

李繼煌編

古書源流

一卷

商務印書館發行

李繼煌編

古
書
源
流

一卷

商務印書館發行

古書源流序

這一部書，可說是讀古書者的門徑，讀古書者的鎖鑰。

講到讀古書，就要先問一問：「古書是甚麼？」他有怎樣的價值？先把這兩個問題解決了，然後再要知道：「怎樣去找古書讀？」把這第三個問題又解決了，然後再問「怎樣讀法？」

這一部書裏所講的，是古書的源流，就是專門指點人家「怎樣去找古書讀」就是前面所說的第三個問題。

這書的本體，是專說第三個問題的；然而我在序文裏，無妨把四個問題都說一說：

(1) 古書的內容。

(2) 古書的價值。

(3) 古書的源流。

(4) 古書的讀法。

(1) 古書的內容。所謂古書，是指一切的古書而言，包括經、史、子、集四大部份。經、史、子、集的分類，雖然沿用了好久的時候；但是照現在的人說起來，這些名目，是不通的。簡便說：只有子、史、文三部。經，子大概都是屬於思想的。除了有幾種宜歸入史類（如尚書）文類（如詩經）外，其他常與子併合。集當改稱爲文。

再簡便的說：只有史一類。這就是章學誠「六經皆史」的話了。在理論上固然不錯，在應用上拿史來包括一切，似乎不妥。

這樣說來，我們的分類，還是取子、史、文三類的分法麼？然我也以爲不必。我以爲經的名稱，不廢必去。

第一個理由是：孔子以前，雖有書籍，然都藏在官家，不在民間；而且是沒

有秩序的；或者也夾了許多初民時代的神話在裏面。自從孔子刪定詩書而後，書籍才流傳到民間來；那時大家公認他刪定的幾種書是適當的；後人就稱這幾部書爲經。當時候孔子這番舉動，就是今人所說的「整理國故」。他既然下了這番發祕使宣，刪繁就簡的工夫，自然有一種特殊的勢力。而後世史子集等類的書，一大部份是根本於經。所以經的名目，就無形立定了腳，不易改變。

第二個理由就是：以前的人，把經學當了一種專門學問；就是研究經學的人，也有「經學家」的名稱。相沿已久，雖然是沒有理由，然也已「積非成是」了；一旦要改變他，不得不將全部的古書，分拆開來，拆得零零碎碎。試問這種工作，做得成做不成？（拆散固然不容易，拆散後重新分配歸入何類，更不容易。）所以無妨仍舊存著一個經的名目，反而便於整理，便於研究。好在我們所要研究的，是他的實質，並不是他的名稱。名稱不過是一種符號，用此用彼，

有何分別。

照上面說來，經的名目，是不必廢棄了。那麼仍舊稱爲經、史、子、集罷。（不過集出現得比較遲一些，漢以前人的書，無所謂集；所以在本書裏，除了「古書總源流總述」而外，單說經、子、史三部的源流，而不及集部。）

上面已經說明白了，古書裏所包括的是經、史、子、集。到底經、史、子、集裏是講些甚麼東西？我可簡單的答復道：就是我們祖宗所發表的思想，所演成的故事，所創作的藝術品。「古書是甚麼？」我完全答復明白了。

（2）古書的價值。欲知道古書有沒有價值，我可先問：我們祖宗所發表的思想，所演成的故事，所創作的藝術品，我們做子孫的，應該不應該知道？我想大家一定齊聲答道：應該知道。

祖宗所發表的思想對不對，另是一個問題；他們的思想，利現代的潮流，有沒有衝突，又是一個問題。總之：我們是應該知道的。

祖宗所演成的故事，演得好不好，另是一個問題；我們做子孫的，應該效法，不應該效法，又是一個問題。總之是應該知道的。

祖宗所創作的藝術品，作得好不好，另是一個問題；我們做子孫的，應該保護他，賞鑑他，或是不應該保護他，賞鑑他，又是一個問題。總之是應該知道的。

我們要知道這許多的事情，那麼，唯一的方法，就是讀古書了。這就是古書的價值。

(3) 既然明白了古書的價值，就應該去讀古書。然古書浩如煙海，我們不先明白他的源流，真是無從讀起。

說明古書源流，前賢已有許多現成的著作。我們讀古書的人，或是先看了這些著作，然後讀古書；或是一面讀古書，一面拿這些著作來參考。總之這些著作，是必不可少的工具。

前賢既然給了我們這些工具，我們自己去拿來用就是了，何必要我再來多事。不過有二件極困難的事情。就是：（一）前賢這一類的著作，多放在大部的書裏。如漢書藝文志，是讀古書者必需的工具；然而他是放在一大部漢書的中間，並沒有單行本。讀書的人要去找他，很不方便。漢書藝文志是一例，其他隋書經籍志等，也是如此。（近來雖有人將史書中這類的著作，合刻在一起，名爲八史經籍志，究竟只以史書中的藝文志經籍志爲限。又如漢書藝文志考證，有單行的本子。雖然比漢志更加精密，然限於漢志範圍更小了。）（二）前賢這一類的著作，東一種，西一種，散見在許多部書裏；讀書的人，要找他來，更不方便。

這兩件事，我以爲是最困難的。現在就是爲着要解決這兩件困難問題，所以就編輯這麼一部書。（一）將前賢關於論古書源流的著作，從大部的書裏抽出來，放在這裏。（二）將前賢關於論古書源流的著作，從許多的地方收

攏來，放在一起。讀古書的人，得到這本書，很可以幫助他一下。

(4) 古書的讀法。既明白了古書的源流，再進一步，就是要知道古書的讀法。這個問題，可說是不在本書的範圍以內。說到這個問題，另外有許多專書；現在揀頂重要的幾種，介紹在下面：

經傳釋詞

讀書雜誌

古書疑義舉例

至於讀古書應具的常識，就是要通「字學」「字學」包形、聲、義三部份；（形就是字的寫法。研究這一部份的根本書籍，就是說文。聲就是字音。研究這一部份的根本書籍，就是廣韻等書。義就是字的意義。研究這一部份的根本書籍，就是爾雅。）古書中往往因形相近而有訛誤，或因音相同而即借用，所以字的形、聲不明白，讀古書就非常困難。現在就拿王念孫讀書雜誌中已

經辨出來的幾條，爲例如下：

(1) 它字篆文和也字相像，(小篆它作也作) 墨子書中，遂把它字訛成也字。如『辟也者舉也(它)物以明之也。』『無也(它)故焉。』『城上皆毋得有室若也(它)可依匿者。』這些『也』字用『它』即作他字字讀去，便文從義順了。

(2) 劦字左旁丕字隸書或作，和至字相像，而右邊力字隸體常訛作刀，如勦譌作剗於是到字再訛便成到字了。如戰國西周策『彼且攻王之聚以到秦』把『到秦』釋作『劦秦』之訛，便和楚策中『必深攻楚以劦秦』秦策『王破楚以朮韓魏於中國而劦齊』及韓策『故不如出兵以劦魏』語意句法都同。

(3) 眚字草書和危字相像，(眚草作危草作) 魏策『伐楚道涉谷行三千里而攻危隘之塞』危隘實眚隘之訛，眚韓策作澠隘，燕策

作酈隘，楚策作阻塞，都是字形的小變。左傳史記作冥阨，又是字音的變異。——史記魏世家『伐楚道涉谷行三千里而攻冥阨之塞』和魏策文同，尤足見危隘實阻隘之訛。

此外關於句子的結構，也須注意。譬如論語裏的『與其進也，不與其退也。唯何甚？人潔己以進，與其潔也，不保其往也！』原文的文法邏輯，心理表現，都明白暢適，而朱註以爲當作『人潔己以進，與其潔也，不保其往也；與其進也，不與其退也！唯何甚！』這麼一改，用詞章家的眼光看去，固覺得整齊些，然又何必如此。

又如論語裏的『竊比於我老彭』，用後世的文法讀去，初無什麼不安。但是若把來和孟子裏的『爾何曾比予於管仲』及『爾何曾比予於是』等句對照，便覺原文當作『竊比我於老彭』纔合。（文中子一書，句法全仿論語，『竊比我於董仲舒』一句，便是仿此，而不作『竊比於我董仲舒』，可見唐以前

的論語，必是『竊比我於老彭』了。

至若文字無舛錯，文法有歧解，這就只好隨讀書者的主觀見地，去作確切的解釋了。今試舉一極著之例如下：——論語『民可使由之，不可使知之』，共有三種讀法：（一）『民可使由之，不可使知之』。（二）民可使由之；不可使知之。（三）『民可使，由之；不可使，知之』。由第一種讀法，則專制的愚民政策，由第二種讀法，則可以說是民主主義；由第三種讀法，又可以說是立憲的民主主義。至若問究竟以那一種爲正，這就要讀者考察孔子全部的思想及孔子一生的作爲，而後可下一確斷。或爲一時立言之計，而欲引先聖之語以爲重，就只好按那時代任便去取一種好了；但這是一種政策作用，而非純粹的讀書。

古書的真假，也有辨別的必要；最好看看姚際恆的古今僞書考一類的書。

最後，附錄二篇：一是新解老，一是讀論語：乃是編者的拙作。讀者得此，或可做個「讀古書」的例子。

此外編者沒有甚麼話要說了。至於搜羅和編輯，有不對的地方，當然要請讀者指政。

編者自序

古書源流目錄

卷一

總述

藝文志(前漢書).....一

緒言 (甲)六藝略 一易 二書 三詩 四禮 五樂 六春秋 七論語 八孝經

九小學 附六藝總論 (乙)諸子略 一儒家 二道家 三陰陽家 四法家 五

名家 六墨家 七從橫家 八雜家 九農家 十小說家 附諸子總論 (丙)詩賦

略 附詩賦總論 (丁)兵書略 一兵權謀 二兵形勢 三陰陽 四兵技巧 附兵

家總論 (戊)數術略 一天文 二曆譜 三五行 四蓍龜 五雜占 六形法 附

數術總論 (己)方技略 一醫經 二經方 三房中 四神仙 附方技總論

經籍志(隋書)

五七

緒言 經籍一(經) 一周易 二尚書 三詩 四禮 五樂 六春秋 七孝經 八

論語 九讖緯 十小學 附六藝學者論 經籍二(史) 一正史 二古史 三雜史

四霸史 五起居注 六舊事篇 七職官篇 八儀注篇 九刑法篇 十雜傳 十

一地理記 十二譜系篇 十三簿錄篇 附史官論 經籍三(子) 一儒 二道 三

法 四名 五墨 六從橫 七雜 八農 九小說 十兵 十一天文 十二曆數

十三五行 十四醫方 附諸子論 經籍四(集) 道經 佛經 (子)集 一楚辭

二別集 三總集 附文學論 (丑)道經 (寅)佛經 附道佛論

校讎略(通志)

二五六

秦不絕儒學論二篇 編次必謹類例論六篇 編次必記亡書論三篇 書有名亡實不

亡論一篇 編次失書論五篇 見名不見書論二篇 收書之多論一篇 闕書備於後

世論一篇 亡書出於後世論一篇 亡書出於民間論一篇 求書遣使校書久任論一

篇 求書之道有八論九篇 編次之訛論十五篇 崇文明於兩類論一篇 泛釋無義
論一篇 書有不應釋論三篇 書有應釋論一篇 不類書而類人論三篇 編書不明
分類論三篇 編次有敍論二篇 編次不明論七篇

校讎通義(章氏遺書)

.....二八三

敍 原道第一 宗劉第二 互著第三 別裁第四 辨嫌名第五 補鄭第六 校讎
條理第七 著錄殘逸第八 藏書第九(以上卷一) 補校漢藝文志第十 鄭樵誤校
漢志第十一 焦竑誤校漢志第十二(以上卷二) 漢志六藝第十三 漢志諸子第十
四 漢志詩賦第十五 漢志兵書第十六 漢志術數第十七 漢志方技第十八(以
上卷三)

卷二

經部源流

六經正名……………一

兩漢經師今古文家法考敍……………四

經師經義目錄……………八

詁經文鈔序(研六室文鈔)……………二五

經解(文史通義)……………二九

卷三

子部源流

天下篇(莊子)……………一

論六家要旨(史記)……………九

要略篇(淮南子)……………一二

論子部之沿革興廢(讀子卮言)……………二六