

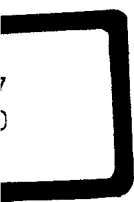


● 蒲公英诗丛

Xiyudashidehuasan

陆萍著

细雨打湿的花伞



I227
3000

陆
萍著

细雨打湿的花伞



• Xiyudashidehuasan
蒲公英诗丛

81.73/15



B 712753

知识出版社·上海

蒲公英诗丛
细雨打湿的花伞
陆萍著

知识出版社出版发行
(沪版)

(上海古北路650号 邮政编码200335)

新华书店上海发行所经销 常熟新华印刷厂印刷

开本787×960毫米 1/32 印张5.25 插页4 字数72,000

1990年6月第1版 1990年6月第1次印刷

印数: 1-8,000

ISBN7-5015-5448-X/I·23

定价: 2.95元

“蒲公英诗丛”序

随着文学的商品化趋势的出现，严肃文学受到越来越大的挑战。“出书难、卖书难、买书难”的问题象一个解不开的魔环，使作者和出版者、发行者和读者都同时为之烦恼。许多诗人都面临这样一个困境：要么自甘寂寞，要么改弦易辙，似乎很难有别的出路了。

尽管如此，我们仍然看到：还是有一些执着的诗人不肯放下手中的笔，也不再问作品是否能够发表或者出版。还是有一些愿意读诗的人到处搜求自己心爱的诗集，好象饥渴的旅人在荒原中寻找一块绿洲。

编辑这样一套诗丛，我们不敢抱太大的奢望，既不想提倡什么风格和流派，也没有什么堂皇的宣言和主张。作者们共同的信念是：诗应该有生

活内容，因而不收言之无物之作；诗应该有真情实感，因而不收无病呻吟之作；诗应该有时代气息，因而不收虚无缥缈之作；诗应该朴实自然，因而不收怪诞晦涩之作。除此之外，各人不妨保持各自的风格，不妨采用各自喜爱的题材和样式，不妨选择各自认为最有效的表现手法。

事实上，每个诗人都有不同的生活经历和审美趣味，不同的写作实践和创作方法。因而，每个诗人都只能从自己的起点出发，沿着自己的创作道路，走向一个新的起点。同时，每个诗人都有自己的长处和局限，老诗人能够写出的作品，青年诗人未必能够写出，反之亦如是。因而不能用同一把尺子来衡量不同的诗，因为诗是通过诗人的心灵写出来的，而不是用模子铸造出来的。

人们往往认为，诗是幻想或想象的产物，它最多只有审美价值，而缺少(如果不是完全没有的话)认识价值。其实这是一种误解。诗也是一种认识，是诗人对社会、自然界和人的内心世界的认识。不同的只是，诗人使用的是一种特殊的艺术手法。他把自己的思想和情感融合在形象或意象之中，用高度概括和最为凝练的语言来抒写他对外部世界和内心世界的认识。因而，好诗不仅能

丰富人的心灵，给人以审美的享受，而且也能启迪人的智力，丰富人的知识。换句话说，诗除了具有审美功能之外，还具有认识功能，并从而产生教育功能。当然，这绝不意味着可以把诗写成某种知识的图解或概念的演绎，并用有韵律或节奏的文字分行排列起来。因为诗首先必须是诗，最终也必须是诗，而不是“非诗”。

前面提到过出书难，这套诗丛得以出版，有不少热心的同志为之付出辛勤的劳动，在此致以谢意。我们相信，这些劳动不会白费的。它们也许能为执着的诗人们减少一分寂寞，为爱诗的读者增加一分可供选择的机会。

罗 洛

一九八九年二月

目 录

无言的黄昏

这一瞬竟如此美妙·····	3
没处寄的信·····	4
一个字·····	6
残忍·····	7
我挥金如土·····	9
失败·····	10
当濛濛细雨编成寂寞·····	11
就这么形成高潮·····	12
无法想象我的富有·····	13
即使有隐痛阵阵袭来·····	15
沟通·····	16
你离座匆匆而来·····	18

夏夜的风·····	19
苦浆·····	21
今夜你是否也这般寂寞·····	22
我发现·····	24
你突然走来·····	25
对视·····	27
渴望·····	29
思念·····	30
失望的石磨·····	32
七叶花·····	33
我走了·····	34
试题·····	36
逢·····	38
临别·····	39
犹豫·····	41
就这一松手·····	43
没有等待的日子·····	45
小河·····	46
初秋的夜晚·····	47
相识何必曾相逢·····	49
梦海·····	50
往事·····	51

心的领地一片空白·····	53
我成了你的奴仆·····	54
雪夜·····	55
我总是在等待·····	56
你害怕我想起·····	57
穿孔·····	58
最宝贵的·····	59
给你·····	61
无言的黄昏·····	62
崩溃·····	63
我还是想来·····	65
你久久停在那里·····	66
你给了我美丽·····	68
失落·····	70
瞬间·····	71
夜，出奇的静了·····	73
你知道我忽略了什么·····	75
有一双眼睛·····	76
裸·····	77
你没和我握手·····	79
盼·····	80
明白·····	81

我不愿留底·····	82
倾心长谈·····	83
读信·····	84
我不知道·····	86
友谊·····	87
希望有人突然走来·····	88
什么也不说·····	90
她那么回眸一笑·····	92
思·····	94
我期待燃烧·····	95
邂逅·····	96
挣脱·····	98
怯·····	99
给·····	100

美丽的航程

美丽的航程·····	103
飞向目的地·····	105
酒·····	106
崂山溪·····	108
雕像前·····	110
赛马场·····	112

乡音.....	113
毁灭.....	114
舷窗外，那一片蔚蓝.....	116
秋意.....	117
公园里.....	119
我要走很远.....	120
为了让明天充满希望.....	122
勿忘我.....	124
穷尽.....	125
紧迫感.....	127
悼一位无名诗人.....	128
远山.....	130
即景.....	131
花痴.....	132
骆驼草.....	133
寻求.....	135
白桦林里.....	136
红蛋.....	137
那串花环.....	138
失落的岁月.....	139
趑趄.....	141
追赶.....	142

我扯开去,不说.....	144
街上流行着.....	145
我不知诗是何模样.....	148
我想提醒你.....	149
新婚挂镜.....	151
阳光里.....	153
成功.....	155

无言的黄昏

孤寂中我只是默默期待
期待有一颗心与我对话

——《七叶花》

这一瞬竟如此美妙

这一瞬竟如此美妙
是金字塔，是泰姬陵
是黄果树瀑布，是钱塘江大潮
是毁灭、是诞生、是哭也是笑
是炽烈的阳光幻成的黑洞
是跌落深渊
是腾云九霄
是死去活来
是异想天开
是什么是什么我怎么知道

许是生命在两极永恒的黑暗里
一次美丽而庄严的燃烧

1988年

没处寄的信

让太阳潮水般涌来
涌来，没过头顶
让我沉下去
沉为深夜的一盏孤灯
我发表专访、发表特写
发表长篇通讯
把不能发表的自己
悄悄装进一个信封
我寻遍通讯录，再寻
却找不到一个合适的姓名

如果这信能飞到一个人的灯下
再奔涌、再激荡的大潮
也许能暂且归还平静

如果有一个人在设计骗局
那么痛苦与追求
也许会作诗意的升腾

.....

但是，我只能
只能潇洒地与每个人握别
优美地关闭心灵
并且自己拆开自己
重读没处寄的长信

1987 年

