



佛
教
與
佛
教
藝
術

李
濤
著

水牛出版社

育樂叢書42

佛教與佛教藝術

李 濤 著

水牛出版社 印行



序 言

我對佛教知之不多，對佛教藝術知之更少，本不該涉足於佛門。誦讀了《佛教與佛教藝術》，有所感受，不能自己，寫上幾句，就算是對這本書的介紹吧！

佛教是世界三大宗教之一，有著悠久光燦的歷史。它在中國盛行過上千年，至今不絕。中國佛教和佛教藝術是中國傳統文化的重要組成部分，影響到中國人的精神生活和社會生活。因此，我們有必要去研究它，認識它，了解它。但是，在解放後的相當長的時間裡，它不僅受到冷落，而且受到了粗暴的待遇，這是不應該的，也是不公正的。最近幾年，情況有所變化，熱心此道的人多起來了，並有專著問世。不過，對一般人和青年來說，仍然不得門。不得其門，或盲目拒絕，或盲目信從，都會產生流弊。這本書對印度和中國的佛教和佛教藝術作了全面的敘述，學術性和知識性兼及，補上了這個空白，這對於人們了解佛教和佛教藝術，認識中國傳統文化，從中汲取有用的營養，建設社會主義的新文化，都是頗有意義的。

佛教之所以久傳不絕，關鍵在於它自己的一套哲理。它既是宗教、又是哲學。就印度和中國佛教史來看，它的盛衰是與其哲理的發展程度分不開的。其哲理得到發展，它就盛行於世，其哲理得不到發展，它就要衰落。因此，我們不能簡單地斥之為迷信而予以摒棄，或為求得精神上的寄託而

信從，重要的是了解其哲理，研究其思辯方法，從中汲取有益的東西。但經卷浩繁，非大師難得盡讀。一般人或望而生畏；或淺嘗輒止而不能得其真諦。這就需要把佛教的各個流派及其哲學扼要地予以介紹，讓人們去了解和認識，進而加以研究。這本書是可以滿足這方面的需要的。而且，就我接觸到的佛教學著作來看，本書對各派教義的表述大體都是準確的，這就更難得可貴了。

佛教藝術更是中國傳統文化中的瑰寶。其建築、其雕塑、其繪畫，無不具有強烈的魅力。它不僅吸引著廣大的中國人，而且為世界所矚目。所謂敦煌學，在很大程度上是賴此產生的。本書分為上篇和下篇，下篇專門介紹佛教藝術。而且，對全國有名的石窟和寺院都介紹到了。介紹的文字較專門研究著作來說雖無大深意，但目前對佛教藝術進行全面系統介紹的著作卻是罕見的。這也是本書的可貴之處。

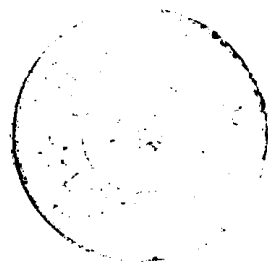
這本書還有一個優點，就是故事性和知識性相結合，深入淺出，可讀性強。對於那些不了解佛教和佛教藝術，或知之不多的人來說，這可以說是個福音。我讀了有所感受，未嘗不由於此。可以預料，不少人將會與我有同感的。

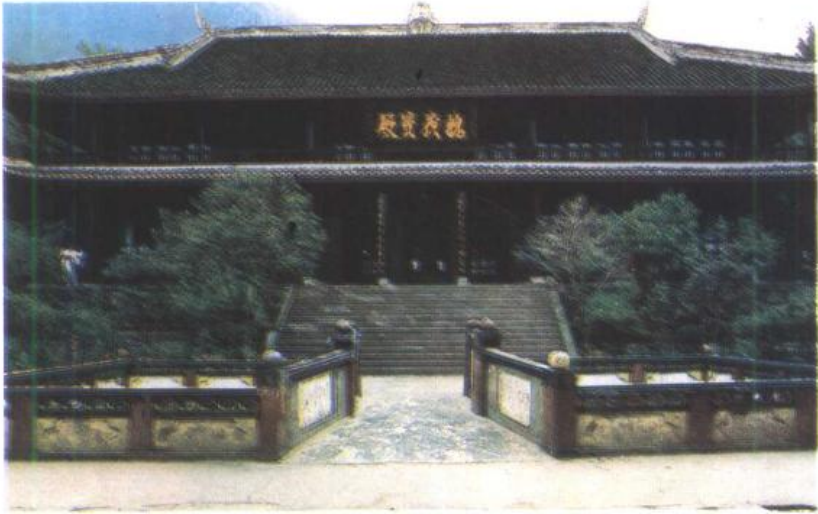
田昌五

「壽繡」高「」公尺的清木彩色刺繡



建於明代之萬壽寶塔壁面有九十餘尊之佛像





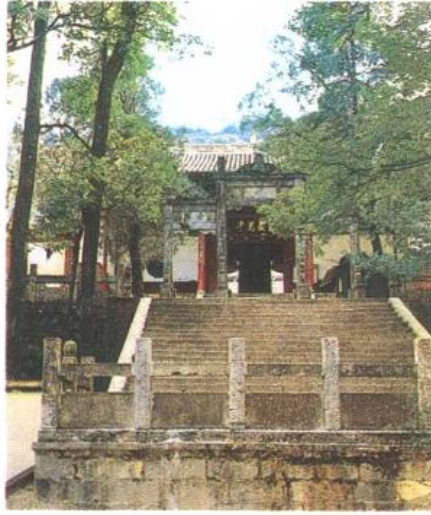
巍峩寶殿是民國三十四年大火後新建的棟宇也是萬年寺境內最大的建築物



安置於舍利寶塔中之舍利



手持仙佛的法師尊像

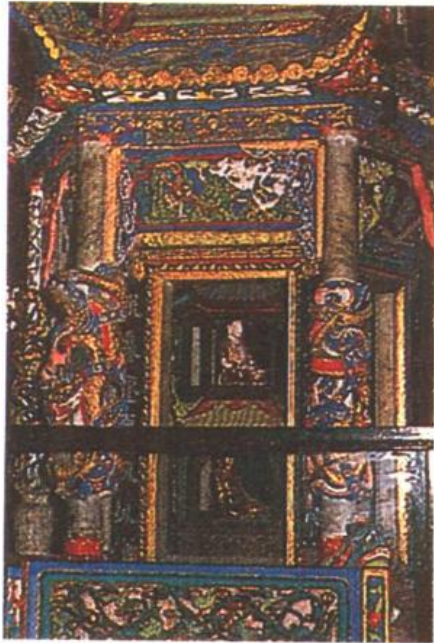


太華寺石造牌樓

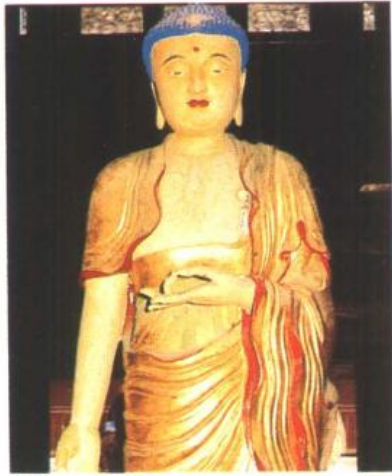


大雄寶殿兩側的十八羅漢像

歸元寺大雄寶殿內之釋迦如來像



清代建造之舍利寶塔高2.5公尺，放置於極樂堂內



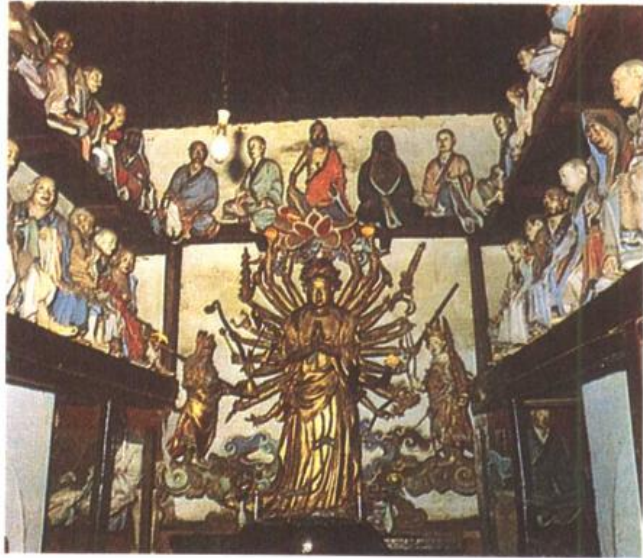
明代雕塑之釋迦如來像



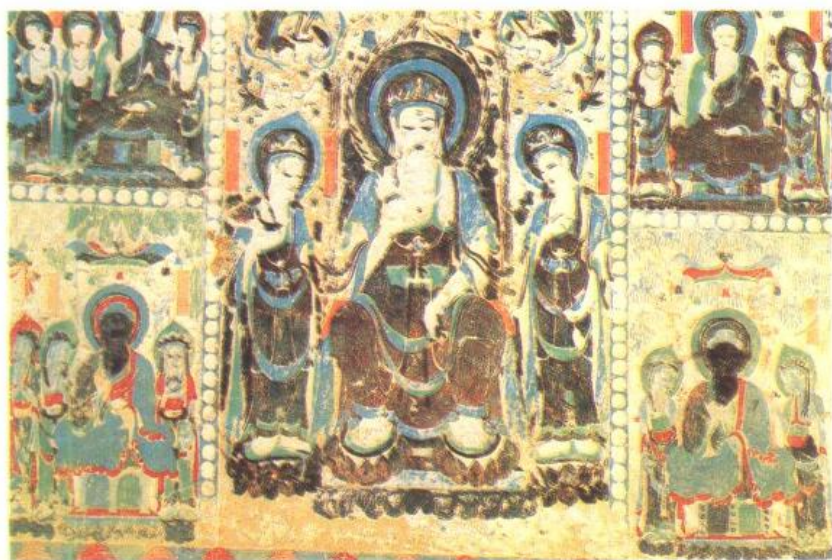
山洞內所雕刻的唐代龕佛



中尊釋迦如來造像



五百羅漢像



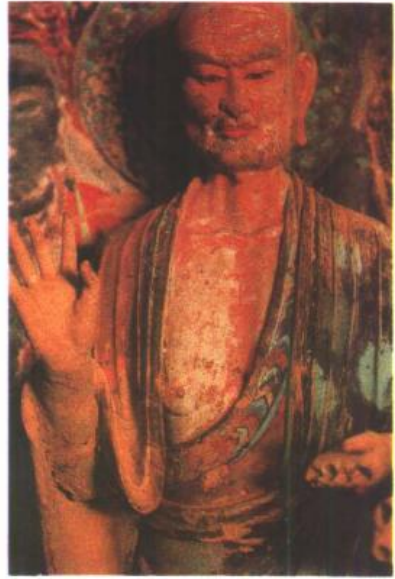
三九〇窟北壁：「樹下說法三尊像」周圍飾以連珠紋



刻於洞窟天井附近的釋迦三尊佛像



五十七窟南壁「樹下說法圖」



四十五窟表現思慮與意志的迦葉



一〇三窟蓮華紋格天井



普賢騎象像



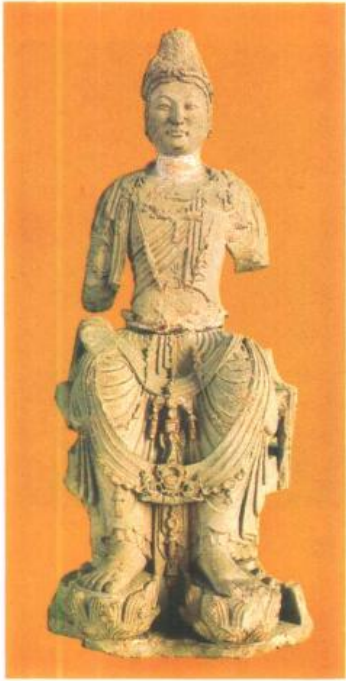
精雕細刻的大雄寶殿迴廊



伏波山還珠洞石佛



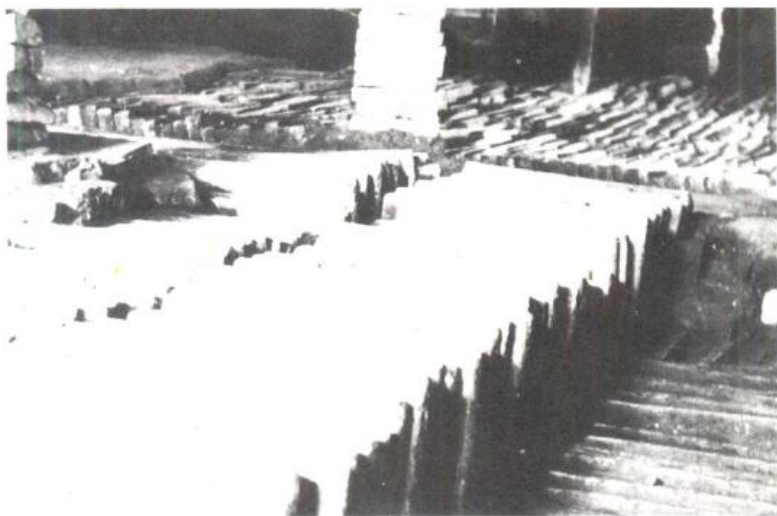
大雄寶殿內奉祀釋迦、阿彌陀及藥師三世佛



從萬佛寺遺址出土的唐觀音石像殘片



從萬佛寺出土的唐代金剛力士石像殘片



石經山雲居寺的藏經洞，藏有石經版四千多條



圓通寶殿中祀三世佛、圓柱上則有二造型特殊之赤、青昇龍雕刻