

古本小說叢刊

第三輯

劉世德 陳慶浩 石昌渝 主編

古本小說叢刊

第三輯

三編

中華書局

古本小說叢刊

第三輯

(全五冊)

劉世德 陳慶浩 石昌渝 主編

中華書局出版發行

(北京王府井大街36號)

北京新興膠印廠印刷

850 × 1168毫米 1/32 • 80 頁印張

1991年10月第1版 1991年10月北京第1次印刷

印數 001—550冊 (150)

ISBN 7—101—00745—7/I • 124 ③0

25 2/02

《古本小說叢刊》編輯委員會（以首字筆劃爲序）

大塚秀高 日本埼玉大學副教授

小南一郎 日本京都大學人文科學研究所教授

王三慶 臺灣文化大學教授

王秋桂 臺灣大學教授

石昌渝 中國社會科學院文學研究所副研究員

米列娜 加拿大多倫多大學教授

伊維德 荷蘭萊頓大學教授

伊藤漱平 日本二松學舍大學教授

杜德橋 英國劍橋大學教授

李田意 臺灣東海大學教授

李福清 蘇聯科學院高爾基世界文學研究所主任研究員

胡萬川 臺灣清華大學教授

柳存仁 澳大利亞堪培拉大學教授

浦安迪 美國普林斯頓大學教授

馬幼垣 美國夏威夷大學教授

陳慶浩 法國國家科學院研究員

雷威安 法國波爾多第三大學教授

劉世德 中國社會科學院文學研究所研究員

鄧紹基 中國社會科學院文學研究所研究員

韓南 美國哈佛大學教授

《古本小說叢刊》第三輯前言

《古本小說叢刊》第三十一輯收錄小說共三種：《古今小說》、《英雲夢》、《鴛鴦配》。

(一)《古今小說》，四十卷。明馮夢龍輯。綠天館主人評次。天啟年間天許齋刊本。日本內閣文庫藏。

封面題「全像古今小說」。有識語云：「小說如《三國志》、《水滸傳》，稱巨觀矣。其有一人一事可資談笑者，猶雜劇之於傳奇，不可偏廢也。本齋購得古今名人演義一百二十種，先以三之一爲初刻云。」題「天許齋藏板」。

有綠天館主人敘，云：「茂苑野史氏，家藏古今通俗小說甚富，因賈人之請，抽其可以嘉惠里耳者，凡四十種，畀爲一刻。余顧而樂之，因素筆而弁其首。」

總目題「古今小說一刻」，署「綠天館主人評次」。

此書即《醒世恆言》（見《叢刊》第三十輯）隴西可一居士敘所說的「明言」。從總目及封面識語可知，此乃「古今小說」（「三言」）的第一種。

全書四十卷，每卷一篇。

版心題「古今小說」。書名下題篇名簡稱，而無卷數。惟卷二十二、卷二十五、卷二十六、卷二十九、卷三十有若干葉版心下端題有卷數。

卷七「羊角哀捨命全交」，篇名下注云：「一本作《羊角哀一死戰荆軻》。」

總目與正文篇名歧異者：卷二十一，總目作「臨安里錢婆留發積」，而正文作「臨安里錢婆留發跡」；卷二十三，總目作「張舜美元宵得麗女」，而正文作「張舜美燈宵得麗女」；卷三十三，總目作「張古老種瓜娶文女」，而正文作「張古老種瓜聚文女」；卷三十七，總目作「梁武帝累修成佛」，而正文作「梁武帝累修歸極樂」。

圖八十幅。每卷兩幅。第七十四圖「梁武帝累修成佛道」，署「素明刊」。半葉十行，每行二十字。有眉評。

此係原刊本，國內無。

(二)《英雲夢》，八卷，十六回。清九容樓主人松雲氏撰。乾隆年間聚錦堂刊本。日本東京大學文學部藏。

封面、目錄、卷首、版心均題「英雲夢傳」。封面題「聚錦堂梓行」。

弁言署「時歲在昭陽單闕良月，同里掃花頭陀剩齋氏拜題」。其中說：「癸卯之秋，予自函谷東歸，逗留石梁之銅山，與松雲晨夕連床，論今酌古，渾忘客途寂寞。一日，檢渠案頭，見有抄錄一帙，題曰《英雲夢傳》。隨坐閱之。閱未半，不禁目眩心驚，拍案叫絕。」「眩」字缺末筆。「昭陽單闕」即癸卯。自康熙以來，癸卯年有康熙二年（一六六三）、雍正元年（一七二三）、乾隆四十八年（一七八三）、道光二十三年（一八四三）等。以乾隆四十八年爲最可能。

全書分八卷。每卷兩回，但無回次；有回目，雙句七言。共十六回。

卷首署「震澤九容樓主人松雲氏撰」，「掃花頭陀剩齋氏評」，「嵩山樵子梅村氏較」，「松雲弟良才友雲氏鐫」。

演唐德宗年間王雲與吳夢雲、滕英娘婚姻故事。

半葉十一行，每行二十二字。

此係《英雲夢》現知最早的刊本。

(二)《鴛鴦配》，四卷，十二回。橋李煙水散人編次。清順治年間刊本。日本內閣文庫淺草文庫藏。

封面、版心均題「鴛鴦配」。封面有「藏(藏)板」二字，書坊名稱已削去。目錄署「橋李煙火散人編次」。「火」，當爲「水」字的形訛。

演南宋末年申雲、崔玉英及荀文、崔玉瑞的姻緣，中間穿插賈似道、謝翱及義士任季良、俠士陸佩玄、火龍真人等事。

書中不諱「玄」字，且有人物以「玄」字命名者。可知此書之創作及刊刻必在康熙之前。

半葉九行，每行二十五字。

此書另有美國哈佛大學藏本，半葉十行，每行二十四字，封面題「天花藏主

人訂」。又有《鴛鴦媒》、《玉鴛鴦》，實即此書之易名。前者爲舊刊本，與哈佛大學藏本同；後者爲石印本。

一九九一年一月下旬

古今小說

小說者，志水滸傳稱巨觀矣，其有一人一事，

實諸君所難創之於傳奇，不可偏廢也。本齊麟得

本，今人藏藏一百二十種，先以三之一為初創云。

叙史統散而小說興始乎周季盛
於唐而浸淫於宋韓非列禦寇
諸人小說之祖也吳越春秋等
書雖出炎漢然秦火之後
猶希迨開元以降而文人

橫矣、若通俗演義、不知何
南宋供奉局、有說話人、如
書之流、其文必通俗、其作者
可考、泥馬倦勤、以太上享天下
之養、仁壽清暇、喜閱話本、命內
璫日進一帙、當意、則以金錢

酬於是內端輩廣求先代奇蹟
及閭里新聞、倩人數演進御、以
怡天顏、然一覽輒置、卒多浮沉、
內庭其傳布民間者、什不一二、
耳、然如翫江樓、雙魚墜、記等類、
又皆鄙俚淺薄、齒牙弗馨焉、暨

施羅西公鼓吹胡元而三國志
水滸平妖諸傳遂成巨觀要以
韞玉達時銷鎔歲月非龍見之
日所暇也

皇明文治既郁靡流不波即演
義一斑往有遠過宋人者而

或以為恨之唐人風致謬矣食
桃者不費杏、絺、縠、毳、錦、惟時所
適、以唐說律、宋將有以漢說律
唐、以春秋戰國說律、漢不至於
盡掃義聖之一畫、不止、可若何
大抵唐人選言、入於文心、宋人

叙三

通。俗。諧。於。里。耳。天。下。之。文。心。少。
而。里。耳。多。則。小。說。之。資。於。選。言。
者。少。而。資。於。通。俗。者。多。試。今。說。
話。人。當。場。描。寫。可。喜。可。愕。可。悲。
可。涕。可。歌。可。舞。再。欲。捉。刀。再。欲。
下。拜。再。欲。決。脰。再。欲。捐。金。怯。者。