

刘家魁

受伤的

蝴蝶

SHOU SHANG DE HU DIE

27
91

白山出版社

责任编辑：胡世宗

责任校对：李之熙

受伤的蝴蝶

刘家魁

白山出版社出版发行

(沈阳市沈河区一经街一段浩然六里七号)

七二一二工厂印刷

787×1092毫米 32开本 4印张 53千字

1989年5月第一版 1989年5月(沈阳)第一次印刷

印数1—5000册

I SBN7—80566—014—X/I·3

定价：1.86元

最好的军旅诗，也许是战士们遥望
家乡时的心灵独白。

军旅诗的终极目标，同样是保留生
活的真实印像。

——摘自拙作《归来》附言

生之颤动 灵的喊叫

——序刘家魁的《受伤的蝴蝶》

胡世宗

1988年的最后一个月，我刚参加中国作协部队作家访问团从湘西、黔东南回到沈阳，之熙同志就交给我一部诗稿，希望由我来做责任编辑。我把这一叠诗稿接到手里，一看作者的名字：刘家魁，好熟悉！

七年前，我还在文艺科当干事的时候，刘家魁曾带着他的诗稿从吉林跑到沈阳找我，不巧我外出了。待我回来的时候，刘秋群同志把家魁的信及诗稿交给了我。我第一次知道这个陌生的名字并第一次读到他的诗。象对待许多部队业余诗歌爱好者的来信来稿一样，我当即给家魁回了信，除了具体地谈了对他送来的作品的意见之外，又说了一些勉励的话。

以后，我们有了书信往来，并且见面交谈过。从相识那天起，再看到报刊上“刘家魁”三个字就觉得亲近了，也就要多看上几眼。虽然我们见面机会不多，但相互读到作品也就算了解一步步加深了。我每每为家魁的进步而高兴。

这次，他来沈阳我又没见到，却见到了厚厚的一摞诗稿。我外出回来的消息，之熙同志电话告诉了他，他很快就从吉林赶来了沈阳。我们第一次有机会作比较从容的交谈。家魁是江苏人，二十二岁当兵，如今也有十四个年头了。他的最宝贵的时光是在部队度过的，因而他对部队、对士兵有很深的感情。他的许多诗作都是军营里、战场上的歌。

我去过老山前线，归来后也写了一本反映前线生活的短诗，但我读了家魁的《不要采摘鲜花》，仍然感到心弦被重重地拨动了一下：

“不要采摘鲜花
就让它轻风里摇曳着多好
就让它阳光下灿烂着多好
就让它宁静中芬芳着多好

这些战火疏忽的鲜花
一朵能成全一对相爱的蝴蝶
一朵能安慰一位孤独的母亲

“不要采摘鲜花
不要采摘鲜花献给死去的战士
倒下的战友从未想过
用鲜花作为牺牲的牺牲
这不是安慰！恰恰相反……”

我觉得家魁在这一题材上开掘得非同一般，他抓住了不必采摘鲜花献给烈士这一令人感到新鲜的意象，含蓄讴歌了我们的战士，讴歌了他们平凡中的崇高与伟大。诗人觉得“在战士的墓碑上放一束鲜花/是一个讽刺/只有战士才知道/这讽刺有多么深刻。”家魁站在这样一个独特的的角度揭示了我们的战士们内心的淳朴与圣洁。这首不长的诗写得十分轻柔，就如一支平和、舒缓的小夜曲，但他创造的情境却让人感到沉重，令人深深思之。

家魁对祖国的守卫者、对自己的新老战友是一往情深的，他把更多的目光投注到普普通通的“兵”的身上，《谁最认识战争》这首

诗，写一个战士：“功章连缀起来，可以做一副古代的铠甲”，“射出去的子弹，如果是蓓蕾，可以开遍撒哈拉沙漠”，“身上的伤口”，也“多得象一只梅花鹿，或者象一只金钱豹”，这一切，当然都是诗人生花妙笔的描绘，这战士自己却觉得平平常常，他说：“我不过是一个幸存的老兵。”实际上，这样的老兵或者新兵，是成千上万的。另一首《守岛人》，写的也是平凡的“兵”，不过他不在前线，而在海岛，他需要日日夜夜守卫祖国的海防。

大文豪郭沫若曾说：“生之颤动，灵的喊叫，那便是真诗，好诗，便是我们人类欢乐的源泉，陶醉的美酿，慰安的天国。”诗人应该是哲人，好的抒情诗应该或多或少地蕴含一点哲理意味。家魁笔下的《甘蔗》，其实正是士兵的形象。他写储满甜汁的甘蔗，心眼儿是实的，并不象竹子“虚怀若谷”。请听甘蔗的自白：“只有不爱我的人才能呕出甜味/爱我的人都说那是苦的”，这两个乍看令人费解的句子，是很耐人咀嚼的。《猫头鹰》是一首近于寓言的抒情诗，诗人在想象中，猫头鹰原来是一只爱捉老鼠的猫，而更多的老鼠在旷野作

祟，为扩大场战，它肋下生出了鹰翅；诗人又想象猫头鹰原是一只鹰，但在黑夜看不清出洞的老鼠，于是换上一双猫的眼睛……诗人说：

“但猫生鹰的翅膀，决不是要远离人群/而鹰长猫的眼睛，更不是厌倦于光明”，“只因为它有着更深更广的爱憎。”

家魁是身着戎装的军人，但他那颗心却特别关注人类的和平。他的《鸽子啊》一共七行：

“和平年的统计数字——

全世界平均

每人享有

八十六公斤

炸药

鸽子啊

再让我抚摸一下你的羽毛”

这首诗前面五句其实不过是一个分行写下来的小资料，本来是非诗的句子，但因追加了后两句，一下子就显得意重情浓，异常沉重，仿佛一页纸突然被点燃了一角，那蓝微微的火苗跳动着，照亮了整个篇页，使前面的非诗的句子也“诗化”了。他的那首《纸鸽子》，用一个

贝鲁特十岁小姑娘的自杀事件，同人间永无休止的战争进行对照：“废墟在扩大，战争在继续/那钢铁的翅膀永不收拢”，“失去的永远失去了/剩下的 还在毁灭”。十岁的孤儿无法与战争抗衡，她跳楼了。她死后，人们在她松开的小手中，发现了一只纸鸽子。这个无声的细节用在这诗中，代替了轰然作响的万语千言。在一个小姑娘的小手里，攥着的正是人类共同的愿望。一个中国军旅诗人倾注如此火烈的情感于和平，正表明了这支军队的性质及存在的价值。

家魁具有比较浓重的忧患意识，因而他的诗从字面上看，常常笼罩着一层悲剧色彩，其实是在诗人的心灵深处饱含着悲剧因子所致。他写为祖国尊严、为民族解放快流尽血的杨靖宇，绝境中用钱也买不来同胞的理解与怜悯，竟被遇到的三个中国人出卖了，他笔下的是一个心儿碎、伤口裂、怀着永难平静的双重的悲愤而死亡的杨靖宇（《一个英雄和三个败类》），张学良本身是一个悲剧性的历史人物，诗人突出了他的天真，特别有意味的写他捉了一只小鸟，装进小笼子，转呈给他的上司，那垂死

的上司送回的话竟是：“你再捉鸟吧！我有的是笼子！”他笔下的是一个“胡子白的时候仍是孩子心”的张学良（《笼子里的天真之歌》）。这些诗作的调子充满了凄怆悲凉。包括写部队现实生活的《随军记》，也结构着一个悲剧的框架。在诗的题材、风格方面，不能企望一律。刘家魁有刘家魁自己看人生看世界的眼睛，刘家魁用刘家魁的头脑思考这一切并得出自己思索的成果。我们不可以要求他与王家魁、张家魁相同。但我还是想说，家魁如果能在自己的思考中融入多一些热的情绪和暖的色调，在逼真地揭破许多实有的假丑恶的同时，把生活中的真善美也指示给读者，给人以力量以鼓舞以警策，那也许将会更好些。

收入这个集子里的诗作并不是五个指头一般齐，思想艺术质量各不相同，有的甚至还有较大的间距，这也是难免的，也是正常的。读者正可从这些质量不同的诗作中，看清楚作者走过的脚印。收入集子的也有的诗还嫌草率、粗糙，有的诗还尚欠完整，作为诗友，我希望家魁在回望自己旧作的时候，能够清醒地找到自己的不足，一般地说，找自己的不足是因

难的；但只有找到自己的不足，才能把未来的
诗步走得更矫健些。

1988年12月15日于沈阳卢宣里

目 录

生之颤动 灵的喊叫……………胡世宗

第一辑：受伤的蝴蝶

1. 鸽子啊……………(3)
2. 谁最认识战争……………(4)
3. 不要采摘鲜花……………(6)
4. 士兵墓地……………(8)
5. 受伤的蝴蝶……………(10)
6. 永远的战士……………(11)
7. 悼词……………(14)
8. 古战场……………(16)
9. 深入的战争……………(17)
10. 母亲……………(19)
11. 去年的战场……………(21)
12. 投宿……………(22)
13. 献辞……………(24)

第二辑：军魂

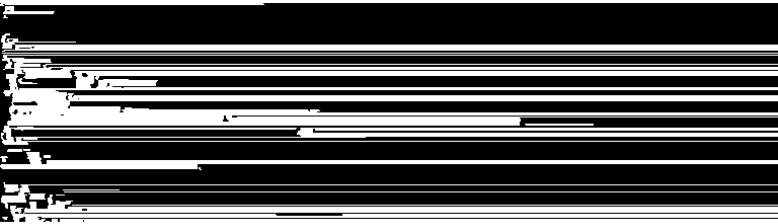
- 14. 乡恋..... (27)
- 15. 换哨..... (29)
- 16. 猫头鹰..... (30)
- 17. 小岛·高山..... (32)
- 18. 守岛人..... (34)
- 19. 一棵小草..... (36)
- 20. 军魂..... (37)
- 21. 甘蔗..... (39)
- 22. 探家..... (40)
- 23. 凯旋..... (42)
- 24. 台湾老兵..... (44)
- 25. 不合格的士兵..... (47)

第三辑：石榴之心

- 26. 一个英雄和三个败类..... (51)
- 27. 笼子里的天真之歌..... (59)
- 28. 随军记..... (65)
- 29. 老兵哈布林之歌..... (70)
- 30. 归来..... (73)
- 31. 纸鸽子..... (81)

32. 魂断乌江…………… (89)
33. 石榴之心…………… (99)

后记





鸽子啊

和平年的统计数字——

全世界平均

每人享有

八十六公斤

炸药

鸽子呵

再让我抚摸一下你的羽毛