，胜利地完成了任务。国王心中大怒，因为他明白，没有女儿的帮助，这个外乡人是不会成功的。美狄亚察觉到父亲发觉了自己的秘密，她为爱情所激动，毅然离开她珍爱的家庭。

美狄亚飞快地跑到“阿耳戈号”上，“阿耳戈”的英雄们正燃烧着熊熊火炬庆祝伊阿宋的胜利。美狄亚带领英雄们来到圣林，要取走金羊毛。

金羊毛在夜中放着金光，如同朝阳映照着的朝霞一样。不眠

