

序 言

在我国，玉器有着悠久的历史 and 独特的涵义。可以说，在称之为文物或文玩的物品中，除了石器和陶器，没有比玉器更古老的了。而石器和陶器，在美学方面无疑比玉器要逊色得多。玉，更确切地说是玉器，包涵着古人们无穷无尽的理想追求和美好向往。古往今来，人们把一切美好的东西以玉喻之，更有赞美玉有五德——仁、义、智、勇、洁者，则真实地反映了玉在古人心目中的崇高地位。也可以说，玉器在中国文明史上的位置，是其它文物很难相比的，而在世界文明史上，也没有任何别的国家会把玉器摆到如此重要的地位。

几千年来，人们赞玉，治玉，爱玉，佩玉，但对玉的认识和研究，却不甚深入，更缺少文字整理。今天，处于科技飞跃、知识爆炸的时代，更多的人们对人类自身的历史也开始表现出越来越大的兴趣。而玉器，似乎成了打开这扇大门的一把钥匙。但当人们在接触和认识这把钥匙时，不免感到了迷惘——要区别出不同时代的各式各样、不同种类的玉器，认定它们的特点，实在需要有位好老师在旁指导。

现在一位擅长用通俗明了的语言描述深奥玉器的老师出现了，这就是由李光红和施俊二位女士编著的《中国古代玉器鉴定》一书，这是一本图文并茂的玉器入门书。这本书在为数寥寥的玉器书中独树一帜，它的通俗性和实用性无疑会使每位阅读者深感受益匪浅。

李光红、施俊二位女士均在天津市文物局供职，从事古玉鉴定工作都已20余年。20年来，她们一面工作，一面学习，在张永昌、顾德威、田凤岑、云希正、尤仁德、刘光启几位老先生的指导帮助下，学业渐进，涉猎渐深。迄今为止，经他们鉴定的玉器，

总数不下几十万件，实力之雄厚由此可见。而这些丰富的实践经验，便是此书获得成功的奥妙所在。

作者曾诚恳地说过，此书是为广大古玉器爱好者写的，希望能为他们帮点忙。我作为玉器爱好者中的一员，有幸得以先睹为快，把一些认识和感受说出来，承蒙作者厚爱，权作书的序言吧！

重阳生

一九九三年八月十七日于北戴河

目 录

序 言

第一章 玉器的基础知识	1
一、玉石与玉石的品类	1
二、玉器的雕刻工艺及主要流派	5
1. 玉器的雕刻工艺	5
2. 玉器的主要流派	8
三、玉器上常见的辅助纹饰	9
1. 云纹	9
2. 谷纹和乳丁纹	12
3. 蒲纹	13
4. 涡纹	13
5. 重环纹	13
6. 鳞纹	14
7. 绳纹	14
8. 弦纹	16
9. 圆圈纹	18
第二章 中国玉器发展综述	19
一、新石器时代玉器	19
1. 河姆渡文化时期的玉器	20
2. 红山文化时期的玉器	21
3. 良渚文化时期的玉器	24
4. 龙山文化时期的玉器	27
二、夏商周时代玉器	31
三、春秋战国时代玉器	37
1. 春秋战国时期玉器的形制	37
2. 春秋战国时期玉雕图案纹饰及雕刻技法	40
四、汉代的玉器	41

1. 汉代玉器的形制	41
2. 汉代玉雕图案纹饰及雕刻技法	45
五、魏晋南北朝时代玉器	46
六、隋唐五代时期玉器	48
1. 隋唐五代时期玉器概述	48
2. 唐代玉雕图案纹饰及雕刻技法	50
七、宋辽金元时代玉器	52
1. 宋辽金时期玉器概述	52
2. 宋辽金时期玉雕纹饰图案及雕琢技法	55
3. 元代玉器概述	56
4. 元代图案纹饰及雕刻技法	57
八、明代玉器	58
1. 明代玉器概述	58
2. 明代玉雕图案纹饰及雕刻技法	61
九、清代玉器	62
1. 清代玉器概述	62
2. 清代玉雕纹饰及雕琢方法	65
第三章 中国玉器的分类及其鉴定方法	68
一、礼器	68
玉璧	73
二、装饰玉器	100
1. 人物佩	102
2. 玉龙纹	142
3. 玉带钩	176
三、随葬玉	200
象征再生的蝉	203
四、剑上的玉饰	223
1. 玉鐔	225
2. 玉剑格	233
3. 玉璫	237
4. 玉珌	248
后记	257

第一章 玉器的基础知识

一、玉石与玉石的品类

开宗明义，在讲玉器的时候，我们首先应该明确作为玉器材质的玉石是什么物质。“玉是石之美者”，我们的祖先在古书中早就这样指出过。这也就是说凡是色泽美丽、质地坚硬的石头就是我们所称的玉石。从矿物学的角度讲玉石是硬度为5.5~7度，呈半透明至不透明状，具有温润色泽的矿物的集合体。

美丽而宝贵的玉石是怎么形成的呢？在漫长的地质时期，由沉积作用形成了沉积岩玉石，由于岩浆活动形成了岩浆岩玉石，岩浆岩和沉积岩经过高温、高压作用形成了变质岩玉石。正是大自然的沧桑变化，造就了五光十色、玲珑璀璨、性质各异的玉石。

我国盛产玉石。新疆昆仑山、天山山脉及陕西蓝田等地为名产地，其中新疆和阗有几千年来为古今中外公认的世界玉石巨矿。

一般地讲，狭义的玉分为“硬玉”和“软玉”两类。硬玉是由钠和铝的硅酸盐矿物组成的，属单斜辉石中碱性辉石的一种。常呈隐晶质致密状，由无数细纤维状微晶交织而成。我国俗称“翡翠”为硬玉，它的硬度为7度。翡翠在玉石中是上品，红色为翡，绿色为翠，因翡玉较少，且价格远不如翠玉，于是逐渐形成了将翡翠专用于绿色玉的习惯。翠的颜色从翠绿、菠菜绿、苹果绿到白可分20余种。翡翠矿不产于我国，英国历史学家李约瑟在《中国科学技术史》中说：“十八世纪之前，中国人并不知道硬玉这种东西。以后，硬玉才从缅甸产地经云南输入中国。”但以翡翠之名称玉石（不一定是硬玉），则可以推到汉朝了。不过从我国考古出土及宫廷珍藏中，未发现有明朝以前的硬玉。软玉并非指硬度

小的玉石，而是专指由角闪石族矿物透闪石和阳起石的微晶集合体组成的玉石总称，即白云、青玉、碧玉、黄玉和墨玉等。除了硬玉和软玉外，广义的玉石还包括岫岩玉、南阳玉、玛瑙、绿松石、青金石、孔雀石、琥珀、珊瑚、水晶等等。

软玉因吸收不同波长的光，而产生了不同的颜色，形成了白、黄、绿、黑等色，硬度为5.5~6.5度。它的断面为碎裂断面，好似木头被劈裂后的形状，呈不透明或微透明状。用显微镜观察，软玉同硬玉一样，也呈纤维状结构。这是其具有细腻和坚韧性质的主要原因。

软玉以颜色来划分，可分为下列几个品类：

白玉 质纯白色，以细润莹白如脂为最佳，色发灰白为次者，白玉中最佳者称羊脂玉。

黄玉 色为黄、栗色黄和蜜蜡黄为上等，但多数是浅黄玉。黄玉因为数量少，成为名贵的品种。

青玉 是一种颜色较为含混，似灰似青似绿的软玉，在玉材中数量最大。其中灰白色的青玉有人称为“青白玉”。

碧玉 玉色为深绿色，发暗，玉中常有一种点状墨星，称墨星或墨点。

墨玉 玉中之黑色者，多数与青玉相杂。有的是白玉中有黑色点状或云状，纯如黑漆的墨玉较少而珍贵。

糖玉 色如糖梨皮，多与青玉相连，体积较小，清中期以后糖玉制品多见。

此外还有人称白色略带粉红色者为“粉玉”；虎皮色的则称“虎皮玉”等。

广义的玉石除软、硬玉外，一般常见的还有如下品种：

岫岩玉 简称岫玉，因产于辽宁省岫岩县而得名。岫玉的主要矿物是蛇纹石，成分中含有二价铁和三价铁，混有锰、铝、镍、钴、铬等杂质。颜色有白、黄、粉、绿、褐等色。呈不透明或半透明状。其主要品种从表面看来同新疆青玉或碧玉有点相似，但硬度为3~5.5度，比软玉还软些。它带有油脂光泽，与岫岩玉相

似的蛇纹石玉石还有南方玉（产地在广东省信宜县泗流地区）、祁连玉（产于祁连山）和京黄玉（产于北京十三陵）等品种。

南阳玉 因产地在河南省南阳而得名，又因矿区在独山而称“独山玉”。南阳玉色泽鲜艳，光泽好，硬度为6~6.5度。可同翡翠媲美。德国人曾称其为“南阳翡翠”，其化学成分主要是二氧化硅和氧化铝，是一种“蚀变斜长岩”。由于玉石中含有各种金属杂质，所以玉质的颜色有多种，以绿、白、杂色为主，还有紫、蓝、黄等色。南阳玉开采历史悠久，但在史籍中未受到重视。考古出土发现，南阳玉早在新石器时代晚期就已采用了，很可能是中国内地古代玉石原料的主要来源。

玛瑙 多产于火山熔岩气孔和其它岩石的次生裂隙洞穴中。古人把玛瑙称为“琼玉”或“赤玉”。玛瑙一语来源于佛经，梵语本名“阿斯玛加波”意为“马脑”。它的化学成分为二氧化硅，玛瑙的原材料为块状的半透明或不透明体，硬度为6.5~7度。玛瑙因含有其它金属元素，它的颜色有红、蓝、紫、黑、绿、灰、褐等。有时同时出现几种颜色。根据玛瑙不同颜色的层、带、条或纹相叠积形成的多种美丽花纹图案，而形成了许多品种。比如有子孙玛瑙（即在玛瑙中有大大小小的斑点花纹）、有灯草玛瑙（即其花纹如中药灯草）、缠丝玛瑙（即其中有细小缠丝）等等。工匠们常常根据它的不同颜色，巧思雕琢成各种纹饰和造型，形成了巧作。古代的玛瑙，有产自西域、印度、日本、波斯等国的，也有产自我国内陆各地的。

绿松石 颜色以天蓝、湖蓝为上品，蓝绿、苹果青次之。松石是一种含铜、铝、水的磷酸盐。它多产于岩层褶皱断裂带，发育于层间挤压性小构造或张性节理裂隙带中。绿松石矿体常呈细脉状、皮壳状、钟乳状、肾状和结核状充填在富铝的岩浆岩及沉积岩的裂隙中。它在我国的主要产地是湖北、陕西、河南等地。松石中含有铁线，早在新石器时期就有松石雕琢的器物。如大汶口文化就有绿松石镶嵌指环出土。社会上有很多假松石，它上面没有铁线，光亮度比真的还亮，因为是料制的，在破碴地方可以看

到玻璃碴光亮。还有用岫玉炆进绿色的假松石。更有用面或石膏制的假松石，这种假松石颜色浮在表面，性很软。也有瓷制的假松石，其铁线是画上去的，很不自然，在孔的内部呈白色。

青金石 因在深蓝色石中伴有金星而得名，产于花岗岩与碳酸盐岩接触带中，性脆，受重击易断裂。有油脂光泽，不透明，硬度为5~6度。青金石在古代有“璆琳”或“琉璃”之称。我国古代青金石主要来自阿富汗与贝加尔湖地区。现在社会上有料制假青金石，其蓝色发亮，内部有气泡，破碴处发玻璃光泽。也有用岫岩玉炆色做成的假青金石。这种假的颜色多为浅蓝，色浮于表面，有的还带有黑色石线，但沾水用力可擦掉其颜色。

孔雀石 一种次生氧化矿物，属碳酸盐宝石类玉石，多产于铜矿上部的氧化带中，因呈孔雀绿色而得名。自然形状常呈纤维放射状、块状、钟孔状、皮壳状及同心条带状。不透明，硬度为3.5~4度。商代殷墟妇好墓就有孔雀石雕的头簪及人像出土。孔雀石与硅孔雀石易混淆，硅孔雀石呈绿、蓝绿至天蓝色，与孔雀石的区别除化学成分不同外，颜色也浅，硬度小而性脆。

琥珀 一种树脂化石，为有机矿物。产于煤层中，是千万年前的植物树脂经过石化的产物，色蜡黄至红褐；一般为透明体。硬度只有2~2.5度，且性脆，用针扎能崩裂。我国宋代即开始用琥珀做首饰和实用品。要注意有用化学物做的假琥珀，假琥珀体重，性韧，用针扎可扎出小眼来，而琥珀一扎则崩裂。假品的颜色，一般比琥珀深，另外琥珀磨擦后有松香味，化学做的假琥珀擦后冒酸味。还有料制的假琥珀，它的重量也比琥珀重，并有气泡含在里面。琥珀佩饰孔的边口是平的，而料制的孔因是铸的，所以显得口部凸出来。

珊瑚 为海中腔肠动物所分泌的石灰质壳堆积而成的，这种腔肠动物称为珊瑚虫，珊瑚的形状类似枯干的树枝，化学成分为碳酸钙，是不透明体，硬度3.5~4度。颜色有深红色、粉红色、白色。珊瑚多作工艺品，也可以入药。珊瑚也有假货，其中有用料制的，内部含气泡，破碴处发亮，没有珊瑚的指纹状花纹。还

有用面制的，其光泽发乌不亮，年久有裂纹，相击声发闷。再有的是在骨质物及化学物上炆上粉红色作伪的。

水晶 水晶矿产资源丰富，利用晶石做工艺品，在我国已有悠久的历史。水晶的化学成分为二氧化硅，是有几何形状的石英晶体。水晶有无色透明的，也有紫色、粉红、棕色、黑色等。一般有棉柳，还有的在晶体内有针状矿物称为发晶。在晶石中不含杂质、透明、无棉柳的最好。也有用料质的来冒充水晶石的，料仿的干净透明，没有棉柳，但有气泡，性软。

二、玉器的雕刻工艺及主要流派

1. 玉器的雕刻工艺

玉不琢不成器，玉石被人类发现和使用有着悠久的历史。早在相当长的新石器时代里，制造玉器的技法随着形势的需求而不断地发展，钻孔和磨光程度已达到相当成熟的水平。先民们在生产力低下的条件下能使玉石雕琢成精美的器物，是今人所不能想像的。

《周礼·考工记》中记有“玉人”，是专门从事治玉工作的人，文中还记载了春秋战国间玉器的分类、定名和判别用途，然而没有记载治玉的方法。但从明末宋应星著的《天工开物》所记载的琢玉法看，和古代的方法不会有根本的区别。《天工开物》中说：“凡玉由彼地缠头回，或溯河舟，或驾橐驼，经庄浪入嘉峪，而至于甘州与肃州。中国贩玉者，至此互市而得之，东入中华，卸萃燕京，玉工辨璞高下定价，而后琢之。凡玉初剖时，冶铁为圆盘，以盆水盛沙，足踏圆盘使转，添沙剖玉，逐忽划断。中国解玉沙，出顺天玉田与真定邢台二邑。其沙非出河中，有泉流出，精粹如面，藉以攻玉，永无耗折。既解之后，别施精巧工夫，得铍铁刀者，则为利器也。凡玉器琢余碎，取入钿花用，又碎不堪者，砖筛和灰塗琴瑟，琴有玉音以此故也。凡镂空绝细处，难施锥刃者，以蟾酥填画，而后楔之。物理制服，殆不可晓。”从这里我们可以

知道治玉人是利用“旋车”，再加上解玉砂（即碎宝石粉），借钢盘力，推动解玉砂来琢磨玉器的。

解玉砂有五种：红砂（赤砂）是矿物学中的石榴子石，在剖玉成形时用；黄砂即矿物学中的石英，也是用来剖面的；紫砂即矿物学中的刚玉，硬度极高，仅次于金刚石，其色紫中带黑，也可称黑砂，旋盘琢玉时多用此砂；白砂的砂质很好，也可在琢玉时用；珍珠砂是把云南、西藏所产的红宝石研成的细末，作最后磨光用。

除了钢旋车和解玉砂外，还有一些必要的东西，如打眼的钻（钻顶上镶有金刚石）、开玉时用的拉丝、做透花用的搜弓，以及打磨用的木片、葫芦皮、牛皮（蘸珍珠砂的薄浆摩擦时用）等等。

古代制玉的方法源于石器制作。《诗经·淇澳》记载：“如切，如磋，如琢，如磨。”切、磋、琢、磨是制造石器、玉器、骨角器所用的工艺程序。切即解料，解玉要用无齿的锯加解玉砂，将玉料分开；磋，就是切后用圆锯蘸砂浆修治；琢，就是用钻、锥等工具雕琢花纹或钻孔；磨，是用精细的木片、葫芦皮、牛皮蘸珍珠砂浆加以抛光，使玉器发出凝脂状的光泽。

我们再来探讨古玉之形制，形制是玉雕的造型，如果说作工是技术，那么形制与纹饰是技术与艺术的结合。对一件玉器我们不仅要欣赏它的技术，最重要的还要去品评它的艺术内涵。

一件玉器的纹饰造型，可以反映出它当代的风尚与精神，比如原始社会的器物造型简单古朴；商周时期森严神秘，结构奇特，器物造型夸张；战国时期的玉雕工艺活泼，开放疏朗，纹饰精美，艺术性高；汉代器物则古朴厚重，较为保守。也就是说每个时代都有它自己的时代风格和纹饰。我们了解到每个时代的玉雕特征就可以鉴定出它的年代。

玉器雕琢工艺一般可分成五类：

1) 平雕和圆雕

平雕是在薄片状的玉石平面上雕刻纹饰。圆雕是立体的雕琢。雕琢的刀法大体分五种：

(1) 阴线纹是在平面的地子上，雕琢出钩线花纹。它是用好似一个圆帽铁钉，称“丁子”的小砣头蘸上紫砂，在事先画好的纹饰上琢花。粗阴刻线是用砣子垂直雕出的，阴线呈圆底沟，中间粗，两头尖。

(2) 阳线纹实际上是合作工的技法，是两条平行的阴线，把中间的线托起，形成一条浅浮雕效果的阳纹线。

(3) 浮雕是指雕琢时将纹饰凸起，把纹饰周围的地子去掉，使纹饰高于地子。浮雕分为浅浮雕与高浮雕。

(4) 勾撤是先雕一条阴刻线，再在阴线的一侧撤去地子，形成斜坡，剖面为三角形。

(5) 打洼是指在一条宽的凸雕线中间打磨出弧形凹状。效果是使这条宽线的两边起脊，中间下凹。新石器时期的红山文化就有这种作工出现。

2) 透雕（镂空）

先用榫钻把玉片打透孔，然后用线锯或铁丝弓子来琢各种纹饰叫透雕，也叫镂空。透雕分一、二、三层。

3) 穿孔

在玉器上穿孔是为了佩带系绳子用。钻孔是用管钻和榫钻来完成的，管钻用来钻不透之孔，如圆眼睛的纹饰，就是用管钻钻出一圈，深槽中间留有乳突，代表眼睛。榫钻用来钻透孔，因钻头逐渐变细，孔多为外大内小，俗称“马蹄眼”。也有两面钻孔，形成两边大，中间小。玉雕从新石器时期就这样打孔，后来打的孔则渐渐是上下一般大小的直孔了。

4) 巧作

借助玉材的不同颜色，巧妙地雕出各种逼真写实的造型，叫巧作。比如一块白料上有一点红色，工匠们就借助红色雕出一个太阳，白色的部分雕人物风景。也就是借一块石料上的不同颜色，运用巧妙构思，雕出各种肖真器物。巧作这一工艺是从商代开始出现的，一直流传到现在（彩照十、十五）。

5) 上光

在旋车上用木碓与碓皮打磨，再用木片、牛皮、葫芦皮蘸珍珠砂的薄浆，细细磨擦，使器物外表平滑有光泽叫上光。

2. 玉器的主要流派

我国地域辽阔，在不同的地方有不同的雕玉风格。主要常见的为京作、苏作、西番作，这里我们做简单的介绍。

1) 京作

即北京的玉石雕刻，也叫做北方作。它从造型上看多立体器物，即浮雕的多。京作品种繁多，有各式各样的造型，可以说是应有尽有。作工有勾花、勾撤作法、高浮雕、打洼等复杂的雕琢。作出的玉器大气、朴实，神态自如逼真。

2) 苏作

是苏州雕工玉器，代表着南方的工艺，也叫南方作。它多雕小件器物，如别子、佩饰、花片、玉坠、玉牌、玉环、烟壶等。苏作的特点是造型简单，作工单纯，但像烟壶、佩饰则作工精细，注重神态，图案精美。镂空的工艺较多，细看作工粗糙。

3) 西番作

就是痕都斯坦玉器。痕都斯坦位于印度北部，包括喀什米尔及西巴斯基坦。当时的痕都斯坦尽管有佛教的遗迹，但其地仍是一个以信仰伊斯兰教为主的地方。我国新疆维吾尔族也信奉伊斯兰教，因而痕都斯坦玉在新疆一带广为流行。

痕都斯坦玉从清朝开始，乾隆时期是西番作工艺最鼎盛时期。因乾隆十分喜爱这种工艺品，在他的授意下，内务府造办处还设立了专门工种，以致大批仿制的西番作作品流传至今。

西番作的特点是多选用纯白的玉材来雕琢，追求一种纯净的美。它是以实用品为主，如碗、洗子、盘、匜、壶、盂、盒、刀把等等。西番作的雕琢胎子以薄、轻二字即可概括，清高宗誉之“莹薄如纸”，比之为“蝉翅”。由于器物壁细薄，甚至可以从内壁看到外壁上的雕花，给人以透明或半透明感。这是痕都斯坦玉器的风格。它的装饰图案多以写实的花果为主，尤其以莨苕和西番莲为主题，花叶多雕成翻卷状。它的纹饰多是剔地阳纹，即浅浮

雕的工艺手法。西番作的作品富有少数民族的特色，具有中西结合的味道。

三、玉器上常见的辅助纹饰

玉雕纹饰在玉雕中占据很重要的地位，而且在每个时代都有它不同的时代风格，因此纹饰的演变是反映玉器时代特征的一个重要方面。

古玉器上的纹饰很多，主要有龙纹、螭虎纹、兽面纹、人物纹以及飞禽走兽、花果树木等。这些纹饰的不同年代的区分与鉴定方法在后文将进行详细介绍。这里先简单地介绍纯图案花纹的一些辅助纹饰。

1. 云纹

在古代，人们对大自然的变化感到奇怪和有趣，产生了摹下来的念头，如常见太阳，便创造了圈纹和双圈纹；常见变化的月亮，便产生了半圆形纹饰；见到多姿多彩的云朵，便产生了各种各样的云纹。

玉器上常见的云纹有：

单线组成的云纹 它的形状是一个半圆形加一个卷尾。此种云纹用在器物上不是一行行排列，而是互相交错勾连在一起形成一个整体（见图1）。

云头纹 它的形状是云纹两头同时往里勾卷，这是最常见的

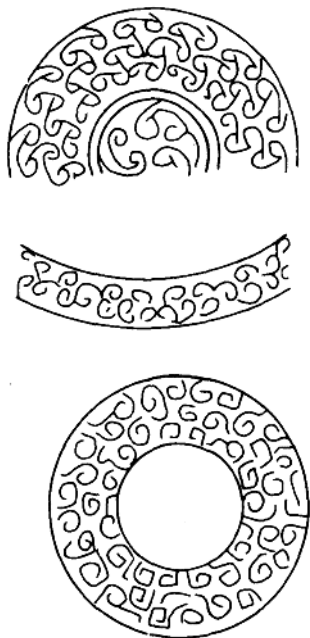


图1 单线云纹

云纹（见图2）。这种云头纹也有用相互勾连的形式表现出来的（见图3）。

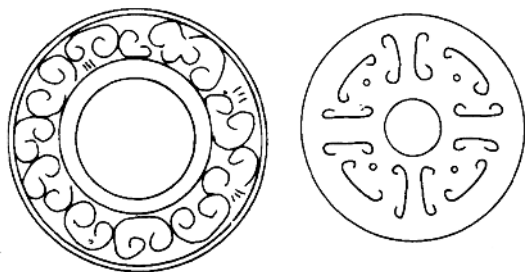


图2 云头纹

“S”形与单线云纹组成的云纹 “S”形是两头卷尾的方向相反，在“S”云纹的腰部又出现一个单线云纹（见图4）。

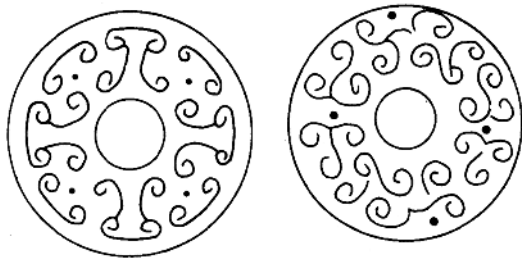


图3 云头纹

图4 “S”形云纹

粗细线组成的云纹 是用粗阴线和细阴线刻纹同时出现在一组纹饰上，使图案更为复杂与美观，更富有立体感的云纹（见图5）。

组成兽面纹的云纹 在古玉雕中常见兽面纹、龙纹等都是用云纹来组成的（见图6）。还有用勾云纹组成的侧面兽头纹（见图7）。虽然把兽面纹图案化了，但依然能显示出兽面纹或龙纹的主

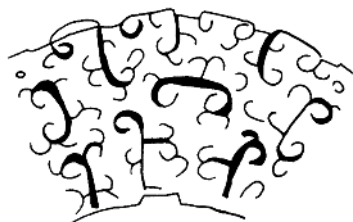


图5 粗细线并用云纹

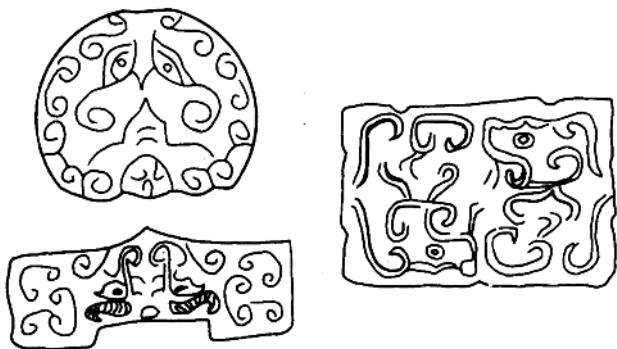


图6 兽面云纹

图7 云纹组成的兽头纹

题纹饰。

方形云纹 也称云雷纹，这是一种变形的云纹，在云纹拐角处呈方圆角，像雷一样，故称它为云雷纹（见图8）。

云纹是玉器上最常见的装饰纹样，它用各种形式表现，有阴线纹、阳线纹、阴阳线并用纹饰。它



图8 方形云纹

随着年代的变化而变化，由古朴的图案转变为活泼多样的写实风格。

2. 谷纹和乳丁纹

谷纹与乳丁纹的区别是：乳丁纹其形状是稍微隆起的点状纹，而谷纹则是在乳丁上加一弯曲的小尾巴（图9）。谷纹的解释有两

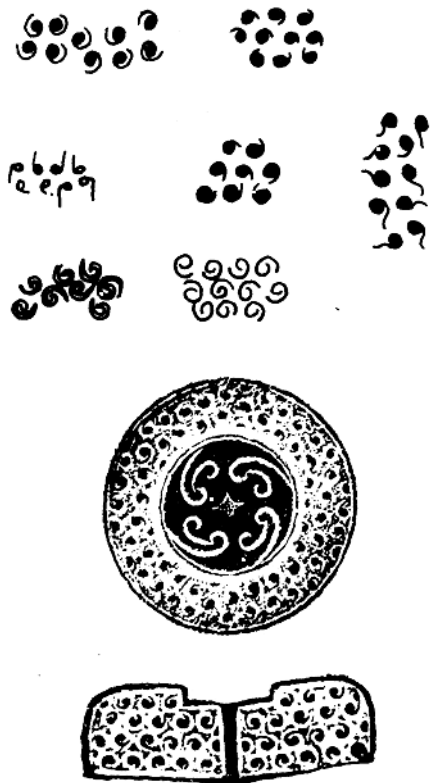


图9 谷纹

种：一种说法是圆圆的乳丁是谷粒，弯弯的曲线为谷芽；另一种说法认为这是描绘蝌蚪的形象，圆圆的乳丁是蝌蚪的身子，弯弯的曲线是它的尾巴。我们认为还是称谷纹比较恰当。因为乳丁很小，而蝌蚪的身体并不小，并且蝌蚪的尾巴也要比身子长很多。所以说似谷子发芽，称谷纹更为合适。

谷纹的雕法有三种：①乳丁是凸起的纹饰，弯弯的曲线是阴纹线刻；②乳丁与曲线均是凸起的纹饰；③都是用阴纹线来刻画，中间的乳丁纹作成似半圆形再连尾部的形状。这种纹饰在战国最为盛行。

3. 蒲纹

这是一种好似蒲席一样的纹饰。多在玉璧上出现。它是由三个不同方向的直线交叉而形成的斜方格纹，是一种浅浮雕的六角格子纹（见图10）。

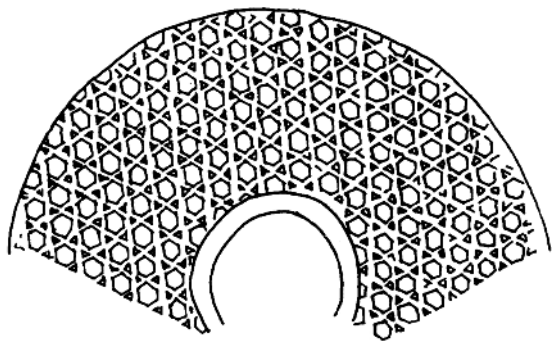


图10 蒲纹

4. 涡纹

涡纹多用在圆形纹之内，是由几个云纹围绕着中间呈旋转水涡样的纹饰（见图11）。这种纹饰多见于玉剑首上，战国时期创始，汉代盛行。

5. 重环纹