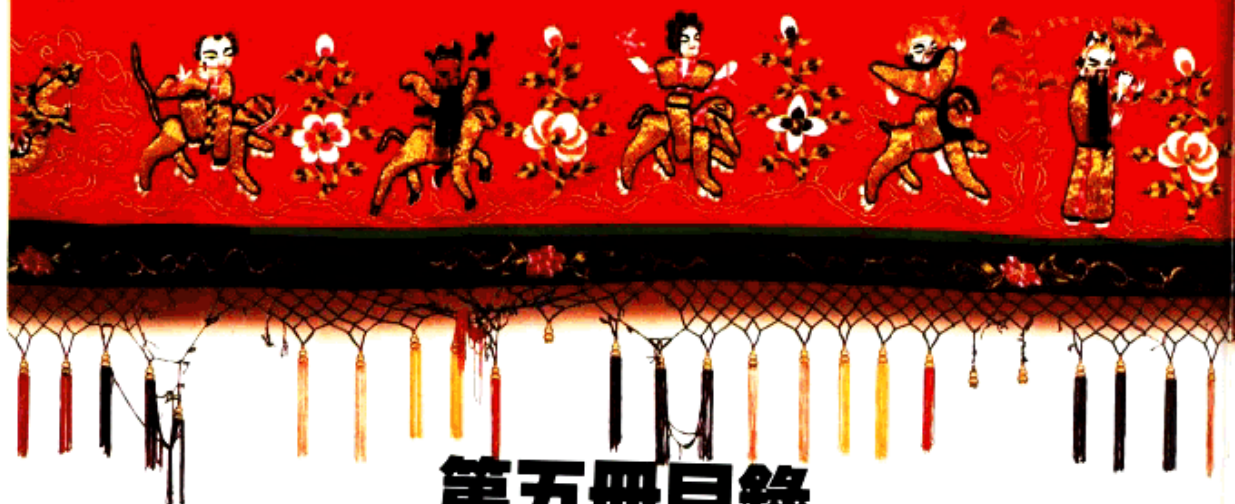




臺灣民俗大觀

同威圖書有限公司



第五冊目錄

早期民宅建材·····	8
早期民宅造形·····	16
燕尾、馬背·····	28
門·····	38
窗·····	48
傢 俱·····	58
小 吃·····	68
餐飲用具·····	78
各地名產·····	86
新竹米粉·····	98
製麵線·····	103
茶 藝·····	106
清涼飲料·····	118



草藥店		124
養 蚶		130
捏 麵		138
糖 藝		146
檳 榔		152
石臼、石磨		158
衣飾民藝		162
油紙傘		175
昔日陸上交通		180
江湖賣藝		186
踢毬子		192
打干樂		196
放風箏		202

八仙彩

八仙彩係一橫幅布上繡八仙，由客人向繡莊訂製，繡什麼圖案完全由人指定，並沒有一定規矩，彩繡有立體與平面之別，立體彩繡乃是將圖案畫在布上後，先用普通線及較粗的棉繩將一塊塊棉花依圖樣固定在布上，再用金色、銀色的線細細縫於其上。平面彩繡則不用金銀，而是普通五彩顏色。

台灣民間八仙彩大半使用於結婚、拜神、或新屋落成等慶典場合中。有些外國人也買回去當裝飾品。

我們採用的這一幅八仙彩繡是女兒出嫁時的嫁妝已有廿年歷史，下端吊掛的金葫蘆垂飾也已經脫落了許多。但其主人依然對它甚為愛惜不忍拋棄，這也許就是中國人珍視故舊熱愛傳統的表徵吧！

臺灣民俗大觀



傳統民間的食・衣・住・行

5

臺灣民俗大觀



第五冊





編序

臺灣的根在大陸，而枝葉由閩粵延伸過海，一脈相傳。在臺灣民俗的素材中精緻的部份極多，絕不僅只是讓人插科打諢的雞毛蒜皮，或是供善於挑逗的人誣蔑和抨擊的粗鄙題材，它的純樸簡明往往令人愕然，但現代人（尤其是都市人）對這些實在日漸生疏的令人恐慌了。

近年來更由於經濟發展和社會形態的改變，造成傳統與現代意識交相矛盾，因此，本書藉報導民俗素材，期盼重新探尋民俗文化在現代生活中的調適之道，率真的反映民間信仰與習俗，是故甚至保留了許多無稽的渲染，希望從傳統中提取經驗，裨有益於推動民俗文化的傳播交流，與更新發揚；進而鼓勵一般民衆重視鄉土，建立基本而新穎的見解，啓人愛鄉愛國之心志，對傳統文化資產的存續與關懷也算略盡棉薄。

我們的編輯小組皈依並沉湎於重現傳統之美的理想中，緊鑼密鼓的編輯了兩年又三個月，汗血幾乎耗盡，才逐漸將殘缺而片斷的概念予以具象——編成了全套五鉅冊（共一百十三個單元，約六十三萬言。）精美彩照近二仟幀的「臺灣民俗大觀」。

「臺灣民俗大觀」第一冊是以臺灣民間最熱鬧的迎神賽會和各

種傳統戲曲的精華，龍、獅、宋江陣、歌仔戲、布袋戲、傀儡戲、皮影戲，以及南北管等等，都是與臺灣民間息息相關，表現著民俗藝術的精美巧思，也提供了傳統生活蓬勃而有生氣的內涵。面臨著社會遽變，技藝承襲失傳的嚴重壓力，這些珍貴的民俗藝術，益令人視如瑰寶。

第二冊係俗信與歲時節令等，許多俗信及歲時節俗在現代都市人看來是極不合理的，但在農村社會裡却頗有調劑生活過份單調的作用，是故在民俗的範疇裡，不妨將之視為農村社會的生活旋律才有理。

第三冊前半係古老的民間手工藝，如彩繡、鼓藝、木雕等，這些手工藝大都製作精巧但費時費工，在現代技術的衝擊下，若一味任其自生自滅而無法創新發揚的話，恐不久即將凋零消失殆盡。

第四冊全冊與第三冊後半，我們係敘述民間信仰的神明；臺灣的神明可區分三類：

其一乃引進中原統一性神明，集天地君親師儒釋道以蔚為大成。如觀世音、孔夫子、文昌帝君、福德正神等。

其二係閩粵移民先後帶來的鄉井神明。如廣澤尊王、三山國王、開漳聖王等。

其三即臺灣獨創性神明。如大眾爺、義民爺、大樹公、石頭公等。

概括而論，臺灣一般的民間信仰，是七分道教、二分佛教、一分儒家思想，係混合型多神教，既無教理亦無教團，全憑信徒任意選擇所喜的神祇，祈禱自己的福壽，並無嫌惡其他宗教的必要。本書中的寺廟及神像多為供奉較多或較為特別者。

第五冊係展現昔日或至今尚存的食、衣、住、行的習慣，與靜態有形的民俗文物。如小吃、服飾、民房造型、交通工具、放風箏、打干樂、捏麵人等，均頗有可觀。

「臺灣民俗大觀」的製作，從找資料、撰文、攝影、設計、完稿、製版、印刷，全體同仁及上百名以上的專家、學者、攝影師、設計家，無不懷著百折不撓的勇氣，探僻鄉、訪耆宿、蒐古籍……，夙夜匪懈，殫精竭慮，其用功之勤，用心之苦，實非言辭所能形容。

本書之出版，我等殷殷所期者，是讀者能透過本書認識傳統之美，讓中華文化中無數美麗而精緻的民俗精華，能再從灰燼中現身，震聾發聵而鼓舞人心，同時使傳統的智慧，永遠滋潤綿綿不絕的炎黃子孫。

「臺灣民俗大觀」總策劃 凌志四



臺灣民俗大觀 編輯小組

總 策 劃	凌志四	鄒至文
主 編	凌志四	
執行編輯	呂學正	黃川容
編輯小組	傅玉美	沈佩君
	龔智芳	郭美璋
	黃淑娟	於念鋆
	陳素芬	黎兆濱
特約攝影	蔡萬金	李立偉
	劉嘉俊	劉志航

感謝下列人士提供照片

李連新	方伏生
王石朝	吳永昌
王嵩山	江宜展
黃定乾	



第五冊目錄

早期民宅建材·····	8
早期民宅造形·····	16
燕尾、馬背·····	28
門·····	38
窗·····	48
傢 俱·····	58
小 吃·····	68
餐飲用具·····	78
各地名產·····	86
新竹米粉·····	98
製麵線·····	103
茶 藝·····	106
清涼飲料·····	118



草藥店		124
養 蚶		130
捏 麵		138
糖 藝		146
檳 榔		152
石臼、石磨		158
衣飾民藝		162
油紙傘		175
昔日陸上交通		180
江湖賣藝		186
踢毬子		192
打干樂		196
放風箏		202

八仙彩

八仙彩係一橫幅布上繡八仙，由客人向繡莊訂製，繡什麼圖案完全由人指定，並沒有一定規矩，彩繡有立體與平面之別，立體彩繡乃是將圖案畫在布上後，先用普通線及較粗的棉繩將一塊塊棉花依圖樣固定在布上，再用金色、銀色的線細細縫於其上。平面彩繡則不用金銀，而是普通五彩顏色。

台灣民間八仙彩大半使用於結婚、拜神、或新屋落成等慶典場合中。有些外國人也買回去當裝飾品。

我們採用的這一幅八仙彩繡是女兒出嫁時的嫁妝已有廿年歷史，下端吊掛的金葫蘆垂飾也已經脫落了許多。但其主人依然對它甚為愛惜不忍拋棄，這也許就是中國人珍視故舊熱愛傳統的表徵吧！

早期民宅之建材

在高樓櫛比的都市裡，一幢古老的建築所散發出的樸拙神韻，特別能發人思古的情懷。尤其是建材上屢經歲月所磨練出來的質感與色澤，更能表現那份溫柔而親切的情感，顯出無比的價值。

台灣建築的歷史，至今最少也有三百年。在這段期間內，建築材料隨著興建年代的遞移，而有不同的種類；即使是為同一系統的建築，所採用的建材；亦有差別。因此，常可依其是使用何種建材，便能判斷出一幢建築的建造年代。

在本省開發初期的房屋建築，多半是就地取材，非常具有原始的鄉土特色：一般民宅的建材，概以竹、茅

凹凸的磚牆

不規則的磚砌牆，倒有一點石牆中「亂石砌」的味道。甚至，表面上凹凸凸凸的，不知是因歲月的侵蝕，或是匠人故意做成的，倒有點現代藝術的樣子。



、石材為主；竹是本省特產，茅草遍地野生，石材則隨手可得。因此，都是先民最早使用的建築材料。

台灣的氣候與土壤皆適於種竹，不但生長極速，種類亦多。最常用於民宅者，有荊竹、空涵竹、珠籬竹三種。荊竹多刺堅利，可以用於防盜，多半做為草屋的樑柱；或亦可用於傢俱的製造。空涵竹的質地較為脆弱，常用於草屋中「枋」的部份；或插在田間，以為藩籬之用。竹屋在荷蘭人據台時，已屢見不鮮；至清代，更多為山胞或鄉民所居住，迄今仍然可見。

尤其是一些觀光勝地，如溪頭等處，皆以竹屋清雅的外形，廣招遊客。

茅草在本省開闢之初，更是常見，甚至長得與人齊高，凡是草屋、竹屋，都是用茅草來建構屋頂，亦有用以編製壁籬的。不過在多颱風的台灣，茅草却不是非常適合的建材，因此很快地就被其它的建材所取代。

石材則是最穩固的建築材料，尤其是山胞蓋屋，石材任其取用，不論是造壁或鋪地板，都甚為方便。本省最有名的石材，有安山岩、砂岩、石板岩、硿砧石等。安山岩有二種比較

大瓦厝

用磚瓦造的房子，若有三合院以上的格局，一般稱之為「大瓦厝」。永靖的縣三館可說是典型的大瓦厝，雖然與屋外的現代樓房相比是較為老舊和有點不堅固，但却似乎多了一份鄉土的親切感。





編竹夾泥牆茅草頂

用本省盛產的竹做為壁柱，先將牆面分隔成幾個空間，再用竹篾條編好壁體，然後在裡面抹摻了稻草的泥，就成了編竹夾泥牆，是盛行於一般鄉間的做法。台南北門玉港村一棟民宅的牆，就是採用這種方法，屋頂上更鋪有隨處可見的茅草。

石牆

石材總是最堅固的建材，對於潮濕多颱風的本省而言，用石材建屋，可為先民提供一個最安全的住處。士林一處民宅的牆壁，全以方形石塊砌成，墨黑的顏色則說明了它屹立的歲月。

著名，一是產於士林，俗稱士林石，色澤輕淡而質地堅緻，一產於淡水觀音山麓，通稱淡水石，呈暗黑色，多用於寺廟或墓石。砂岩隨處都有，粒粗而呈硅質；石板岩則在中央山地到處可見，是排灣族山胞的住居建材。硲砧石是珊瑚礁的化石，被臨海的澎湖縣和高雄縣鄉民用來建造房屋的牆壁，頗有海中龍宮的味道。到了民國初年，盛產於東部的大理石，漸漸地被開採出來，也被用為屋宅的建材；但只有官衙、巨廈、富豪才有能力使用。

從石板的使用情形，尤其可以分辨出建築建造的年代。老建築所用的石材好，以鹿港的龍山寺來看，遍地

都是雪白的花崗岩，都是由大陸運來，廟中的雕飾還用青石，所用石材的種類，真是洋洋大觀。到了清嘉慶以後，就開始流行用磚，有些地方該用石材的也不用了。

而本省森林茂密，盛產木材，也常是主要的建築材料之一。但是，在這些森林尚未開發之前，一些講究的巨宅富戶，仍靠福建閩江上游的「福杉」為主，俗語說：「福州做大水，台灣買貴杉」，可見一斑。

清朝時，因為樟、楠木等上好木材，均產於深山，採運不易，且樟木又為軍工料，民間不能自由採伐，所以，鄉民建屋多利用淺山出產的木材，如土杉、象齒、猴栗、白樹、水漆



、藤茶等。土杉色黃白，形狀略似杉，較小的屋宅用為櫟木；猴栗用為櫟木的材料，但經久會腐朽；白樹高大而幹直，頗為美觀；但也易於腐朽，較大的屋宅通常不用。其中只有象齒木硬而直，能歷久不壞，被用為「舢」的材料。後來，山地漸被開墾，交通便利，本省民宅的建材始能盡用省產木材，如香杉、亞杉、楠木、肖楠、茄冬、樟木、烏心油等。

石灰、粘土的使用方式之引進，則早在荷蘭人侵臺以後，為本省建材史寫下嶄新的一頁。這兩種建材原為台灣盛產之物，石灰的原料為硃砂心、貝殼及結晶石灰岩，本省產量相當多，取之不盡，用之不竭，粘土則盛

產於本省西部；但當時鄉民並不懂得製造的技術。明天啓年間，荷蘭人入侵澎湖時，欲築造砲城，故從福建擄來工匠以製造石灰，概為本省製灰之始。而荷蘭人起先亦以粘土建造城堡，但因易被風雨沖毀，後始改用石灰。早期間、粵移民來台，亦多使用粘土建屋，這種屋宅至今仍存在於鄉間。

利用磚為建築材料，亦始於荷蘭侵台之後。明天啓四年，荷蘭人由澎湖入據台灣本島，在今台南市安平區，建築熱遮蘭城（安平古堡），始利用福建的磚匠，替他們造窯燒磚，以作為構築城堡的建材。由於材料不易獲得，一部分便由日本及南洋輸入；但是，除了城堡之外，當時並沒有其他



斑剝的土牆

大自然所最慷慨賜與的建材，就是泥土，可取之不盡，用之不竭，決不會發生供不應求，價格暴漲的現象。不堅固耐久則是主要的遺憾，不過整片斑剝的土牆，形成千奇百怪的圖案，亦是天然形成的雕飾，頗堪玩味。



硃砂石屋

澎湖離海多珊瑚，珊瑚礁變為化石而形成的硃砂石，就成了鄉民最為方便且堅固的建材。如澎湖的一棟民宅，屋身成不規則的「亂石砌」，樸實而和諧，倒頗有海中龍宮的味道。



石板屋

台灣的中央山脈中，石板岩到處可見，是昔日山胞們的住宅建材。雖然，今日水泥的使用，已經十分的普及；但有些山胞仍喜好用石板岩做為屋頂的建材，其堅固性，小孩在上面遊戲也安全無虞。



的磚造建築物。

至鄭成功收復本省，部將陳永華教民燒瓦，磚的利用範圍，才漸擴大。入清以後，閩粵移民劇增，街市的民房使用磚者，日益增多。康熙時，流行大塊灰色的烏磚；乾隆時，則是呈金黃色，近乎正方形的磚；嘉慶以後，就變成長形的；日據時代則用大紅色西洋式的磚，形式大小和今日的磚已相差無幾。

而有些講究的大厝，所使用的每一種類型的磚，都有吉利的意義。八角形的代表吉祥，龜甲形的是代表長壽，圓形是圓滿，二重圓則是雙重圓滿，卍形的代表避邪，錢型的是代表發財。錢形磚亦曾為台北市政府採用，做為鋪設人行道用，如今在街道上散步仍可見到。

瓦也是在明鄭時期，陳永華教民造窯燒瓦之後，才開始被用作為建築的材料；但是，和磚一樣，在當時仍

不算普遍。據台灣通史「工藝誌」中，云：「鄭氏之時，諸議參軍陳永華教民燒瓦，瓦色皆赤，故范咸有赤瓦之歌。然台灣陶製之工，尚未大興……，惟磚壁乃自給爾。」到了清代時期，閩粵移民來台，台灣西部到處多有磚瓦窯，街市民房，使用磚瓦者，日漸增多。

瓦，甓均是用粘土燒成。瓦用以蓋屋頂，均極細薄，呈桔紅色，密集的覆蓋在屋頂上。亦有用以貼壁，中穿一小洞，削竹為釘，以之貼在土牆壁上，俗稱「穿瓦衣」。早期的土甓則比目前所使用的大，為方形板狀的陶類製品，較瓦為厚，俗稱「尺二甓」，用以鋪地板或貼壁。而砌牆用的磚塊，厚約三公分，此種磚可藉以協助支撐屋子的重力，並增加住屋牆壁的美觀。

隨著台灣窯業的日益發達，磚、瓦、甓等的使用，也更為普遍；只是

磚牆

由於，早期一般正式的建築，皆以磚牆為貴，因此，關西一棟古厝的山牆，上半段以紅磚砌成，下半段則鋪砌成約半公尺至一公尺高之磨平石條。



八角形磚

鏤空的各式花磚，構成了另一類磚瓦的世界。皆以特製的鐵模子鑄成磚胚，再進窯燒成。每一種樣式的花磚，如八角形磚，都表現出先民追求吉利的心意，使得原本平凡的磚，也有著藝術的氣息。

紅磚地板

用紅磚鋪成的院落，可供曝曬稻穀之用。霧峯林家的一處庭院，雖只是很簡單地將磚直排，但亦具整齊美。在磚與磚之間，竄力的鑽出一行綠草，倒像萬紅叢中一片綠。



瓦當與滴水

瓦當和滴水是筒瓦的附件，由於質地較一般的瓦為好，故常用於廟宇的屋頂裝飾。尾端的圓形處是瓦當，瓦當與瓦當之間為滴水部份。細節部分都有精美的花紋。台南三山國王廟的瓦當與滴水均上藍釉，但筒瓦的部份却以灰泥塑成，為罕見的例子。





石籬

矮矮的石籬，沒有什麼花俏的變化，僅是圍出一個屬於主人的天地。對於外人，尤其是小偷而言，就只是僅防君子，不防小人了。



石製廊柱

張廖家廟長長的迴廊，廊柱的建材則用石料。但是，最靠近大門的廊柱，則是採木製，不過柱礎成變化的八角形，和其它成四方形不同，頂上則多飾以木雕或石雕雲紋。小小的一根廊柱，也包含有先民多少的巧思。

檻簾

一片竹框的窗子，形成廣大的採光面積，甚至有些窗面也是用竹篾編成，倒有點像現代的帷幕式建築。而窗子底下的檻簾，用磚砌成。整個用材的構想，倒蠻特殊。