

●高等学校中文专业函授教材

●八校合编



●华中师范大学出版社

· 中国文学史

（元明清时期）

出版说明

长时期来,高等学校中文专业函授教学一直没有一套合适的教材,函授师生深感不便。为此,华中师范大学、华南师范大学、湖南师范大学、广西师范大学、河南大学、郑州大学、河北师范大学、四川师范大学等八所大学共同协作编写了这套《高等学校中文专业函授教材》。这套教材包括:文学原理、美学原理新论、中国文学史(3册)、中国文学作品选(3册)、中国现代文学史、中国现代文学作品选、中国当代文学史、中国当代文学作品选、外国文学史、外国文学作品选、现代写作学、现代写作作品选、理论语言学基础、现代汉语、古代汉语等。这是直至目前为止第一套完整的高等学校中文专业函授教材。这套教材主要供高等学校五年制本科函授教学使用,也可供其他形式的成人高等教育使用。

按照高等学校中文专业教学大纲的要求,考虑到函授教育的特点,这套教材在注重科学性的基础上,力求突出重点和难点,并注意吸收本学科的新成果。为便于自学,教材的每章前有简明的内容提要,每章后附有思考题,有的还附有参考资料。

为确保这套教材的质量,八所大学各自抽调了教师中的骨干力量参加编写。担任各科教材的主编,都是本学科在学术上有造诣的教授、副教授。他们十分认真、负责,为编写这套教材倾注了自己的心血。

这套教材的出版工作由华中师范大学出版社、长江文艺出版

社、河南大学出版社、广西师范大学出版社承担，从1987年起陆续交付使用。

编写中文函授教材，这是第一次。这套教材能否适应函授教学的特点和需要，还有待在使用中检验。欢迎广大函授师生提出宝贵意见，以便使这套教材得以充实、提高和完善。

一九八六年九月

目 录

第六编 元代文学

概 说

第一章 元杂剧的勃兴

第一节 中国戏曲的渊源和发展…………… (9)

第二节 元杂剧的繁荣及其创作…………… (12)

第三节 元杂剧的体制和特点…………… (15)

第二章 关汉卿

第一节 关汉卿的生平…………… (18)

第二节 关汉卿杂剧的思想内容…………… (20)

第三节 《窦娥冤》和《救风尘》…………… (25)

第四节 关汉卿杂剧的艺术成就与影响…………… (30)

第三章 西厢记

第一节 西厢故事的演变与王实甫的生平…………… (35)

第二节 《西厢记》的爱情理想…………… (37)

第三节 《西厢记》的人物形象…………… (40)

第四节 《西厢记》的艺术成就…………… (43)

第四章 元杂剧其他作家与作品

第一节 历史剧…………… (49)

第二节 公案剧…………… (53)

第三节 水浒剧…………… (55)

第四节 爱情剧及其他…………… (56)

第五章 南戏的兴起及《琵琶记》

第一节 南戏的兴起和发展…………… (60)

第二节	“荆、刘、拜、杀”	(64)
-----	-----------	--------

第三节	高明及《琵琶记》	(68)
-----	----------	--------

第六章 元代散曲

第一节	散曲的兴起及其体制	(77)
-----	-----------	--------

第二节	元散曲的发展	(81)
-----	--------	--------

第七章 元代诗文

第一节	元代诗文的趋势及前期诗文作家	(89)
-----	----------------	--------

第二节	元后期诗文作家	(92)
-----	---------	--------

第七编 明代文学

概 说

第一章 三国演义

第一节	章回小说的兴起	(105)
-----	---------	---------

第二节	《三国演义》的成书、作者和版本	(107)
-----	-----------------	---------

第三节	《三国演义》的思想内容	(109)
-----	-------------	---------

第四节	《三国演义》的人物形象	(112)
-----	-------------	---------

第五节	《三国演义》的艺术成就	(119)
-----	-------------	---------

第二章 水浒传

第一节	《水浒传》的成书、作者与版本	(123)
-----	----------------	---------

第二节	农民起义的悲剧	(125)
-----	---------	---------

第三节	《水浒传》的人物形象	(129)
-----	------------	---------

第四节	《水浒传》的艺术成就	(136)
-----	------------	---------

第三章 明代戏剧

第一节	明代杂剧的演变	(140)
-----	---------	---------

第二节	明代传奇的发展	(147)
-----	---------	---------

第四章 汤显祖与《牡丹亭》

第一节	汤显祖的生平、思想与创作	(156)
-----	--------------	---------

第二节	《牡丹亭》反映的情与理的斗争	(159)
-----	----------------	---------

第三节	《牡丹亭》的人物形象	(162)
-----	------------	---------

第四节	《牡丹亭》的艺术特色	(165)
-----	------------	---------

第五章 西游记

第一节	《西游记》的成书过程和作者	(168)
-----	---------------	---------

第二节	《西游记》的思想内容	(170)
-----	------------	---------

第三节	《西游记》的人物形象	(176)
-----	------------	---------

第四节	《西游记》的浪漫主义特色	(179)
-----	--------------	---------

第六章 《金瓶梅》和明代中后期的小说

第一节	明代中后期长篇小说的发展	(182)
-----	--------------	---------

第二节	《金瓶梅》	(186)
-----	-------	---------

第三节	话本集的纂辑和拟话本的兴起	(192)
-----	---------------	---------

第四节	“三言”、“二拍”的思想和艺术特色	(195)
-----	-------------------	---------

第七章 明代诗文和散曲

第一节	明初诗文与台阁体	(201)
-----	----------	---------

第二节	明中叶诗文	(204)
-----	-------	---------

第三节	明末诗文	(208)
-----	------	---------

第四节	明代散曲	(213)
-----	------	---------

第八编 清初至清中叶的文学

概 说

第一章 清初至清中叶的戏剧

第一节	清初至清中叶戏剧的发展	(226)
-----	-------------	---------

第二节	李玉及苏州派剧作家	(230)
-----	-----------	---------

第三节	李渔和他的戏曲理论	(234)
-----	-----------	---------

第二章 长生殿

第一节	洪昇的生平和创作	(240)
-----	----------	---------

第二节	《长生殿》的思想倾向	(242)
-----	------------	---------

第三节	《长生殿》的艺术特色	(246)
-----	------------	---------

第三章 桃花扇

- 第一节 孔尚任的生平及创作…………… (249)
- 第二节 对南明兴亡历史的反思…………… (250)
- 第三节 《桃花扇》的主要人物形象…………… (252)
- 第四节 《桃花扇》的艺术成就…………… (255)

第四章 聊斋志异

- 第一节 明清文言小说的新发展…………… (261)
- 第二节 蒲松龄的生平及其创作…………… (263)
- 第三节 《聊斋志异》的思想内容…………… (265)
- 第四节 《聊斋志异》的艺术成就…………… (273)

第五章 儒林外史

- 第一节 清初至清中叶长篇章回小说的发展…………… (279)
- 第二节 吴敬梓的生平、思想及创作…………… (282)
- 第三节 对八股取士制的讽刺与批判…………… (284)
- 第四节 《儒林外史》的主要人物形象…………… (288)
- 第五节 《儒林外史》的讽刺艺术…………… (293)

第六章 红楼梦

- 第一节 曹雪芹的家世、生平及思想…………… (298)
- 第二节 《红楼梦》的创作过程与版本…………… (300)
- 第三节 《红楼梦》描写的悲剧…………… (303)
- 第四节 《红楼梦》的主要典型形象…………… (309)
- 第五节 《红楼梦》对传统写法的打破…………… (315)
- 第六节 《红楼梦》的研究概况…………… (324)

第七章 清初至清中叶的诗文

- 第一节 清初至清中叶的诗歌…………… (327)
- 第二节 清初至清中叶的散文与骈文…………… (340)
- 第三节 清初至清中叶的词…………… (347)

第九编 近代文学—晚清至 “五四”时期的文学

概 说

第一章 近代诗文

- 第一节 龚自珍与魏源…………… (360)
- 第二节 “诗界革命”与黄遵宪…………… (368)
- 第三节 梁启超与“新文体”…………… (373)
- 第四节 章炳麟和秋瑾…………… (378)
- 第五节 “南社”与柳亚子…………… (382)

第二章 近代小说

- 第一节 近代小说的演化…………… (387)
- 第二节 “小说界革命”与近代小说理论的繁荣… (393)
- 第三节 《官场现形记》与《二十年目睹之怪现状》…………… (400)
- 第四节 《老残游记》和《孽海花》…………… (405)
- 第五节 资产阶级民主革命小说…………… (410)

第三章 近代戏曲

- 第一节 京戏的产生及地方戏的发展…………… (416)
- 第二节 戏曲改良运动…………… (420)
- 第三节 话剧的出现…………… (423)

后 记

第六编

元 代 文 学

（公元1279年—1368年）

概 说

元朝是一个以蒙古贵族为主、联合各族上层分子统一了全国的封建王朝。

蒙古族本是地处蒙古高原的游牧民族，统一漠北以后，逐步进入奴隶社会。后在铁木真、板都率领下多次西征，打到欧洲中部，建立窝阔台、察合台、钦察、伊儿四大汗国。公元一二三四年南下灭金，统一北中国。公元一二七一年定国号为元，公元一二七九年灭南宋，统一了全中国，从而结束了唐末五代以来近四百年割据纷争的局面，减少了由于国内混战所造成的灾难和损失。元王朝的建立对中国历史的发展产生了重要的影响，它对我国多民族国家的进一步形成和国内各民族的相互融合起了重大作用。

元王朝所辖疆土，“北逾阴山，西极流沙，东尽辽左，南越海表”，“东南所至，不下汉唐，而西北则过之”（《元史·地理志序》），初步奠定了中国疆域的规模。国家统一，幅员辽阔，沟通了各民族、各地区间的联系，也为南北经济、文化的恢复、交流和进一步发展铺平了道路。在南方，农业生产发达；而在北方少数民族民区，农牧业也取得了前所未有的大发展。除私人手工业之外，元代官营手工业规模庞大。丝织业、棉织业、陶瓷业、印刷业比前代都大有进步。特别是棉织业这门新兴手工业，自从黄道婆从海南黎族那里学来先进技术并加以改进之后，我国古代的棉织业跨入了一个新的发展阶段。货币的统一和纸币的发行，南北大运河的重凿，海运的创行及海外贸易的扩大，更促进

了工商业的发达，使得东南地区一批新兴的工商业城市迅速发展起来。由于经济发展，在文化科学技术上，元代也有很多发明创造，天文、地理、农学、医学方面的成就突出，火铳的使用、指南针和航海技术、活字印刷术的推广，都达到了新的水平。随着中外关系的密切，我国伟大的科学发明——罗盘、火药、印刷术等先后传入欧亚各国，外国的医学、天文学以及建筑、铸造、印染等技艺也传入我国，互相取长补短，推动了世界文明的进步。在思想方面，元代统治者提倡理学和宗教。理学的提倡使程朱理学北传，并逐步取得在国子学与科举中的统治地位。程朱理学从此成为官方哲学，对人民思想起了禁锢的消极作用。元朝对宗教的优待，使佛教、道教、基督教和伊斯兰教等遍布全国，寺庙如林，它们对巩固元朝的统治起了直接的作用。

大一统的元朝在中国历史上的积极作用，不容否定。但对其消极方面，也不应忽视。元朝的阶级矛盾始终是尖锐的，民族矛盾也相当严重。等级结构是封建社会的一个特征。蒙古灭金初期，除掠夺财货、牲畜外，又到处掳掠人口，用作贵族的工匠或诸王将校的奴隶；并把一些州县分封给蒙古贵族，封地内的人民不得任意迁移。汉族豪强地主投降蒙古贵族，也纷纷成为帮凶。元世祖忽必烈统一中国后，继承金代任用掌管兵权、钱谷官员先女真、次渤海、次契丹、次汉儿的四等制度（见徐梦莘《三朝北盟会编》），进一步推行民族压迫政策，根据民族的不同和被征服的先后，分全国人为蒙古、色目（汉人以外的西方各民族）、汉人（北方汉人）、南人（南宋人民）四等，在政治、法律、经济上都规定了不同的待遇。各级地方行政长官由蒙古人或色目人担任，汉人只能担任副职。此外，又建立里甲制度，监视人民的行动，还规定汉族人民不准收藏武器，不准打猎和练武。而沦为“驱口”（战场上的俘虏或“罪犯”），“匠户”（手工业者），“家奴”（地主贵族的奴隶）的人民，他们丧失人身自由，倍受凌辱，甚至被买卖，处境更为悲惨。经济上，元朝赋役繁苛，如

北方的丁税、地税，南方的夏税、秋税，另有“科差”“斡脱钱”等等。加之贵族地主、寺庙大量掠夺土地，大批农民最后沦为流民。“哀哉流民！为鬼非鬼，为人非人。”“哀哉流民！一女易斗粟，一儿钱数文。”（张养浩《哀流民操》）尖锐的阶级矛盾，残酷的民族压迫，把人民推进了死亡的深渊，迫使人民不断地举行起义。

在元代，知识分子地位低下。元世祖时虽曾标榜文治，设学校，建官制，征召著名儒生，打算提高文人地位，但被提拔的只有少数人。蒙古统治者灭金进入中原后有数十年不开科举，直到元仁宗延祐二年（1315）才被恢复。读书人失去了进身之阶，只有感叹“儒人颠倒不如人”（马致远《荐福碑》杂剧）。这种文化政策导致了文人的分化，一部分人效忠蒙古统治者，高官厚禄；一部分人徬徨苦闷，向往山林。生活清苦的文士则多半自食其力，他们在社会底层目睹人民的苦难生活，不免流露出对统治集团的不满，写出了不少批判现实的作品。知识分子的分化，对元代文学的发展有着直接的影响。

元代文学的发展上接金代，从公元一三三四年蒙古灭金算起。元代是各民族文化大融合的时代，在北方发展起来被称为“元曲”的杂剧、散曲，随着国家的统一而风行全国，成为元代文学的主流。清人焦循在《易余籥录》中说：“一代有一代之所胜，欲自楚骚以下撰为一集，汉则专取其赋，魏晋六朝至隋，则专录其五言诗，唐则专录其律诗，宋专录其词，元专录其曲。”元曲和群众联系密切，作者大多地位低微，因而它们以群众喜闻乐见的通俗性，强烈的现实主义精神，同流行于宋代而在元代继续发展的“说话”艺术一道，共同开辟了文学的新领域，冲击了“文以载道”的传统观念，开始打破了文学写王公贵族或文人生活的小圈子，小人物进入了文学画廊，呈现出新的思想光彩，而大批“无名氏”群众作家涌现于文坛，更是前所罕见的现象。这一切都强烈地震撼着正统文坛，动摇了传统诗、文、词的地位。从

此，戏曲、小说开始崛起，中国文学进入文体转折、通俗文学蓬勃发展的时代，明清及近代文学正是沿着元代文学的新轨道而向前发展的。

元代文学的发展大抵以元成宗大德年间为界(1297—1307)，分为前后两期。元代前期(1234—1307)以大都(今北京)为中心，作家多北方人，杂剧、散曲皆卓有成就。元后期(1308—1368)文学创作的活动中心逐渐南移杭州，南方作家开始增多，杂剧渐趋衰微；而产生于宋代浙东沿海一带的南戏却于此时重新兴盛，并在元末明初逐步定型下来，为明清传奇的流行奠定了基础。

元代文学各体齐备，皆有可观。而成就最大的是元杂剧，向来被誉为元代文学的代表。

元杂剧是以北曲为声腔的曲、科、白相结合的综合性舞台艺术。它的出现，标志着我国戏剧艺术的成熟。据《录鬼簿》(元钟嗣成)、《录鬼簿续编》(明初无名氏)著录和近人傅惜华《元代杂剧全目》统计，有名目可考的杂剧剧本当在五百五十本以上。元末夏庭芝的《青楼集》著录了众多的杂剧演员一百一十六人，由此可见当时舞台盛况之一斑。现存杂剧剧本以《元刊杂剧三十种》为最早，大体保存了元杂剧的本来面目。流传至今的元代杂剧共一百六十种左右。收入明末臧懋循编辑的《元曲选》(又名《元人百种曲》，共收杂剧一百种，其中有六、七本为元明之际人作)和近人隋树森编辑的《元曲选外编》(收杂剧62种，部分作品是元抑明，有所争论)中。

散曲是金元时期在北方发展起来的一种新兴的歌曲。散曲有南北之分，而元散曲以北曲为主。就歌词而言，它是一种新兴的诗体，丰富了我国的诗歌形式。近人隋树森编辑的《全元散曲》，汇集了现存所有的元人散曲，计小令三千八百余首，套数四百五十余套，作家二百余人。

南戏是南曲戏文的简称，它所用的声腔是在词和南方民间歌

曲的基础上形成的与北曲不同的乐曲体系——南曲。南戏在宋代温州地区出现，元后期再露头角，并吸收了北曲的优点。入明以后形成强大的声势，并最终取代杂剧的地位而成为全国性剧种。宋元南戏作者多是下层文人和艺人，据各种资料所录，剧本总数大约二百四十种，今传者有十七种，其中《永乐大典戏文三种》所收《张协状元》（撰写年代最早，为南宋时作品）、《宦门子弟错立身》（南宋末或元初作品）、《小孙屠》（元萧德祥撰）和明成化刊本《白兔记》（不分出，题永嘉书会才人编）、清陆貽典钞本《新刊元本蔡伯喈琵琶记》等五种基本保持南戏原貌，其他如《荆钗记》、《拜月亭记》、《杀狗记》、《赵氏孤儿》等十二种，大约产生于元末明初。

说话艺术在元代进一步发展。《全相平话五种》是元至治年间（1321—1323）刊行的五种讲史话本，为研究宋代讲史提供了珍贵的材料。它包括：《武王伐纣平话》、《七国春秋平话》（后集）、《秦并六国平话》、《前汉书平话》（续集）、《三国志平话》。各书演述史事，杂以传说，内容文字，都较粗疏简朴。但对后来长篇章回小说的兴盛有直接影响，是研究《封神演义》、《东周列国志》、《三国演义》等小说故事发展演变的重要资料。

诗、词、文的创作也是元代文学的大宗，作家众多，作品丰富。康熙年间所编《四朝诗》（收宋、金、元、明诗），元诗八十一卷，作者近一千二百人（《四库全书总目》总集类5，卷190）。虽其中不少作品内容平庸，形式上规唐仿宋，启明代拟古之风，但也有一批有成就的作家，用他们的笔描绘了严重的民族压迫，尖锐的阶级对立，反映了元代这个苦闷时代文人的复杂心情，具有时代气息。如刘因、赵孟頫、以虞集为首的“四大家”、萨都刺、王冕、杨维桢等诗文家。元词，过去颇受轻视，认为无足观者。其实元代词人不少，也不乏有特色的作品。今人唐圭璋辑《全金元词》、录词人二百八十余家，作品近七千三百余首，其中元代

就有二百十二家，词三千七百余首。

元代文学发展的新变化、新特点，十分引人注目。同舞台表演艺术结合而出现的戏曲文学、说唱文学，使作家队伍发生了变化，地位低下的“无名氏”作家增多，为群众喜闻乐见的风格、形式，使俗文学崛起于文坛，令人耳目一新。在中国文学史上，元代是一个转折时期。正统文学独霸文坛的状况被打破了，从此，中国文学进入了戏曲文学和白话小说大发展的新时期。

第一章 元杂剧的勃兴

内容提要 我国戏曲形成于宋金时期，宋杂剧和金院本是它的雏型。宋代城市经济繁荣，瓦舍勾栏的出现对戏曲的形成起了促进作用。元杂剧是在金院本和说唱艺术诸宫调的直接影响下而形成的一种以北曲为声腔的曲、科、白相结合的综合舞台艺术。元杂剧的兴起和繁荣，标志着我国戏曲艺术已经达到成熟阶段。元杂剧的兴起既是戏曲自身内在规律的发展，又是民族文化交融的产物，同时也还有社会方面的诸多因素。元杂剧以元成宗大德年间为界，分前后两期。前期以大都为中心，创作繁荣；后期中心南移杭州，由盛转衰。元杂剧的体制，表现了独特的民族风格。

第一节 中国戏曲的渊源和发展

中国戏曲是曲、科、白相结合，即以唱、做、念、打的综合表演为基本形式的一种戏剧。它的形成经历了漫长的孕育过程。

中国戏曲既然是一种高度综合性的艺术，那末它的渊源应该是多方面的：歌舞是中国戏曲的一个重要成分。先秦祭祀的乐舞和民间歌舞就已有戏曲的萌芽。汉代百戏中“东海黄公”，六朝歌舞如“兰陵王入阵曲”、“踏摇娘”和唐宋大曲都装扮成人物以表演一个简单故事，但它们都还不是代言体，也缺少一个完整的戏剧冲突，所以始终没有形成新的戏剧，而只能给戏剧的形成以某些启示。表演艺术是戏曲的一个更为重要的构成因素。先秦