

萬有文庫

第一集一千種

王雲五主編

小學形象藝術教科法

宗亮寶著

商務印書館發行

小學形象藝術教科書

宗亮寶著

師範小叢書

萬有文庫

第一集一千種

總編纂者

王雲五

商務印書館發行

編主五雲王
庫文有萬

種千一集一第

法學教術藝象形學小

著寰亮宗

路山寶海上
館書印務商

者刷印兼行發

埠各及海上
館書印務商

所行發

版初月四年九十國民華中

究必印翻權作著有書此

The Complete Library

Edited by

Y. W. WONG

THE TEACHING OF FINE ARTS IN
ELEMENTARY SCHOOLS

By

CHUNG LIANG HUAN

THE COMMERCIAL PRESS, LTD.

Shanghai, China

1930

All Rights Reserved

小學校形象藝術教學法編輯大意

(一) 本書專供師範學校藝術學校及小學校藝術教師參考研究之用。

(二) 本書注重教育心理及教學方法兩項。各項教學法，均有教學實例，可作教師及學生編製教案的重要參考。

(三) 本書對於歷來教育家的學說，採取折衷主義，但問合理與否，不問新舊。

(四) 本書關於教師應有的知識技術材料，概不採入，以免混淆。

(五) 本書為注重實際應用及提倡藝術教育起見，對於教室設備等特別注意，凡欲改進藝術教育的學校，均可用作參考。

(六) 編者學識窮陋，經驗淺薄，自知書中缺點甚多，尙望海內藝術教育家加以指正，不勝榮幸！

小學校形象藝術教學法目錄

第一章 藝術教育的歷史的觀察.....	一
第二章 藝術教育的價值.....	三
第一節 精神方面的價值.....	三
第二節 物質方面的價值.....	三
第三節 陶冶方面的價值.....	四
第三章 形象藝術科的歷史和範圍.....	六
第一節 形象藝術科的歷史.....	六
第二節 形象藝術科的範圍.....	七
第四章 形象藝術科的要旨.....	一〇
第一節 啓發兒童藝術的本性.....	一〇

第二節 增進美的欣賞和識別的程度·····	一一
第三節 陶冶美的發表和創造的能力·····	一二
第四節 涵養感情引起樂趣·····	一三
第五章 兒童的藝術心理和能力的考查·····	一六
第一節 兒童之美的判斷·····	一六
第二節 兒童的作畫能力和畫的內容·····	二二
第六章 材料的選擇·····	四五
第一節 選材標準·····	四六
第二節 選材範圍·····	四七
第七章 材料的分配·····	五一
第八章 教學過程和教學法·····	五四
第一節 欣賞的過程·····	五四

第二節 製作的過程·····	六六
第三節 研究的過程·····	一二三
第九章 教學和管理上的注意事項·····	一三七
第十章 成績品的處理·····	一三九
第一節 兒童成績的普通差誤·····	一三九
第二節 成績品的批評與訂正·····	一四一
第三節 成績品的揭示及展覽·····	一四四
第四節 成績品的保存·····	一四五
第十一章 教室設備和教學用品·····	一四七
第一節 教室的設備·····	一四七
第二節 教具·····	一五六
第三節 用品·····	一六九

小學校形象藝術教學法

第一章 藝術教育的歷史的觀察

藝術教育 (aesthetic education) 似乎是最近產生的教育學說，就他本身的歷史看起來，不過產生數十年；但是考察他的來源却遠在數千年前。我國在周朝時（西曆紀元前五百多年）把「禮、樂、射、御、書、數」六藝爲小學的必修科，禮樂兩項看得很重；希臘在紀元前四百多年把讀書、習字、音樂、圖畫作爲學校的重要科目，以不懂音圖畫爲可恥的事情。當時雖然沒有藝術教育的理論，却有實施藝術教育的事實；不過古代的教育，常爲少數貴族和執政者的好惡所左右，藝術教育是不容易看出效果的，他的性質又會使人趨向於自由發展的，所以在專制社會之中，當然不能永久保持他的地位；我國自秦漢以後，歷代採用愚民政策，所謂藝術，不過供貴族階級的娛樂。士人以文章獵取功名，視藝術爲雕蟲小技，不屑過問。（宋朝雖有畫院的設立，但是僅僅迎合皇室的心理，

沒有普及於民衆。西洋到了中世紀的黑暗時代，貴族僧侶，專斷一切，藝術上受了極大的打擊。直到十八世紀初葉，人文主義者重創古典教育，藝術教育方漸漸的抬起頭來，隨後新人文主義者提倡主情主義審美主義的教育，排斥理性主義實利主義的教育，藝術教育的位置，漸漸確定了。到十九世紀中葉以後，藝術教育運動，已成教育改良的一大運動，自一八六〇年至一八七二年間，英、美、日諸國，都把唱歌圖畫手工等藝術科定爲普通教育的必修科，最近二三十年來，凡是施行新教育的國家，都成一緻的主張。一方面研究藝術教育和提倡藝術教育的學者和團體，還在一天天的增加起來。究竟藝術教育的真價值在什麼地方？我們應該先把他的研究一下：

第二章 藝術教育的價值

第一節 精神方面的價值

近世因科學發達和產業革命的結果，社會上起了極大的變化——資本集中於少數人之手，大多數民衆爲生計和機械的生活所壓迫，隨處要感受生活的苦悶，舊有的宗教和道德，已不足以維繫這失望的人心，知識的教育一部份竟成了罪惡的工具，這樣的社會真是殘酷陰森，不足留戀的社會；救濟的方法，雖然不止一端，而最根本最有効的唯有藉藝術的力量，使人們的生活美化；使人們的感情豐富，化除人我的偏見，超出勢利範圍，趨向於同情的生活，所謂「大同之世」，就靠這豐富的感情做基礎，這種感情的培養，必須有藝術的溫床纔能成功的。

第二節 物質方面的價值

物質與精神的關係很爲密切，要使生活美化，物質的環境，也要有藝術的意味；這並不是趨向奢侈的生活，實在是精神所寄托的必要條件；所以我們關於衣食住行育樂各方面的設備，都要使他成爲藝術化，單講這一點，藝術教育已有很大的任務。而況現今還在資本主義極端發達的時代，工商業落後像我國的現狀，一切工藝品如果還是固步自封，或者只知道模仿他人，不能自己創作改良，將來即使關稅自由，還不免受經濟侵略的危險；要謀救濟方法，治標固然要爭關稅自由，治本却還在藝術教育，所以藝術教育和我國前途的關係，比別國更爲重大。

第三節 陶冶方面的價值

我們人身體上的各種器官，常因運用的多寡而發達不同。平常人的眼睛，雖然能夠鑑貌辨色，但和有藝術修養的人比起來，就覺得觀察很不正確；平常人的手，雖然能夠操勞作業，但和有藝術修養的人比起來，就覺得動作很是粗笨；其餘如思想、感情、想像力、創造力等心理的活動，平常人總不及有藝術修養的人來得豐富活潑；所以人們如果沒有機會受藝術教育，簡直是辜負人生，埋沒

天才，這是何等可悲的事情呢！

根據前面的幾個論斷，知道藝術教育有開發人生改進社會的大價值；所以學校中應該積極注意提倡，再也不能因為效果遲緩而忽視他。近代教育以真，善，美為最大目標；真是知識教育，善是道德教育，美是藝術教育，三者不可偏廢，而美實在有開發并且維持真與善的効力，所以担任藝術科的教師，負着這樣大的責任，更不容小覷自己的功課，像從前一樣的當做不關緊要的作業。學校中全體教師，都應該負起發展藝術的責任，不應再有什麼主要科和術科的歧視。

第三章 形象藝術科的歷史和範圍

第一節 形象藝術科的歷史

形象藝術這個名稱，向來不甚流行，爲什麼新學制的課程中要用這個名稱呢？其中却有一段歷史：我國在新學制沒有頒布之前，小學各科都照民五所頒小學校令設置；術科中有手工、圖畫、……等科，大致與日本的小學科目相仿，到民七以後，有許多注意研究的小學，覺得從前的分科方法不甚精密，圖畫手工兩科的性質不同，而材料往往劃分錯誤。——如剪紙貼紙，並不含工藝性質，却歸入手工科中；工作畫與工藝品有直接關係，却歸入圖畫科中。如果這兩科由一個教師擔任，固然沒有大妨礙；如果不是一個教師，就有互相隔膜的弊病。——於是參照美國小學方法，依材料的性質劃分爲「美術」「工藝」兩科，內容也比從前擴充了許多。到民十一新學制課程起草委員會成立，經過許多人的討論，覺得「美術」這個名稱，範圍太大，就把他改稱「形象藝術」，同時把「工

藝」也改稱「工用藝術」。

第二節 形象藝術科的範圍

藝術，可以依據我們的感覺機關分爲視覺藝術，聽覺藝術和綜合藝術等三類。視覺藝術，包含建築，雕刻，繪畫等材料，因爲他必須有一定的空間，所以又可稱做「空間藝術」與音樂詩歌等「時間藝術」相對待。這種藝術的作業，以造成某種形體爲主，所以也可以稱「造形藝術」。形象藝術，實在就是「造形藝術」，不過小學校中具體而微罷了。

形象藝術的實際作業除「繪畫」外，有「剪貼」「塑造」兩種。

繪畫的功用和價值，早已爲一般教育家所認識，剪貼和塑造的功用怎樣價值在那裏這裏還要說說明白：

「剪貼」是利用各種色紙剪出各種形象，貼起來，彷彿繪畫中的平塗或圖案畫中的繪畫模樣，他的功用和繪畫不相上下，如果用他做工藝品上的裝飾，也很美觀。他的價值：第一是適合兒童

心理。——把色紙剪剪貼貼，很有趣；第二可以用他研究色彩，關於色彩的名稱、比較、及對比、調和等美的配合，比圖畫更為便利；第三可以用他研究物體的輪廓、部位、位置排列和圖案的單位模樣等。剪貼注重大體的形狀，最容易明白物體的輪廓和部位，剪好以後，可以隨意排列，取得適當的位置，對稱模樣，變化無窮，在圖畫中不易畫成，用剪貼就不覺困難；第四便於做大設計的材料，大幅的繪畫，或內容很繁複的繪畫，兒童都不易做到，如用剪貼就可分工作業，設計成很大很有趣味的作品。

「塑造」是用粘土石膏或蠟做成立體或圓雕凸雕的各種形象。他的功用雖然不能與正式的雕塑品相比，但在兒童的藝術品中，却很佔勢力；這或者是原人時代遺傳的習慣，——據許多考古學家的研究結果，都說造型美術起源於雕塑，——與繪畫能力，多少要生些影響。就「美的創作」說，說起來，這也是鑑賞社會上美術雕塑品必經之路。他的價值與繪畫剪貼不同的是有立體的形狀，可從多方面領略到美的形式。製作時可以自由變更，試驗而得美妙的結構，做大規模設計時也很便利。

其他如建築雕刻等實際作業不易做到，而兒童已在社會上有不少片斷的經驗；所以在欣賞和研究時也有建築雕刻等材料列入。我們說形象藝術是具體而微的造形美術實在很切當的。