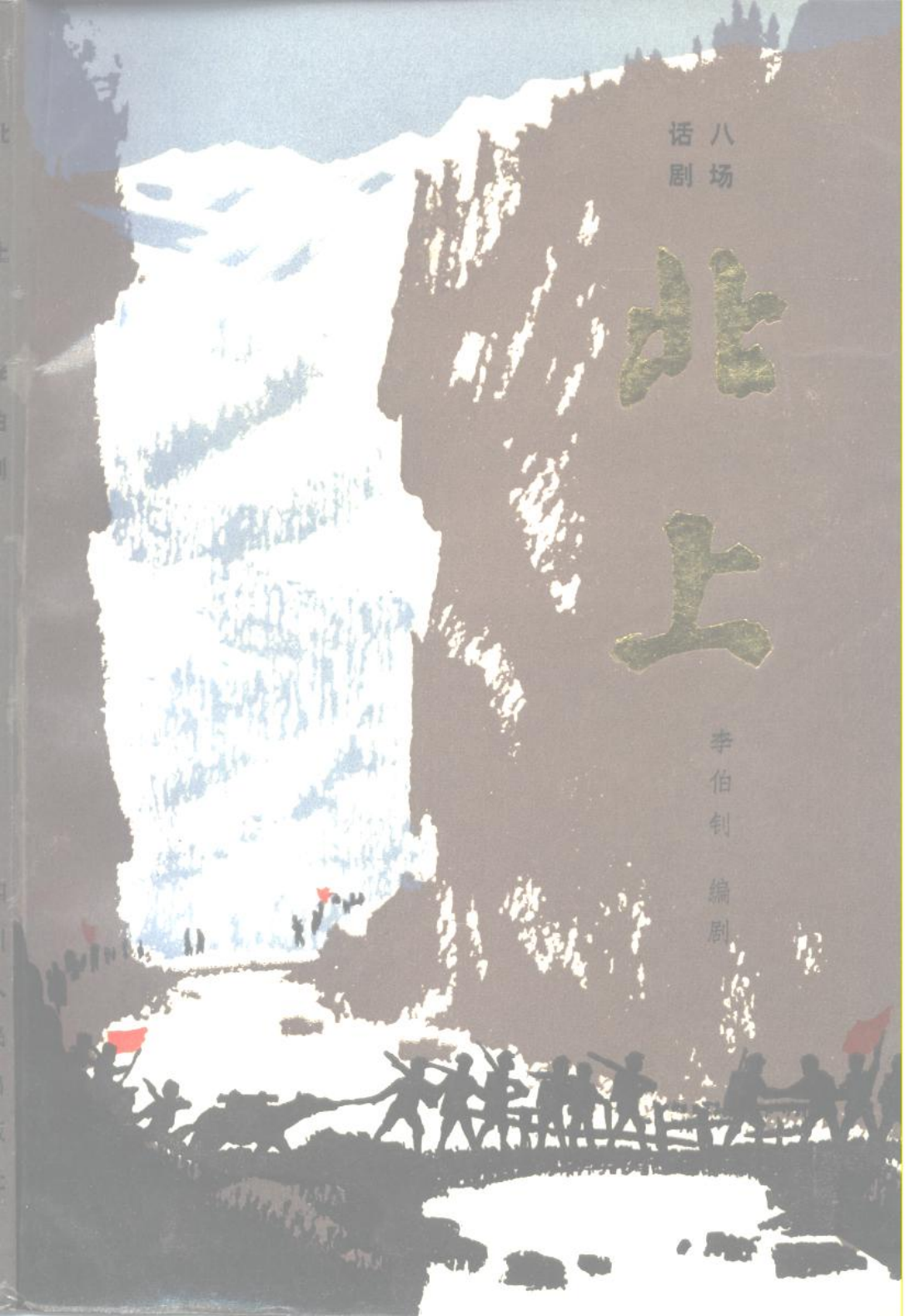


八场
话剧

北上

李伯钊
编剧



· 八 场 话 剧 ·

I234.7/96

DF50/34

北 上

编 剧 李 伯 钊

执 笔 树 元 李 滨 杨 绍 明

四 川 人 民 出 版 社

一 九 八 二 年 · 成 都

846789

责任编辑：蒋牧丛

封面设计：夏立业

扉页设计：李明德

北 上 （八场话剧）

四川人民出版社出版 （成都盐道街三号）
四川省新华书店发行 四川新华印刷厂印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 4 插页 7 字数 75 千
1982年 1 月第一版 1982年 1 月第一次印刷

书号：10118·505 定价：0.70 元

内 容 简 介

遵义会议后，红军胜利地翻过了雪山，正准备通过草地。这时，野心家、阴谋家张国焘挑起了一场是“北上”还是“南下”、是“团结”还是“分裂”的争论。这是一场关系我党我军生死存亡和革命成败的斗争。以毛泽东同志为首的党中央坚持马列主义原则，以大无畏的英雄气概，紧紧依靠广大党员和红军三大主力，耐心细致地争取张国焘及其追随者，终于粉碎了张国焘分裂中央的阴谋，使红军三大主力先后胜利到达北上抗日的前线。

话剧《北上》描写了这一场惊心动魄的斗争。并在极其复杂的斗争中，塑造了毛泽东、周恩来、朱德、贺龙、任弼时等一批无产阶级革命领袖的光辉形象；同时又深入地挖掘了张国焘的精神世界，使他卑劣的灵魂原形毕露，显现在观众面前。

《北上》的作者李伯钊同志亲身参加了长征，在一、二、四方面军都工作过。因此，她创作的这部话剧，生活气息浓厚，人物性格鲜明，情节引人入胜，细节真实动人，是进行革命传统教育的一部形象、生动的教材。



作者近照（1981年）

作 者 的 话

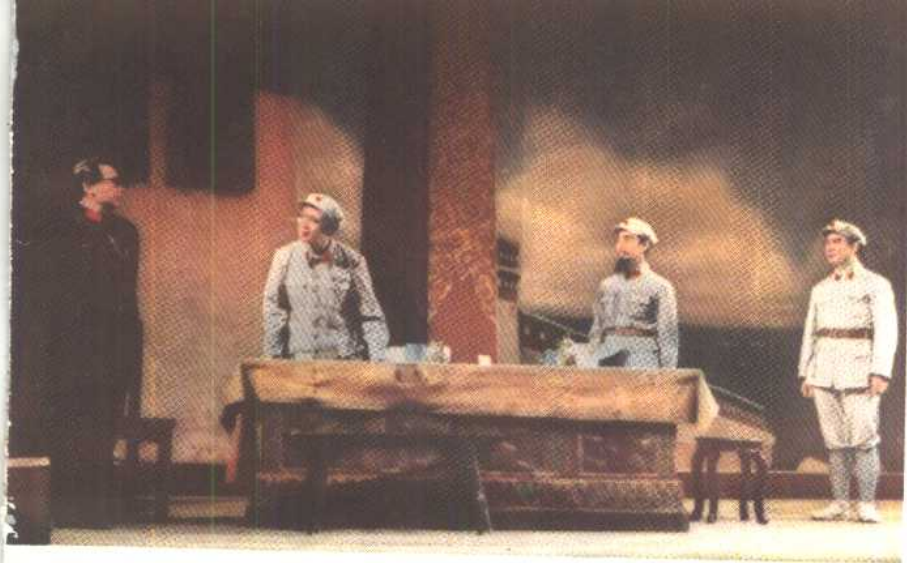
我想把长征的故事写成话剧，差不多有三十年了。早在拙作歌剧《长征》演出以后，我就开始思索这件事。到六十年代我写成了这个话剧本，可惜的是在十年浩劫中那些手稿荡然无存了。手稿虽然散失，但我写戏的愿望却不曾被毁掉分毫。在党中央领导全国人民进行新长征的时刻，回顾毛泽东同志等老一辈无产阶级革命家率领我们走过的战斗历程，思念为中国人民的解放事业而英勇献身的先烈们，我心中炽热的情感就抑制不住地激动。列宁说过：“忘记过去，就意味着背叛。”我深感有重温历史的必要。这都仿佛是无声的命令，催促我重新拿起笔来。在最近的三年里，我八易其稿，写成了《北上》。

《北上》所反映的在遵义会议之后团结战胜分裂的史实，对党和红军的发展壮大非常有重大的意义。我们党依靠党中央的正确领导，依靠三大主力红军的共同奋斗，战胜了张国焘的分裂主义路线，担负起北上抗日的神圣使命，引导中国革命走向胜利。历史雄辩地证明了毛泽东同志战略和策略思想的正确性。中国有句俗话：“前人种树，后人乘凉。”我们“乘凉”的时候，要永远记住“前人种树”的功劳，永远记住“前人种树”的经验。

《北上》能够搬上舞台，这多半要靠文艺界的领导同志和老一辈的戏剧家给予我的热情、及时的帮助，要靠广州部队战士话剧团和参加排练的导演、演员、舞台美术家、作曲家及所有工作人员共同创作的力量，这里一并向同志们致谢！

李伯钊

一九八一年六月



为了团结北上，毛泽东、周恩来、朱德耐心
争取张国焘

朱德、贺龙、任弼时在研究东北军送来的信



舞台设计图

序 幕

一九三五年六月
夹金山上



第 一 场

一九三五年六月
夹金山下



第 二 场

一九三五年六月
杂谷脑





第三场

一九三五年八月
毛儿盖某寺院

第四场

一九三五年九月
巴西附近



第五场

一九三五年十月
阿坝附近某佛堂





第六场

一九三五年初冬
百丈关西南某高地



第七场

一九三六年七月
甘孜附近

第八场

一九三六年的深秋
进军陕北途中某山口



DF 50 / 34
中国人民解放军 广州部队战士话剧团首次演出

艺术顾问	周 桓
	金 山
导 演	宋 兴 中
	傅 冰
	王 三 友
	李 世 敏
执行导演	傅 冰
设 计	齐 牧 冬
	谢 明
	夏 立 业

人 物 表

毛泽东——中央军委主席

周恩来——中央军委副主席

朱 德——中国工农红军总司令

(以下按出场先后为序)

陈团长——红一方面军某团团长

宋政委——红一方面军某团政治委员

小战士——红一方面军某团一连战士

炊事班长——红一方面军某团炊事班长

一连长——红一方面军某团的连长

九斤半——周恩来的警卫员

何参谋——红一方面军某部参谋

小警卫员——毛泽东的警卫员

刘玉和——红四方面军八十九师师长

康小梅——红四方面军宣传队员、陈团长的爱人

葛木根——红四方面军八十九师猛虎连连长

陈昌浩——红四方面军政治委员

张国焘——红军总政治委员

黄超——红四方面军秘书长

齐参谋——红四方面军某部参谋

红四方面军的宣传员

赵参谋——红一方面军某部参谋

贺龙——红二方面军总指挥

贺龙的警卫员

任弼时——红二方面军政治委员

红一方面军的干部、战士们

红二方面军的干部、战士们

红四方面军的干部、战士们

张国焘的警卫、随从人员

战士甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛

序 幕

〔风声呼啸，大雪纷飞。〕

〔起伏的雪山上，出现了一支红军队伍在风雪中艰难地行进的剪影。〕

〔一个小红军跌倒了，一个老红军背起了他，队伍又前进了。〕

〔红军中，有的拄着爬山棍；有的背着几枝枪；有的肩挎药箱搀扶着伤、病员；有的担着炊具、铁锅。他们艰难地走着、走着……〕

〔一阵风雪席卷而来，这支英雄红军的剪影湮没在风雪之中。〕

〔风雪中，映出了剧名：《北上》〕

〔灯暗。〕

第 一 场

〔一九三五年的六月。

〔四川，夹金山下。

〔远处，雪山层叠。这里，已是雪山另一面的平川。红一方面军某团的干部、战士们精神抖擞地沿着起伏不平的小路行进着。

〔陈团长站在岩石上，用望远镜观察着前方，宋政委站在他的身边。

陈团长 司号员！

司号员 有！

陈团长 吹号休息！

司号员 是！（跳上后面更高的一块岩石，向左、右方位吹号）

〔战士们迅速地放下背包、枪支、炊具就地休息。

〔一个小战士跳到宋政委和陈团长的面前，举手敬礼。

小战士 报告！（嘴动着，声音极小地说着）

陈团长 小鬼，你嘴里咕噜什么？

小战士 我可以……（声音越来越小地说着）

陈团长 怎么啦？哑巴啦？

小战士 （鼓了鼓劲地）报告！可以大声讲话了吗？向导不是说，要是高声说话，山神爷就要掐脖子吗？

〔众笑。

宋政委 哪有什么山神爷，那是山里老百姓的迷信。过雪山，山高缺氧，呼吸困难，高声说话容易出问题。现在，我们翻过夹金山了，你可以豁开嗓子喊了。

小战士 （大声地）我的妈呀！过这大雪山，可把我给憋坏了。（突然，跳上岩石，兴高采烈地高喊着）噢——我们——翻过——夹金山罗——噢——

炊事班长 小鬼，看你这架势，满象个英雄哩。

小战士 象英雄？班长，咱本来就是英雄嘛。这大雪山，老鹰不敢飞，猛虎不敢攀；大雪满天飞，冰雹大得象个碗哪！谁敢过？咱们红军敢过！这还不算英雄？

宋政委 对！是英雄。

炊事班长 （玩笑地）啊！你这会儿气儿粗了，别忘了，要不

是团长背着你，你早就骨碌到山底下去了！

〔众笑。

炊事班长 哎哟！说起冰雹来了，咱那做饭的家伙可别叫它给砸漏了！（拿起铁锅仔细察看）行，好好的！政委，我提个建议，等革命成功了，咱们选这位做锅的铁匠当铁工厂厂长吧，他的手艺高！

〔众笑。

〔江参谋上。

江参谋 团长！部队都过来了，就是一营一连……

陈团长 一连怎么啦？

江参谋 他们连长来了。（下）

〔一连长上。

一连长 报告！一连全连四十九人，伤病员五人，三十八人过山。

宋政委 什么？

一连长 全连四十九人，三十八人过山！

宋政委 那十一个同志呢？

一连长 他们……