

□ 贵州人民出版社



足迹

十七军文工团历程

五
春
來
報
不
起
爭

卷之四

足部



足迹

十七军文工团历程

□贵州人民出版社

责任编辑 罗嗣泽

封面设计 郑药如

图书在版编目(CIP)数据

足迹——十七军文工团历程/《足迹——十七军文工团历程》编委会编著. —贵阳: 贵州人民出版社, 2000. 8

ISBN 7-221-05228-X

I. 足... II. 足... III. 部队-文工团-回忆录-中国
IV. E223

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 44964 号

足迹——十七军文工团历程
《足迹——十七军文工团历程》编委会编著

贵州人民出版社出版发行

(地址: 贵阳市中华北路 289 号 邮编: 550001)

850×1168 毫米/32 开本 13.375 印张 321 千字

2000 年 10 月第 1 版 2000 年 10 月第 1 次印刷

贵阳经纬印刷厂印刷

ISBN7-221-05228-X/K.534 定价: 28.00 元



1、□ 淮海战役后加紧排练准备为部队演出 / 1949年1月 / 河南项城

2、□ 慰问从川返黔凯旋归来的16军战友 / 1950年1月 / 贵州遵义

3、□ 话剧《李闯王》演出后台情景 / 1951年6月 / 贵州贵阳

4、□ 17军文工团（前进剧社、前卫剧社）参加过的重大战役和战斗过的地区



昔垂髫

今日白发六秩郎

六秩郎

放浪形骸 思绪远翔

莫道而今年已老

着实聊发少年狂

少年狂

返朴归真 地久天长

※

鱼雁荒

一朝相聚叙离肠

叙离肠

坎坎坷坷 莫再思量

北国南天两鬓霜

得此机遇诉衷肠

诉衷肠

欣逢盛世 大风决决

调寄《忆秦娥》

中国人民解放军 在二野 第七军政治部女工团整编前之合影



中国人民解放军十七军文工团战友在昆明聚会留念

一九九八年五月六日



——1997年9月，原十七军文工团老战友聚会，述怀：

光阴易逝满头霜，
有幸重逢在贵阳。
笑语欢歌庆团聚，
离情别绪话衷肠；
也谈过去坎坷事，
更叙晚年怀旧狂。
战友情深难尽述，
相期今后再同堂。



- 1、□ 在安顺四区发动群众执行“五大任务”行前合影 / 1951年10月 / 贵州安顺
- 2、□ 参加贵州军区文艺汇演后在南厂留影 / 1951年10月 / 贵州贵阳
- 3、□ 文工团老战友贵阳聚会 / 1997年9月 / 贵州贵阳
- 4、□ 在战友聚会的联欢会上，解放战争时期两个“白毛女”的扮演者白雪和陆宁同志演唱歌颂党的生日的歌曲 / 1997年9月 / 贵州贵阳



《足迹》编委会

主任：王传安
副主任：王树群 [张弓]
顾问：汪德荣 方 萌
执行编委：钱熙广
编委：(按姓氏笔划顺序) 孔祥桂

井 琦 孙 仲 刘 芬
刘中禹 吴春台 李 平
李玉田 李冬生 沈 沉
[余庆] 杨德富 陆 宁
项 力 陈越飞 钱熙广
鲁 光 商志华 潘丹铭

执行编辑：钱熙广 瞿 平
编 务：刘 芬
美术设计：郑药如
责任编辑：罗嗣泽

□ 本书历史图片由下列同

志供稿：

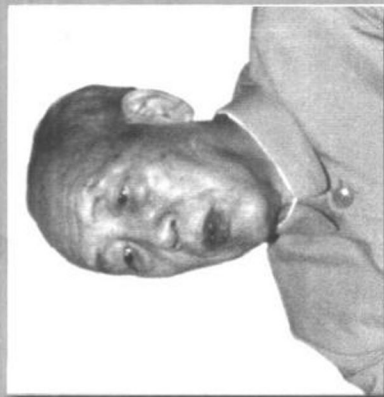
陆 宁 王树群 吴春台
钱熙广 王 茜 李 平
余庆莹 吴 斌 刘中禹
郑药如 柳 英

十七军文团历史

王秉璋



足迹



王秉璋

1947年8月11纵队组建，王秉璋同志任纵队司令员。他与纵队其他领导同志率部参加了鲁西南战役，掩护刘邓大军挺进大别山；后又参加了陇海路破击战、“拉五军”、睢杞战役、济南战役（南线）、淮海战役。1949年2月，十一纵队与冀鲁豫军区部队一部改编为十七军，王秉璋同志任军长，率部参加了渡江战役。1949年8月王秉璋同志调空军任职。

中



赵健民

1949年2月，十一纵与冀鲁豫军区部队一部在河南项城县改编为十七军。赵健民同志为十七军首任政委（后兼军长）。与十七军其他领导同志率部参加了渡江战役和解放大西南战役。

国人民解放军第十七军的前身是组建于一九四七年八月的晋冀鲁豫野战军第十一纵队（一九四八年五月后为中原野战军第十一纵队）。十一纵队是继冀鲁豫英雄儿女组建第一、第七纵队之后，又组建的第二支野战部队，一九四九年二月编入中国人民解放军第五兵团，改番号为十七军。她是在国民党军队疯狂进攻解放区、解放区军民英勇进行反击自卫的炮火中诞生的；在我军与敌军进行生死较量并连续取得豫东、淮海战役的胜利中发展壮大的。她从冀鲁豫大平原进军黄河之南，又跨过长江、直指西南边陲，与兄弟部队一起解放了贵州省省会贵阳；她持续在贵州进行了三年剿匪，完成了涤荡国民党军政残余势力的艰巨任务。十七军文工团（原十一纵前卫剧社）就是这样一支野战军里的文艺团队，一

支在战斗中生、在战斗中长的文艺团队。文工团员们不仅经受了血与火的考验和锻炼，而且深入部队实际，创作了不少配合形势、反映部队生活的好作品，也演出过一些大型优秀剧目，在活跃部队、鼓舞士气、加强部队思想政治工作、提高部队战斗力等方面，都起了很好的促进作用，为取得战争胜利，做出了应有的贡献。尤其可贵的，文工团还是一个革命熔炉，大批青年在这里受到了革命的教育和熏陶，提高了政治、文化素质，成就了一批建国后的有用之才。

过去青春年少的文工团员们，经过半个世纪，都已进入老年，但革命战争中的难忘岁月，一直是激励、鼓舞他们前进的精神财富。现在他们纷纷撰文记述了这段难忘的历程，汇集成册，取名《足迹》。从这本回忆录中，可以看到他们火一样青春年华如何在战斗生涯中熠熠生辉；可以看到他们是怎样克服了如今人们难以想象的困难在行军、战斗、工作、生活。《足迹》中反映的文艺战士和部队官兵的战友之情、和人民群众的鱼水之情、文工团员间的团结友爱，读来使人感动。我想，这本书的出版，对我们和我们的后代都是很有意义的一件事情。它作为中国人民解放军波澜壮阔史诗中的一朵浪花，也折射出一个伟大时代的光辉。我祝贺这本书的出版，同时也祝愿十七军文工团所有同志永葆革命青春！

赵健民

二〇〇〇年三月五日于北京

难忘的岁月







① 生活是文学艺术创作的源泉。文工团同志经常深入部队，战斗在第一线，创作了不少优秀作品。图为创作组同志采访战斗英雄。/1950年3月/贵州/安顺

② 文工团进驻贵阳后，对进军大西南中的先进人物进行了表彰。图为先进个人和文工团主要领导同志合影。/1949年12月/贵阳

③ 17军文工团主要领导同志和部分同志合影。前排左起：团长张腾、荆兰（女）、生活队部指导员周学增。中排左起：孔祥桂（女）、政委王传安、队长戈原。后排左起：协理员王子纯、副团长张弓。/1950年秋/安顺

④ 渡江战役之后，在江西省景德镇进行街头演出，宣传人民解放军《约法八章》。1949年5月上旬

⑤ 文工团根据野战军地方化的指示全体人员于1950年秋天至1951年夏天，在安顺县四区包干进行了“请匪、反霸、减租、退押、征粮”五大任务和土地改革。图为整装待发的四区民兵队伍。/1950年冬/安顺



方萌 / 钱熙广	1	前进·前卫·十七军文工团
陆 宁	17	忆《白毛女》演出的台前幕后
王树群	22	啊!《白毛女》
刘中禹	28	忆邓小平政委对七纵文艺工作的两次指示
丁蕙	31	野战军中的女兵
陆宁	38	战时回忆
于盛三	44	雪原上跑着一匹骏马
刘中禹	47	我经历了“铁路大翻身”
齐 俊	49	往事撷珠
刘中禹	61	一次特殊的演出
李玉田	64	一名不合格的剧社社员的回忆
孔项力	67	永记的情谊
刘延素	69	忆战争年代乐队的战友们
段绪光	73	忘不了的往事
刘存友	77	烽火岁月
吴斌	90	参加睢杞战役略记
孔祥桂 / 刘延素 / 李德厚	94	战火中的女文艺兵
钱熙广	98	枪口余生
李德厚	102	战士心中的一支歌
吴斌	106	毛线送给“白毛女”
徐燕	109	战火硝烟岁月琐忆
王永宏	115	我一生难忘的一年
罗岩石	126	从华野到中野的片断回忆
王子纯	129	母子相会在淮海战场
钱熙广	132	一次艰险的任务
许德望	136	忆文工团在淮海战役中
潘丹铭	140	淮海战场来了个美国记者
许书平	143	一百副门板
商志华	145	最难忘 战友情

王传安	148	关于十七军文工团历史情况的回忆
王树群	156	十七军文工团的变迁
瞿平 / 何福京执笔	160	难忘的岁月
李平	169	永志难忘
何福京	174	遥远的回响
陈越飞	181	魂牵梦绕的日日夜夜
赵天伟	191	老同志
李平	194	翻越雪峰山
董献灵	197	永远的怀念
彭汉身	202	参军在文工团
李冬生	208	写在军旗上的回忆
彭秦身	213	世纪相聚有感
高定	215	关于文工团军乐队的回忆
钱熙广	221	入滇四人行
杨德富	227	关于文工团五队的回忆
王子纯	232	往事琐忆
李冬生	237	封锁线上的日日夜夜
许德望	242	应急演出轶事
李冬生	245	忘不了的一九五〇年
张作为	250	运粮道上
孙贤建	258	影响一生的七个月
傅金声	266	我的回忆
张少权	269	忆《王秀鸾》演出片断
余庆莹	271	那时，我们正年轻
王丹华 / 段虹	275	天地悠悠情怀依旧
张少权	278	怀念逝去的日子
廖志芬	282	我在苗寨
孙仲	286	文艺活动在农村
钱熙广	290	话剧《八百面红旗》创作和演出琐记

孙仲	300	大型话剧《李闯王》导演和演出的回顾
方萌	305	良师 益友 好领导
汪德荣	313	说说咱们的战友许汗青
刘中禹	322	我的良师挚友
井琦	328	风雨岁月留真情
刘中禹	331	永宏同志从影五十年
张作为	334	我们的王丹华
译文	338	马蹄继奋进夕阳前
于素琴	344	十七军文工团是我成长的摇篮
沈沉	349	远去的足音
钱熙广	356	从“顽童”到高级工艺美术师
李玉田	360	忘不了的战友周汝河
汪德荣	362	永远留在我们心中的逝去者
强守一	366	忆患难与共的战友子昆同志
齐俊	370	我们的队长强守一
刘中禹	374	秋风凄雨送张弓
王永宏	377	忆张健
汪德荣	380	丹心一片付工农
王永宏	387	余庆同志二三事
吴戈辉	390	悼念余庆战友
韩兵	392	怀念韩群增同志
李冬生	394	忆范里

附 录

	399	十七军文工团(前进剧社、前卫剧社)各个时期人员名单
余庆莹	408	一九九七年贵阳聚会略记
李德厚	412	记十七军文工团九八年昆明聚会
	416	编者的话

□方 萌

□钱熙广

前进·前卫· 十七军文工团

1945年11月,继晋冀鲁豫军区第一纵队成立之后,冀鲁豫的子弟兵又组建了晋冀鲁豫军区第七纵队。冀鲁豫军区战友剧社再一次抽调大部分人员组成七纵政治部的前进剧社。1947年3月一、七纵合并,前进剧社又回到冀鲁豫军区战友剧社。同年8月1日冀鲁豫军区部队又组建了十一纵队,原前进剧社全部人马,调归十一纵队组建成前卫剧社。1949年3月又改建为十七军文工团。

前进剧社、前卫剧社和以后的十七军文工团,一直属于野战军序列,曾随同刘邓大军驰骋黄河南北、跃过长江和直捣大西南的作战行动,曾参加过著名的睢杞战役、淮海战役、渡江战役和解放大西南战役,行程数万里,直到祖国的西南边陲——贵州、云南。

(一)前进剧社时期

(1945年11月——1947年3月)

1945年11月,晋冀鲁豫军区第七纵队成立。司



令员杨勇，政委张霖之，政治部主任王辉球，宣传部长康健。由战友剧社调出四十多人组成政治部前进剧社。剧社社长孙健民，指导员许汗青，戏剧教员王书琴，音乐教员霍宝琦。下设四个分队，分队干部由战友剧社骨干李子昆、卢令和、方萌、强守一、蒋锋、苏伊、白雪和张金星等同志担任。

剧社组建后，只用二十天时间，就整理并排演出一批节目，包括秧歌剧《过路军人招待所》、《兄妹开荒》，歌剧《拴不住》，器乐合奏《小调大团圆》等，还新排了话剧《抓壮丁》，到新组建的各旅去演出。

12月，东征战役开始，前进剧社除部分同志随政治部活动外，大部分同志以分队为建制到各旅参加战斗勤务（民运工作、战俘工作、维持战场纪律的执法工作等），并做火线新闻报道工作。部队四天连克巨野、郓城、嘉祥三城之后，推进到济宁城下。1946年1月9日凌晨，强攻济宁城的二十旅五十九团二营召开临战动员会，剧社下连队同志请来了受敌军蹂躏最深的老乡哭诉济宁守军、汉奸头目刘本功的罪恶，并为战士敬上一杯杯壮行酒。战士们个个义愤填膺，豪情满怀，随着指挥员的进攻命令，在兄弟部队58团的配合下，迅速占领城头。守敌长期设防的这座城市，顷刻之间即被我攻克，一万余名守敌全部被歼。参加执法队（检查战场纪律和群众纪律）的男女宣传员也随部队爬梯子登上城头，听杨勇司令员简单交代任务后，即分头随部队执行检查任务。

东征战役方兴未艾，1946年1月10日国共两党签订停战协定，七纵驻守济宁。为把隐藏在旅馆、妓院以及复杂住宅区里的敌人，特别是民愤极大的汉奸头子李连壁和附近几县逃到济宁的伪县长清查出来，纵队政治部把清查任务交给了剧社。由地下党同志作眼线，武装班作护卫，剧社同志分组挨门逐户进行搜查，潜藏的敌人一个个地被查了出来。为了尽快恢复生产，一部分同志还被派往工厂担任军代表。剧社李子昆同志就被派到了济宁发电厂。

济宁这个曾经相当繁华的水陆码头，在日军占领下受到极大摧残，刚一解放，便成了冀鲁豫解放区的大城市。剧社进城以后，一方面赶排新歌剧《白毛女》和整理“战友”演出过的话剧《模范家庭》，一方面和济宁文艺界各方面人士广泛接触。原地下党领导的以学生为主体的业余话剧团——鹏程剧社

