

李 亚 群

# 远 山



青 岛 出 版 社

---

## 序

雷建

与亚群相识已经很多年了，曾陆陆续续读过他一些发表过的诗作，也读过他寄给我的诗稿，可以对他的创作有个大概的了解。最近亚群把他准备出版的诗集《远山》剪贴稿本又寄给我看，所以我对他的创作更有了系统、全面的了解。

亚群近四十年的人生道路，很不平坦，同时也丰富多采。他的大部分时间是生活在农村和基层，他当过农民、石匠、饲养员、民办教师，在“文化大革命”中还坐过牢。他接触和熟悉的，是普普通通的中国农村，中国农民，他热爱他们，也深知他们。这就使他的诗歌内容和基调明显地带上了中国农村的色彩。从这部诗集，我看到亚群对农村生活的关切，对农民的前途的关切，他的诗作基本上是和农村的种种现象和变化合拍的，不可讳言，他早期的作品有些同代诗人不可避免的表面化的描写，但随着

社会迅速发展，他的诗也越来越真实，越来越深沉了。这也说明亚群对他的创作是认真、严肃的，是在创作里程中不断追求、不断前进的。

在《远山》这部诗稿中，还有一种现象值得注意，那就是他在努力追寻农村中出现的新思想、新意识，这是诗人在观察思考新生活时，在生活中发现的。正因为如此，这些新思想、新意识并非游离于内容之外，而常常是与新的人物融汇在一起的。在这类作品中，诗人往往着重于刻画人物，表现人物。我认为这是诗人在他固有的创作题材探索的道路上一段不可避免的过程。这是一个进步，同时也包含着不足。人们常说，诗是文学中的文学，诗是文学中最集中、最精练的样式。事实正是如此，人们在观察生活时，往往先看到“事”，也可以说是“情节”，从大量的“事”和“情节”中，才能发现“人”、“人物”，又从大量的“人”、“人物”中，才能掌握“情”、“情绪”。只有前两个阶段，就可以创作小说和散文了，只有达到第三个阶段，才能产生真正的诗。亚群这些着重于写人物的诗，我认为正处于观察生活的第二个阶段和第三个阶段过程中。这是难能可贵的收获，也是稍欠火候的表现。亚群在给我的信中谈到他的创作计划，我

想，他在沿着自己创作道路不断的前进中，一定能达到炉火纯青的火候！我这样期待着，祝愿着。

1988年8月，北京

## 目 录

序

雷 建

### 龙卷风过去之后

- 合欢树..... ( 3 )
- 龙卷风过去之后..... ( 5 )
- 农民，在土地上..... ( 10 )
- 试飞..... ( 12 )
- 村姑..... ( 13 )
- 细雨中卖芹菜..... ( 15 )
- 东邻..... ( 16 )
- 一缕..... ( 18 )
- 栽红薯的村女..... ( 20 )
- 梦..... ( 22 )
- 有这样一个农民..... ( 24 )
- 他又走了..... ( 27 )
- 黎明曲..... ( 29 )
- 卖蝓的农民..... ( 30 )

一个乡间女人.....	( 33 )
摩托车来了.....	( 36 )
八月，红枣摇着金风.....	( 38 )

### 冬天与春天的童话

春天，老石匠的女儿丢了.....	( 43 )
冬夜，在合欢树下.....	( 45 )
鸽子.....	( 41 )
湖面，有迷人的闪光.....	( 49 )
瞎女人和她的矮丈夫.....	( 52 )
一个女婴的呼唤.....	( 54 )
她在阳光里走了.....	( 57 )
夜，她的星星.....	( 59 )
一个人的故事.....	( 61 )
未婚妻.....	( 63 )
闹离婚的女人.....	( 65 )
山村的维纳斯.....	( 67 )
一个女人的梦.....	( 69 )
参加自学考试 的农民.....	( 71 )
哑老人.....	( 73 )
婴儿瘫患者.....	( 76 )
兰兰.....	( 78 )
守寡的二娘.....	( 80 )

## 爱之魂

妈妈的呼唤.....	( 85 )
妈妈的遗像.....	( 87 )
向日葵.....	( 89 )
炊烟.....	( 91 )
冰雹.....	( 92 )
脊梁.....	( 95 )
诗人与少女.....	( 98 )
一个微笑.....	( 100 )
爱, 即是我的灵魂.....	( 102 )
哦, 小桥.....	( 104 )
蛻.....	( 106 )
请给我一把手术刀.....	( 108 )
露珠.....	( 109 )
蜜蜂.....	( 110 )
童年回忆.....	( 111 )
给你( 作品 1 号 ).....	( 114 )
给你( 作品10号 ).....	( 115 )
蚀.....	( 116 )
妹子.....	( 117 )
无题.....	( 118 )
一朵云.....	( 119 )
为我唱一只歌吧.....	( 120 )
忆念.....	( 121 )

期盼..... ( 122 )

### 朋友是老夏的

大海的小蟹..... ( 125 )

一只鸡..... ( 127 )

朋友是老夏的..... ( 128 )

小蝎子..... ( 130 )

祖父的话题..... ( 131 )

古意..... ( 132 )

古城忧旅..... ( 133 )

又是那个传说..... ( 134 )

葡萄传奇..... ( 136 )

风景与看客..... ( 138 )

女孩与老人..... ( 140 )

雪野..... ( 142 )

雨颂..... ( 143 )

曲阜拾零 ( 三首 )..... ( 145 )

车..... ( 148 )

礼物..... ( 150 )

鹅卵石..... ( 151 )

如果..... ( 153 )

巧云..... ( 154 )

柳絮..... ( 155 )



## 小太阳

- 昨天·今天·明天..... (159)
- 如果..... (160)
- 小太阳..... (162)
- 盆松..... (163)
- 陀螺..... (164)
- 崖与谷..... (165)
- 深山不是没有竹笋..... (166)
- 情思..... (167)
- 昙花小集..... (168)
- 蚯蚓..... (170)

## 龙卷风过去之后



## 合欢树

望着那一座悬崖  
黄昏中，他站成一尊铜像

渐渐地，有一方高粱红的头巾  
在悬崖上飘动

飘动

头巾下是一双好看的眼睛

那个雪花纷飞的浪漫之除夕啊  
那个放行采石的自由之除夕啊  
他与妻子驱车在山路上往返  
悬崖高高擎起  
那无聊的生活长卷中  
富有诗意的一篇

可是，他战栗了  
肩胛触电般地晃动了一下  
他感觉，有一个女人  
从他肩膀上滑落下去

他的锤钻没有滑落  
(这可以尽情歌唱了的锤钻)  
揉疼了北中国男子汉的手指

他开始生长  
呼吸着自由芬芳的风和阳光的气息  
生长为悬崖顶端  
那株巨大的合欢树  
繁茂的枝杈  
可以息止母亲、女儿、他的女人的灵魂  
可以息止他的小村，和  
蜂拥而来的世界的目光

写于1980年11月22日

改于1985年6月4日

## 龙卷风过去之后

——在劫后一个小村的见闻

### 1

没有苦楚的脸  
没有叹息  
没有垂下的头

叹息的  
是远遁的龙卷风  
和它卷来又卷走的  
小村的记忆

真实  
浇铸的希望  
在劫后的土地上  
直立

2

直的腰杆  
终于弯曲了

那不再是  
希望的抛物线  
扬起  
瞬息落下  
划一个炫耀的虹  
一样的梦幻

那是力的凝聚  
是振奋了的土地  
攥紧的  
收获信念

3

我的灵感，在这里  
凝视

一对新婚的  
中年农民，正收拾  
一堆瓦砾  
爱情，曾在  
长长的泥泞中  
步履蹒跚  
艳阳下，燕子衔泥  
一口口垒砌的窝巢  
竟毁於一夕

凄凄  
暮地，出现转机  
新婚夫妇  
相视一笑。淡淡的  
却是从容  
却是坚实

就是这浅浅的一笑呵  
填平了我深深的忧虑

4

我的诗，终于  
哭了，涕泗滂沱



挤在长长的送葬队伍里  
为了一个乡村小学教师  
唱一只走调的歌

当死神疯狂地

摇晃着教室的时候

当死神凶残地

掐断了去路的时候

他从枯瘦的身躯里

焕发出异奇的臂力

死死地拉开紧闭的门扇

放出一只只彩色的鸽子

放出七十多个父亲和母亲

已经绝望了的消息

而他，却被死神

掳走，去了那个

人们号啕着呼唤

他已听不见

人们奔走着寻觅

再也找不到他的

地方。于是

村上的老人祈祷老天

给他天堂一样的来世

他该有天堂一样的来世

他会有天堂一样的来世