

ORIENTAL
WOMEN
WRIT
LARGE
**大写的
东方女性**

Suo Feng Guang 索峰光 著

图书馆

中国妇女出版社



索峰光，女，1929年10月出生于河南开封市。大学攻读文学专业，中南文艺学院文艺创作研究室研究生。历任中南和湖北省文联《长江文艺》的小说编辑、小说组长。武汉市文联《芳草》编辑部副主编。编发的短篇小说和报告文学，曾多次获省、市和全国优秀文学作品奖。

编审。中国作家协会会员。武汉市知识妇女联谊会常务理事。辞条辑入《中国当代艺术界名人录》。发表过一些短篇和文学评论。近几年，出版新作报告文学散文集《知识女性风采录》，纪实文学集《大写的东方女性》。



中国第一位女指挥家郑小瑛



＜女博士沈韞芬重访莫斯科



管理工程专家黄其泽

武汉市人大主任李梅芳在梅园



计算机高级工程师汪声娟

全国人大代表
缪顺



一级演奏员钢琴家汪培华



著名女作家丁玲



三位主任医师在一起

陈慕莲、王淑范、江泽熙

方天人局长访问日本

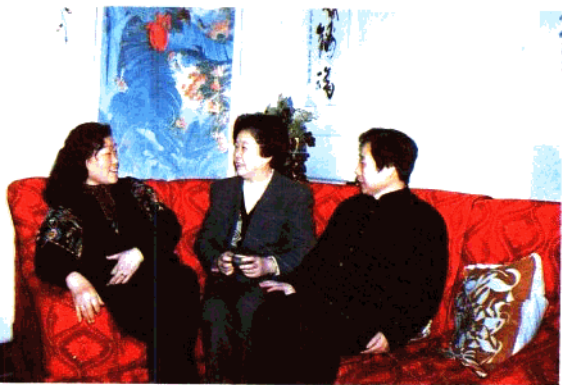


刘绍安主任医师在香港讲学



归侨颜秋英和曾呈校夫妇

李晓林主任与博士全家斌、画家
璇风亲切交谈



同济医科大学营养学教授朱清华



一级舞台美术设计师柳青





年轻的女总经理程琳



全国先进会计工作者张晴

全国优秀女企业家陈秀萍





武汉大学中文系教授陈美兰与吴芸真女士



＜舞蹈家陈海英(左)在教舞



创办校园泥芳斋的杨万娟(白族)

内容简介

女作家索峰光女士，在本书中，以她真挚丰沛的激情，清新优美的文笔，生动地描绘了中国历史新时期改革开放大潮中知识女性的辉煌业绩。书中展现了女指挥家、自然科学博士、管理工程专家、总建筑师、计算机高级工程师、教授、市长、钢琴家、医生、画家、企业家和归侨教师等的独特才华和绰约风姿，以及她们在事业上艰难执著的追求中，在命运曲折坎坷的奋力拼搏中，在婚恋、家庭经历的悲欢中，所具有当代东方女性的高尚情怀和独立品格。该书勾勒出一幅幅知识女性绚丽多彩的人生画卷，新人耳目，震撼心灵。正如一位哲人所说：“因为有了女人，于是，世界变得精彩起来。”

Brief Recommendation

In this book ,the woman writer Suo Feng—guang, with passion and understanding, has presented us pictures of many brilliant female intellectuals, who, in the surf of Reform in China, have had outstanding achievements.

They are conductor of symphony orchestra, specialist of management, senior engineer of computer, architect, professor, mayor, pianist, doctor, artist, entrepreneur, returned overseas teacher, etc.

The life experiences of the heroines are exhibited in their prosperities and adversities, happiness and sorrow, with ups and downs. Furthermore, their creative ability, noble character and the perseverance in attaining their ends are reflected in rich and bright colors of elegant Chinese language.

It is a readable, valuable and inspiring book , sometimes thrilling and appealing to our emotions.

序

也许直到今天，在世人的心目中，“东方”仍是一个神秘的字眼，而隐现在这层神秘雾纱背后的“东方女性”，则更有着它迷人的色彩。传统的观念、历史的风尘，曾在东方女性身上留下过许许多多的斑驳。然而，当历史从古老的轨道转向现代的航程时，它疾驰的旋风正不断地将那迷蒙、陈旧的雾障层层掀开，使它焕发新的生命光彩。摆在读者面前的这本纪实文学集《大写的东方女性》，正是在中国历史进入改革开放的新时期后，对“东方女性”展示出的新魅力所作的一次动人的记录。

作者索峰光女士是一位富有经验的编辑家，又是一位才思敏捷的作家。在这本集子中，她所反映的人物都是当代中国的知识女性，而且大多是高层的知识女性。作者将她的全部情思投入到女性世界这个群体上，不仅因为她自己就属于这一群体，与她笔下的人物有着情感的维系和命运的理解；更重要的是，她的这种选择体现了一种敏锐的历史眼光。正如邓小平同志所指出的：科学技术是第一生产力。所以，现代社会中最积极，最有效的创造力量，也正是在科学文化的掌握者身上。他们是社会最活跃的因素，是推动社会前进的引擎。从这个层次的妇女群体切入，可以更集中鲜明地体现具有新时代特征的东方女性的动人风采。我以为，这是这本集子的一个特殊的价值。

读着这本纪实文学集，就象走进一个辉煌的女性世界。

在这里，我们看到了蜚声中外文坛的著名女作家丁玲在经历人生坎坷后坚毅稳重的身影；看到了能“统领千万个音符”营造震动人心的艺术氛围的女指挥家郑小瑛，为登上国内外庄严的交响乐指挥席的艰苦奋斗历程；看到了钢铁工业生产第一线的女高级工程师汪声娟在现代化计算机管理系统运筹帷幄、指挥若定的奕奕神采；看到了女建筑师缪顺为城市的新型建筑绘制蓝图所显示的聪明才智；还看到在商海中奋力搏击的女总会计师张晴创业的雄心和谋略；看到青春焕发，博学多才的年轻女研究生程琳主动迎接社会经济新浪潮的勃勃英姿。当然，还看到了不仅令妇女们信赖和敬重，而且更为社会广大人士所信赖和敬重的女社会活动家李梅芳、李晓林为社会大众谋幸福所竭尽的深情。这些知识女性和祖国千千万万女性一起，正在用自己锁不住的才情和不息的奋斗推动着祖国现代化的进程，用自己的双肩擎起中华国土的半边天地。我想，无论对于女性读者或男性读者来说，当我们读到这些女性令人感佩的生活命运和创业足迹时，无疑都会受到强烈的激励和感染。

从民主革命时期开始，中国的妇女解放运动就把争取妇女的受教育权放在重要的位置，作为纲领的目标之一。新中国的成立使这一目标的实现获得了可靠的社会保证。当我们今天读到索峰光笔下这些知识女性奋斗的业绩时，首先就会更真切地感受到这个目标选择的重大意义。因为妇女解放的真正含义关键在于妇女创造力的充分发挥。而女性的创造力，除了体现在作为人类生产的主要承担者之外，更主要是通过社会创造和精神创造来实现自己作为人的本质。创造力的高低强弱，与妇女自身文化素质的培养是密切相关的。可以说，一些女性能在人类社会的现代进程中肩负重任、开拓未来，成为社会的中坚力量，正是因为她们在争取和享受妇女受教育的权利时，有着充分的自觉。我想，索峰光

女士正是基于这种清醒的历史识见，所以在书写她笔下的女性时，特别注意突出地表现她们这种自觉。

郑小瑛正是抓住了历史提供的机遇，毅然地从文工团走进高等音乐学府刻苦深造，而进发出自己的音乐才华；沈蕴芬带着组织的厚望，身赴异邦师从苏联著名生物学专家，顽强地攻读一本又一本艰深的原生动物学基础理论，终于占领了这个学科的前沿阵地；计算机高级工程师汪声娟为维护国家利益，敢于和被称为迄今世界上最大的计算机跨国公司的美国 IBM 公司进行高智能的较量；精通城市发展理论和物资集散原理的管理工程专家黄其泽，悉心钻研，敢于在复杂的港口总体布局中提出高瞻远瞩、不同凡响的创见；曾是一个“没有自己名字”的小童工李梅芳，在获得解放成为国家主人后，格外珍惜党给她们的“黄金般读书的大好时机”，在知识殿堂中孜孜求索，终于成为一名女副市长，即使身居领导岗位仍不耻下问，时时吸取着新鲜的知识汁液；多学科的现代科学知识使程琳敢于冒险投身商海并摆脱逆境重新奋起，用知识和智慧编织着蒸蒸日上的天成集团公司的发展网络。这些女性，她们始终把掌握人类知识财富、练就自身超群本领作为妇女自强、自尊、自立的最根本的基础。这样，她们在社会前进的潮流中自然成为引人瞩目的弄潮儿和拓进者。在她们身上，充分体现出今天的东方女性一个最显著的特征就是与现代科学文明的联系，由于这种联系也就使她们与历史的未来有着一根坚韧的纽带。

中国妇女受着悠久的东方传统文化的熏陶。这种文化确实在她们身上留下了不少先天的负面影响，如心灵的自我封闭，性格的卑顺屈从，心胸视野的偏狭等等。但东方文化也给中国妇女留下独有的传统美德，如在困境中坚韧的承受力、富于自我牺牲、善于宽容和理解等等。事实上当她们冲破传统束缚时，并没有偏激地、笼统地把一些美德扬弃掉。在这本集子所写的女性身上，我

们会处处感受到这些美好秉性的闪现。而且，由于作者是把它们放在新的、更大的活动天地中来发掘和描写的，故而这种美德显得更加感和耀眼。象优秀的钢琴家汪培华，正当自己的艺术日臻成熟时，一场“文革”风暴毁灭了她继续攀登艺术高峰的道路，即使后来有了重新上台演奏的机会，仍无法独立施展她的才华。这对一个从小立志献身艺术，视艺术为生命的人来说，无疑是最痛苦的。索峰光在记叙这个人物时，特别感人地刻画了这位身体纤弱的女性在命运遭到打击时那种默默的、坚韧的承受力。她虽无法抗拒不幸，但却不使自己生命就此萎缩。她紧紧把握着人生之旅的方向，不声不响地在钢琴教育的新天地中把毕生艺术理想和艺术秉赋注入到新一代的身上，从而再创事业的辉煌。汪培华坎坷而成就卓著的一生，充分显示了东方女性坚韧顽强、努力奉献的优秀品格。

东方女性含蓄而细腻的感情，善于体贴他人，善于宽容和理解秉性，给无数家庭带来特有的温馨。而当她们投身社会事业，活动在更大的人际空间时，这种素质又会给现代社会的人际关系增添和谐与暖意。本书作者在这方面也给我们留下了许多意味深长的描写。她细致地刻画了女总会计师张晴在创业成功后对待那位曾居高临下蔑视自己的自行车厂供销科长的宽容和体谅，以女性特有的宽容与和善使对方从尴尬的处境中解脱出来，彼此成为友好相交的事业合作者。确实，在社会天地中放大的女性美德正在给现代社会纷杂的人际关系增添令人快意的温馨。作者在妇女干部李晓林身上也突出表现了那种善于体察人、关心人，把几百万职业妇女大军包容在自己心中的高尚情感，这也是深有意义的。作为女性，肩负着人类自身生产的职责，更懂得珍惜人的生命价值。这特有的天性一旦与社会责任感、历史使命感结合起来，就使这位妇女界的领导人在发现人才、保护和培养人才上有着特殊的敏感和执著，并有着超凡的作为。

不知是有意的选择还是无意的巧合，在索峰光所采写的这些知识女性中，几乎都有着美满的婚姻和和谐的家庭。这些女性从不把男性当作自己追求社会独立的障碍。她们一心扑向事业，同时又有着丰富的感情世界。在家庭中她们是好妻子、好母亲、用无限的爱关心着丈夫，抚育着子女。这种付出自然得到令人欣慰的回报。她们得到了丈夫在事业上生活上的充分理解、有力支持和深深的爱。家庭，是她们人生搏击中的一个“绿色小岛”，一个酿造着希望、信心和活力的情感温泉。过去，广泛流传这样一句话：一个成功的男人背后站着一位伟大的女性。实际上，新时代的实践将使这句话有一个合理的延伸：一个成功的女人背后站着一位伟大的男性。而且，当我们的社会真正实现这两者时，男女平等才获得真正完整的意义。我想这一特征应该不仅是东方式的，同时也应该是世界性的。

一颗珍珠折射出世界斑斓的色彩。从这本集子所展示的一个个现代知识女性的奋斗历程和精神历程中，我们可以鲜明地领略到今天东方女性在事业追求、道德风貌和感情生活上的特点。这一个个富有个性化的形象，正组成一个“大写的女性”，一个色彩绚丽的“东方之珠。”这本集子在纪实风格基础上，又具有浓厚的文学色彩。作以她自然、朴实而饱蘸情感的笔触，细腻地刻画出每一位女性的不同个性，并在尊重事实的前提下，巧妙地进行艺术剪裁，把事件过程、生活场面，心理波澜相互交错安排得体，在环境和氛围的营造上也颇下功夫，给作品的阅读增添了无限的韵味。

索峰光女士是一位从事文学编辑工作 30 余年的资深编辑，有着敏捷的才思和丰富的采访经验。她本人同样是一位具有性格魅力的知识女性。这一两年来，我常听到她叙述着如何采访到精彩人物，如何被她们的业绩所感动。她有着一股书写她们表现她们的强烈愿望。这愿望既来自于女性的自豪，更来自于对社会、对

文学事业的一种责任。为此，她，无论冬夏，不辞劳苦，风尘仆仆，时而跋涉千里，时而闯入一个又一个陌生的新环境去追踪寻访，积累素材。为了真正写出这些知识女性的事业创造，她还得认真去啃读各种科学理论，诸如原生动物学、建筑学、经济学、计算机知识和中外音乐史等等。在读她的作品时，我常常叹服她对各行各业知识的广泛涉猎。她追求的不是抽象地去赞美那些心爱的人物，而是要使自己直接进入她笔下人物的事业中去，扎扎实实、令人信服地写出她们奋斗的艰辛和成功的意义。一个已届花甲之年的文学女性，仍然保持着对事业如此执着的追求和对社会人生如此炽热的情怀，这是值得深深敬重的。我也正是怀着由衷的敬佩之情读完这本纪实文学集并不自量力地写下了这篇序言。

我相信，这本集子的出版，将会象一股清新和煦的春风把东方女性的风采吹进千百万读者的心田。

陈美兰

1995年春于珞珈山