

红楼梦

浙江少年儿童出版社

● 忠实原著 ● 人物画像



儿童阅读经典

儿童阅读经典

红楼梦

原著 / 曹雪芹

改编 / 平慧善

绘画 / 叶雄

浙江少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

红楼梦 / (清) 曹雪芹原著; 平慧善改编; 叶雄绘.
—杭州: 浙江少年儿童出版社, 2000. 6 (2002. 3 重印)

(儿童阅读经典)

ISBN 7-5342-2229-X

I. 红… II. ①曹… ②平… ③叶… III. 章回小说-中国-清代-儿童读物 IV. I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 25593 号

儿童阅读经典

红楼梦

原著/曹雪芹

改编/平慧善

绘画/叶 雄

浙江少年儿童出版社出版发行

杭新印务有限公司印刷 全国各地新华书店经销

开本 850×1168 1/64 印张 5.25

字数 82000 印数 67561—72595

2000 年 6 月第 1 版 2002 年 3 月第 8 次印刷

ISBN 7-5342-2229-X/I·326

定价: 8.00 元

编者的话

《红楼梦》是中国古代小说艺术的顶峰。作者曹雪芹的先世建有军功，曾祖曹玺之妻是康熙的乳母，祖父曹寅是康熙的伴读。曹家的荣华富贵与康熙朝相始终，雍正时被革职抄家。后来曹家彻底败落，曹雪芹过着“寒冬噎酸齑，雪夜围破毡”的生活。这种盛衰变化的经历和对社会的深刻感受，在《红楼梦》的创作中都有曲折的艺术反映，贾府的衰亡明显有着曹家破败的影子。可惜曹雪芹没有完成全书，现仅存八十回，后四十回由后人续作。续书完成了宝黛悲剧，可是让宝玉中举、贾府复兴，则是违背了曹雪芹的艺术构思。

宝黛的爱情是《红楼梦》里的中心故事，也是贯穿全书的主要线索。但在封建贵族家庭中，他们的爱情只能以悲剧告终。贾府衰亡是《红楼梦》的另一条重要线索。全书以贾府为中心，描写上自朝廷、官场，下到市井、乡里的人情世故和风尚习俗，可謂是封建社会的百科全书。

《红楼梦》写的是日常生活，又将日常细节与重要事件相结合，情节波澜起伏。在贾府内，矛盾重重：不仅有家族统治者与叛逆者、奴仆间的矛盾，而且统治者内部，如嫡庶之间、不同派系之间矛盾也很复杂，宝玉挨打与抄检大观园就是全书的两个情节高潮，也是三对矛盾的集中爆发。而且，书中还塑造了贾宝玉、林黛玉、王熙凤等不朽的典型和数十个十分成功的人物形象。因此，后来研究《红楼梦》已成为一门学问——红学。

在《红楼梦》中，贾宝玉、林黛玉、薛宝钗这三个主角刚出场时才十来岁，全书用相当多的篇幅描写这些少年的生活、感情、游戏、读书和社交等等，展示封建社会的兴衰，因此，从某种意义上说，《红楼梦》可以说是一部少儿文学作品。如今的少年儿童朋友从这个角度读《红楼梦》，应该是颇有收获的。这本小书，将百余万字章法别具的巨著浓缩为数万字，摘其精要，又尽可能保留原著风格，实非易事。因篇幅限制，难免割爱，希谅。

内容提要

《红楼梦》原名《石头记》，全书以贾、史、王、薛四大家族为背景，以爱情故事为主要线索，着重描写在贾家荣、宁二府由盛转衰的过程中，贾宝玉和一群大观园女儿们的悲剧命运，揭露了封建贵族集团的荒淫腐败和封建礼教的吃人本质。作品语言优美，情节生动，通过林黛玉进贾府，王熙凤协理宁国府，贾元春省亲，贾宝玉挨打，刘姥姥游大观园，贾探春兴利除弊，以及贾家被抄、黛玉病死和宝玉出家等精彩章回，塑造了许多富有典型性的艺术形象，发人深思。

文字编辑 / 沈晓莉

美术编辑 / 吴 珩

装帧设计 / 恒 恒

封面绘画 / 盛元龙

目 录

第 一 回	顽石降临荣国府	1
第 二 回	贾母怜惜接黛玉	7
第 三 回	贾雨村枉法断案	20
第 四 回	宝玉金锁两相看	30
第 五 回	凤姐协理宁国府	42
第 六 回	信手弄权铁槛寺	53
第 七 回	尽奢华元妃省亲	60
第 八 回	情意绵绵说香玉	77
第 九 回	宝黛共读西厢记	91
第 十 回	叔嫂中魔逢五鬼	101
第十一回	黛玉葬花泣残红	117
第十二回	愈是多情愈斟情	133



林黛玉



贾宝玉



薛宝钗



王熙凤

第十三回	诉肺腑宝玉心迷.....	150
第十四回	因不肖宝玉挨打.....	160
第十五回	送帕情深意更长.....	170
第十六回	刘姥姥游大观园.....	178
第十七回	贾探春兴利除弊.....	196
第十八回	贾琏偷娶尤二姐.....	215
第十九回	可怜二尤自绝命.....	228
第二十回	突袭抄检大观园.....	242
第二十一回	晴雯补裘与夭折.....	260
第二十二回	黛玉含恨离尘世.....	277
第二十三回	禁军查抄宁国府.....	294
第二十四回	宝玉中举了尘缘.....	311



第一回 顽石降临荣国府

看官，你道此书从何而起？说来虽近荒唐，细细玩味却有趣味。传说远古时候，天原来不整齐，女娲(wā)氏炼五色石补天，共炼成十二丈高、二十四丈见方的顽石三万六千五百零一块，最后单单剩下了一块石头没有用，被弃在青埂(gěng)峰下。谁知那石头自经煅(duàn)炼之后，已通灵性，自去自来，可大可小。他见众石都能补天，惟独自己



——顽石降临荣国府

不能入选，于是自怨自愧，日夜悲叹。同时也落得逍遥(xiāo yáo)，到处游玩。

一日，来到天宫警幻仙子处。那仙子知他有些来历，便留他做赤霞宫神瑛(yīng)侍者。再说西方灵河岸三生石畔，有株“绛(jiàng)珠仙草”，十分娇娜(nuó)可爱。神瑛侍者便每天用甘露灌溉，仙草因此脱却草木之胎，修成了女体。只因没有报答灌溉之恩，常说：“我受了他雨露的恩惠，并无此水可还。他若下世为人，我也下世为人，把我一生所有的眼泪还他，也还得过了。”这就是“木石前盟”的故事。

后来，神瑛侍者下世在金陵贾府，一落地嘴里便衔(xián)了一块五

贾宝玉



彩晶莹(yíng)的玉来，上面还有许多字，所以就取名叫宝玉。说来又奇，这宝玉长了七八岁，虽然淘气异常，但聪明乖觉，百个不及他一个。说起话来也奇，他说：“女儿是水做的骨肉。男子是泥做的骨肉，我见了女儿便清爽，见了男子便觉浊(zhuó)臭逼人！”那绛珠仙子下世在姑苏林府，乳名黛玉(dài)玉。父亲林如海是盐政御(yù)史，母亲贾敏，是贾赦(shè)、贾政的胞妹，所以宝玉、黛玉是嫡(dí)亲的姑表兄妹。

这顽石投胎的贾府，是金陵显赫的富贵世家，当年第一代创业的是兄弟俩贾演、贾源，封为宁国公、荣国公。第二代代化、代善，是守成之辈。代善娶的是金陵世家史侯

的小姐，在贾府中现在辈分最高，被尊称为老祖宗。可惜这样的钟鸣鼎(dǐng)食之家，养的儿孙，竟一代不如一代了！第三代宁府的贾敬，一味好道求长生，把官让儿子贾珍承袭了，自己只在城外和道士们胡缠。贾珍和儿子贾蓉淫(yín)乱享乐，把个宁府闹得翻了过来。荣府史太君生有二子一女。长子贾赦袭了官，恃(shì)强凌弱，年老好色，也不管家事；娶妻邢氏，有子贾琏(liǎn)，不喜正务，贪色善机变。次子贾政很喜欢读书，但缺乏实际办事能力，现任工部员外郎，娶妻王氏。他的长子贾珠十四岁中秀才，不到二十岁就病死了，娶妻李纨(wán)，生子贾兰；次子即是宝玉，虽聪明灵异，



但行为偏僻(pi), 性格乖张, 显然不是兴邦治家的人才; 妾赵氏生子贾环, 行貌猥琐(wěi suǒ)。唉! 诗礼之家, 后继乏人!

贾府的四位千金, 大小姐是王氏大年初一生的, 故名元春, 因贤孝才德, 被选入宫中作女史; 二小姐迎春是贾赦庶(shù)出女; 三小姐探春为赵氏所生; 四小姐惜春是贾珍的胞妹。作者怜惜红颜薄命, 故取名元、迎、探、惜, 含有谐(xié)音“原应叹息”的意思。

如今两府人口日多, 事务日盛, 主仆上下, 都是安富尊荣, 运筹(chóu)谋划的竟无一人; 那日用排场, 又不能将就省俭, 如今外面的架子虽没很倒, 内囊(náng)却也尽上来了。

第二回 贾母怜惜接黛玉

黛玉六岁那年，母亲一病亡故。外祖母史太君怜念黛玉无人依傍，特地派人去接。黛玉原不忍离父而往，无奈外祖母一定要她去。父亲林如海也劝：“你父年将半百，再无续弦(xián)之意。你多病，年又极小，上无亲母教养，下无姐妹兄弟扶持，今去依傍外祖母及舅家姐妹，正好减我内顾之忧，如何不去？”黛玉听了，方洒泪拜别父亲，

贾母怜惜接黛玉

