

THE HISTORY OF SHANGHAI ARCHITECTURE

# 上海百年建筑史

(1840 - 1949)

3

伍江 编著

同济大学出版社

# 上海百年建筑史

(1840 ~ 1949)

伍 江 编著

同济大学出版社

责任编辑 沈 恬

封面设计 刘 燕

**上海百年建筑史(1840~1949)**

**伍 江 编著**

同济大学出版社出版

(上海四平路 1239 号)

新华书店上海发行所发行

望亭发电厂印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 7 字数 200 千字

1997 年 5 月第 1 版 1999 年 4 月第 2 次印刷

印数 2 501 - 5 500 定价: 15.00 元

ISBN 7 - 5608 - 1736 - X/TU·220

本书如有缺页、错装和坏损等严重质量问题，  
请向承印厂联系调换

# 序

伍江先生的《上海百年建筑史》终于出版了。这是在他的博士论文的基础上经过补充、修改后完成的。作为作者的博士导师,我为本书的出版感到由衷的高兴。

上海是一个极为独特的城市,在中国近代化的过程中扮演了一个非常重要的角色。国内外许多学者都把上海看作是研究近代中国的一把“钥匙”。因为它构成了中国近代城市与建筑发展史中最为重要也最为精彩的一个组成部分,可以说,没有上海,中国近代建筑便不会那么丰富多彩。正因如此,对上海近代城市与建筑的研究越来越成为国内外学者所关注的焦点。近年来,有关上海近代建筑的论文与专著也越来越多,这些出版物对促进上海近代建筑的研究起到了很好的推动作用。但据我所知,在国内已出版的专著中,虽有较强的资料性,但真正能称之为“史”的,迄今尚未有见。

本书最大的特点在于试图对整个上海近代城市与建筑的发展轮廓作一个整体的描述。上海的城市建设活动被展现为一幅完整的、各部分相互关联的历史画卷。当我们阅读本书时,上海近代建筑不再是一个个孤零零的实例,而是一部被一条时间主线串联起来的历史故事。

本书的另一个特点是对建筑物背后的社会、经济、文化、技术背景的分析,因此,建筑不仅仅是一座座历史建筑,而是物化了的社会,建筑史从而成为社会发展史的一个重要组成部分。唯有如

此看待建筑,我们才能够正确理解建筑中的文化、艺术、经济和技术。

在中国,建筑师在建筑中所起的作用往往不被人们所重视,本书则对建筑师的活動给予了足够的关注。书中对建筑师生平的描述,对一些鲜为人知的历史事实的追踪都大大增加了本书的可读性与参考性。建筑是人在一定的需要与条件下的创造。书中对建筑师的地位和建筑师设计思想的分析也有助于我们正确认识建筑师在建筑史中所起的作用。

值得一提的是,作者除了认真搜集已有的资料之外,还花了大量精力去做史料的搜寻、查找与考证工作,并对此表现出极高的热情与极大的耐心。凡是现存的建筑实物作者几乎全都走遍;许多过去一直被误解的史实被订正过来。如此踏实的工作使得书中史料的错误率降到了一个比较低的水平,这对于我们进行建筑史研究的人来说是非常值得推崇的。

正如作者在后记所说,本书凝聚了他差不多十年的心血。但是,上海近代建筑研究领域非常浩瀚,要做的事还很多很多,希望这本书的出版能对这一研究领域起积极的推动作用。同时作为作者的导师,我希望他能继续研究,继续进步,不断提出新的研究成果。

罗小未

1996.12

# 目 录

序 .....	(1)
<b>第一章 开埠初始</b> .....	(1)
第一节 开埠前的上海 .....	(3)
从上海浦到上海县/上海县城/开埠前上海地方文化的 特点及其在建筑中的反映	
第二节 开辟租界 .....	(12)
《土地章程》的订立/早期租界的划定/最初的西式建筑	
第三节 两种建筑文化的碰撞 .....	(22)
中西建筑文化相遇/最初的融合	
<b>第二章 近代都市的初步形成</b> (1850 ~ 1899) .....	(33)
第一节 租界的迅速膨胀 .....	(35)
人口与经济/租界扩展	
第二节 建筑市场的初步形成 .....	(41)
房地产业的兴起与里弄住宅的开端/近代建筑业的形成	
第三节 近代市政与市政管理体制的建立 .....	(46)
租界市政建设的现代化/租界市政管理体制的建立/华界 市政建设的近代化	

第四节 早期建筑与建筑设计 .....	(54)
教堂:西方建筑学的早期舞台/西方正统建筑师的出现	

### 第三章 近代建筑业的迅速发展 (1890 ~ 1919) .....

(67)

第一节 建筑类型的发展与建筑技术的进步 .....	(69)
建筑类型的发展/建筑技术的进步	
第二节 各类建造活动和重要建筑师 .....	(75)
官方建筑/商业建筑/娱乐建筑/其他公共建筑/居住建筑 /重要建筑师或设计机构	

### 第四章 近代建筑的鼎盛与衰落 (1920 ~ 1949) .....

(103)

第一节 建筑业极度繁荣的基础 .....	(105)
城市经济的迅速发展/房地产业高涨/新技术的普遍应用 /建筑技术力量的壮大	
第二节 主要建造活动 .....	(112)
外滩的大规模改建/高层建筑迅猛发展/各类建筑的大量 建造	
第三节 重要外籍建筑师 .....	(130)
二三十年代最大的设计机构公和洋行/新风格的先锋 邬达克/其他重要建筑师与设计机构	
第四节 中国建筑师队伍的形成与成熟 .....	(151)
近代上海中国建筑师队伍的起源/重要建筑师/建筑组织 与学术活动/建筑教育	
第五节 城市规划 .....	(168)

上海市市中心区域计划与大上海计划/日占期间的“上海都市建设计划”/大上海都市计划	
第六节 40年代——上海近代建筑的尾声	(172)
日军侵占/孤岛繁荣/尾声	

## **第五章 近代上海建筑设计思潮与建筑特征** (181)

第一节 近代上海建筑中所反映的设计思潮	(181)
西方学院派思潮/现代式样与现代建筑/中国古典复兴与折衷主义	
第二节 近代上海地方建筑特征	(187)
注重功利,追求时尚/中西合璧,兼容并蓄	

## **主要参考文献** (191)

## **附录:本书涉及建筑物一览表** (196)

## **后 记** (208)



# 第一章 开埠初始

上海,我国最大的城市,世界特大城市之一。它地处亚洲大陆东海岸,长江三角洲前沿,适居我国绵长的南北海岸线的中点。它的西部成陆很久,而东部则为近两千年来泥沙冲积而成。它西接太湖流域水网覆盖的肥沃土地,北临长江与东海交汇点,东面则直接面向东海。蜿蜒的黄浦江与苏州河犹如两条丁字形相交的玉带从市区贯穿而过,一面将上海与广阔的腹地紧密相连,使它成为江南地区水陆交通的枢纽;另一面又因与长江入海口相汇而使上海成为从东部沿海进入我国的重要门户。优越的地理位置和便利的对内对外交通为城市的兴起和发展提供了良好的基础。



## 第一节 开埠前的上海

### 从上海浦到上海县

上海历史悠久。考古成果表明,早在 6000 年以前就已有居民在此生息。春秋时(公元前 8 世纪~公元前 5 世纪)这里属吴国,战国时(公元前 5 世纪~公元前 3 世纪)先属越而后属楚。唐朝中期(公元 8 世纪)这一地区由于农业、渔业和盐业的繁荣而设立华亭县,县治设于今松江县城。现在的上海市区即在华亭县的管辖范围内。其时松江的经济贸易中心在县治以北、松江南岸的青龙镇(今青浦县境内)。青龙塔即为此时遗迹。宋代后期,松江上游淤浅,航道不畅,青龙镇的地位被动摇。在距青龙镇约 70 公里的松江下游,曾有一条小河,名“上海浦”,与松江相汇(图 1-1)<sup>[1]</sup>。由

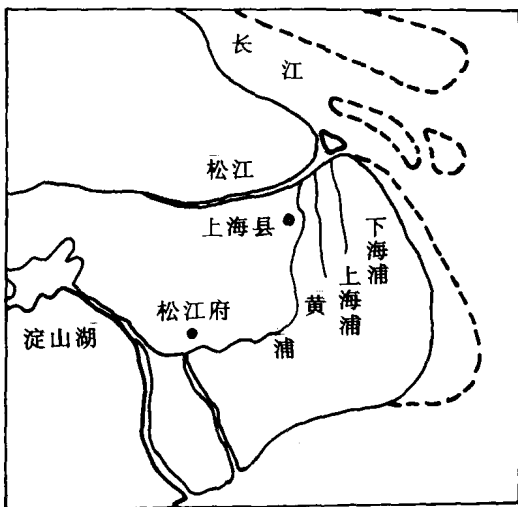


图 1-1 宋代上海地理示意

于航道受阻而无法进入青龙镇的海船只好停靠上海浦,即今小东

门十六铺附近。这个新的港口很快就形成了一个集镇的，被叫作“上海镇”。这是“上海”第一次被用作地名。南宋末年(1267年)上海镇正式设立镇治。青龙镇的地位遂由上海镇取而代之。十年后，元朝政府升华亭县为松江府，上海镇由于水路四通漕运发达而成为松江府重镇，并因此而设立“市舶司”<sup>[2]</sup>于此，专管来往商货的税赋。至此，上海因其在内外航运中的交通枢纽和贸易集散地作用而成为全国七大市舶司之一<sup>[3]</sup>。此时的上海镇已是“蕃商云集”，“有市舶、有榷场、有酒肆、有军隘、官署、儒塾、佛宫、仙馆、毗廛、贾肆，鳞次栉比，实华亭东北一巨镇也”<sup>[4]</sup>。1292年春，上海正式升为县，属松江府管辖，方圆2000平方公里。至今上海仍以1292年作为这个城市诞生的一年。

县治的设立，促进上海地区政治经济发展更为迅速，商业贸易日益兴盛。明朝“江浦合流”<sup>[5]</sup>后，黄浦江成为上海内外航运的主要航道。它大大改善了上海的航运条件，使上海成为天然良港，为今后上海港的开放，重洋巨舰的直驰城下打下了基础。

清初，朝廷一度实行“海禁”，上海的对外海上贸易受到极大压制。但这并未改变上海与内地的贸易关系和商业地位。清康熙年间(1684年)海禁消除，上海的对外商业活动得以恢复，经济更加繁荣，航运业得到空前发展。随着经济、生产、贸易和航运的发达，清政府于1685年在上海设立“江海关”，专司贸易税收管理，这就是今天上海海关的前身<sup>[6]</sup>。从此，“往来海舶，俱入黄浦编号，海外百货俱集”<sup>[7]</sup>，城东门外“舳舻相衔，帆墙比栉”<sup>[8]</sup>，上海成为南北洋<sup>[9]</sup>海上贸易的最大中转站。“闽、广、辽、沈之货，鳞萃羽集，远及西洋暹罗之舟，岁亦问至，地大物博。号称繁剧，诚江海之通津，东南之都会也。”<sup>[10]</sup>至鸦片战争前夕，上海县城(今南市区老城厢)已是一个江上帆樯林立，陆上商贾云集的东南大都会(图1-2)。

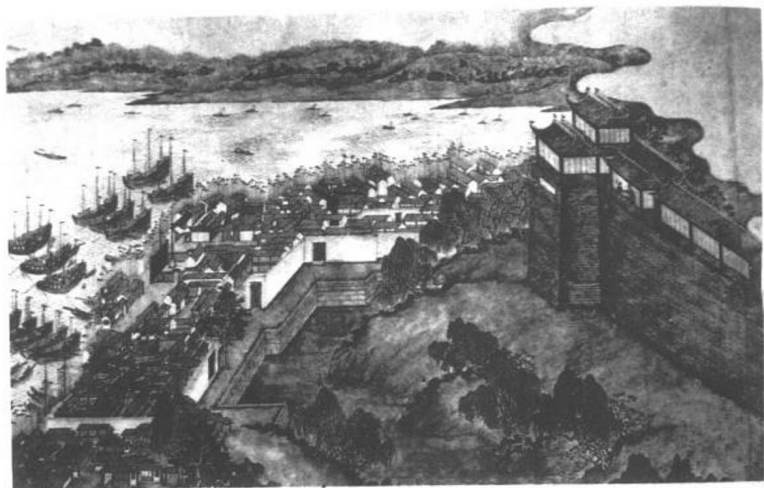


图 1-2 清代画家曹史亭所临摹的前人作品，  
描绘了十六铺一带的繁荣景象

资料来源：邓明主编《上海百年掠影》，上海人民美术出版社，1992

## 上海县城

开埠前的上海，是一个普通的中国封建城市；然而它又不同于其他的封建城市。可以说，正是上海自己已经具备的向近代商业都市过渡的条件，才使它成为西方殖民者打开中国大门的突破口。早在上海被迫开埠前十年（1832年），受英国东印度公司派遣乘坐阿美士得号（Lord Amherst）鸦片走私船来上海进行侦察的林赛（Hugh Hamilton Lindsay，中文名胡夏米）在离开上海后就得出了上海“是这个帝国最富有、奢华的最大商业城市之一”的结论<sup>[11]</sup>。当然，这样一个封建中国的商业中心，与已经完全资本主义化的欧洲还有很大一段距离，还不能直接适应于近代意义上的“国际贸易”。林赛在同一份报告中所描述的上​​海“城中街道狭窄，大多用类似荷兰砖的小石块铺就，它比用光滑的石块铺砌更适宜行走。城中商

店的规模都不大,但陈列于货架叫卖的货物却琳琅满目,其中还有许多欧洲货物。”<sup>[12]</sup>但不管怎样,比起其他中国封建城市,上海已是最适合于植入近代资本主义经济的地方。而且由于“它具有优良的港湾和直航的河道”,“上海事实上已成为长江的海口和东亚主要的商业中心,它的国内贸易远在广州之上。”<sup>[13]</sup>另一个在鸦片战争前夕就已到过上海的英国人马丁(R. M. Martin)在访问了上海县城后也写到:“上海县城周围五英里……店铺多得惊人,各处商业繁盛,一进黄浦江就看到江上帆樯如林,表现出上海在商业上的重要性。”<sup>[14]</sup>

最早的上海城早在13世纪上海建镇时就已初具雏形了。那时的上海镇以市舶司官署(即后来的县署,位于今光启路北段附近)为基点进行了开发建设活动。城市以广场为中心,坊表矗立,桥亭错落,有宫有寺,有学校有商店,俨然“华亭东北一巨镇”<sup>[15]</sup>。郑祖安先生断言,“上海镇既有许多商铺、寺观及各种机构,那么镇上一定聚集了不少人口;镇市必有住宅建筑,并且至少有一到二条干道街巷穿越镇境的主要部分。”<sup>[16]</sup>

由于上海地区以埠际贸易为中心的商品经济的发展,城镇的规模逐渐扩大。明代弘治年间(1488~1505年)上海已是“人物之盛,财赋之多,盖可当江北数郡,蔚然为东南名邑”<sup>[17]</sup>,当时镇上有“新衙巷”、“新路巷”、“薛巷”、“康衢巷”和“梅家巷”五条主要街道<sup>[18]</sup>。到了明嘉靖年间(1522~1566年),镇上街巷已增至十多条,在镇中心的县署东西两侧筑有南北干道“三牌楼街”和“四牌楼街”,城市中已有了南北、东西走向整齐交叉的街巷道路系统<sup>[19]</sup>,街坊也已达61个之多<sup>[20]</sup>,其时不仅城内街巷纵横交错,城外沿黄浦江地带,道路也交叉连贯。街巷名称中已常见“弄”、“里”等字,为后来“里弄”名称之源。

上海从建镇直到明代中叶一直并无城墙。明代中叶(1533年)为了防止倭寇侵扰,才正式筑城。城墙仅用两个月即赶建竣工,直到民国初年(1912年)拆除。城市的街道布局也在明末清初

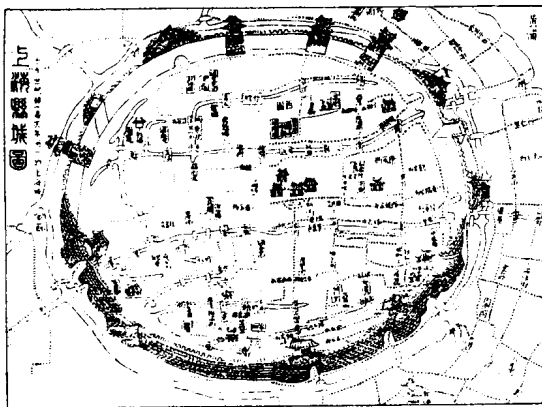


图 1-3 19 世纪初上海县城图

资料来源:《上海市地图集》,1984

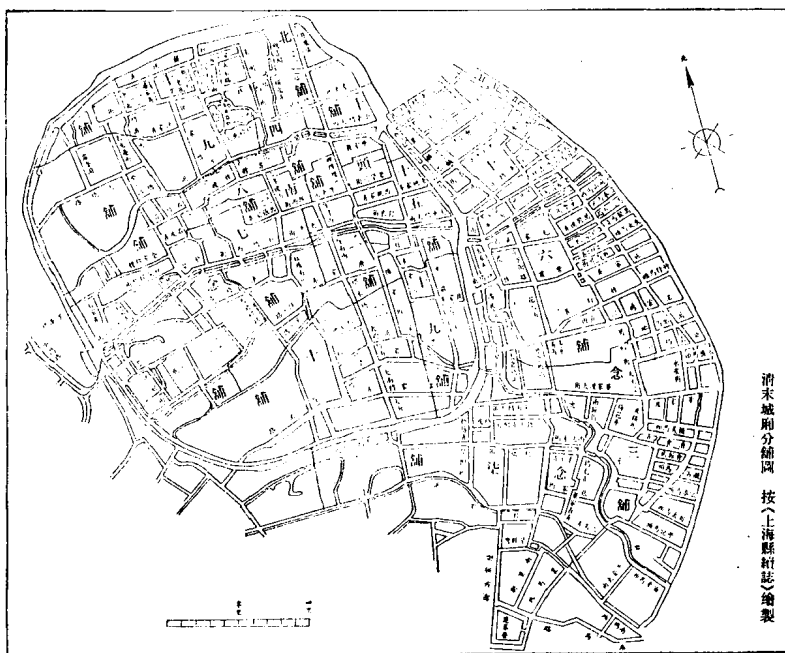


图 1-4 20 世纪初上海城内外街道图

资料来源:唐振常主编《上海史》,上海人民出版社,1989

基本定型——也就是今天所见之南市老城厢,明代建成的城墙长9里(约4500米),高24尺(约7.2米),开有城门六处:东为朝宗门(即大东门),南为跨龙门(即大南门),北为晏海门(即老北门),西为仪凤门(即老西门),东南为朝阳门(即小南门),东北为宝带门(即小东门)<sup>[23]</sup>。城上有雉堞3600多个,敌楼两座。城外有城濠,濠长1500余丈(约4950米),宽6丈(约19.8米),深1.7丈(约5.6米),环抱城外,接通潮汐<sup>[24]</sup>。

上海城的布局也颇为有趣。由于是先有城镇而后筑城墙,上海县城不像中国其他封建城市那样四四方方,而是略具方形的不规则椭圆形。它的城内布局也不是以十字道路为中心,而是以纵横交错的河道为主线。主要道路大多沿河而筑,河网、道路纵横、桥梁星罗棋布,一副典型的江南水乡市镇的面貌。这种水乡市镇在今天的江苏角直、同里、周庄等镇还可见到。在城内,横贯城内的第一干河是肇嘉浜(今复兴东路)。它东通黄浦,西可达松江府城。另一条与肇家浜平行的主干河是方浜(今方浜中路),它在城内近西面城墙时折向南北两流,南流与肇嘉浜相通。主要东西向河流,在肇嘉浜以南还有薛家浜,也东通黄浦;在方浜以北则有侯家浜。南北干河是中心河,它沟通薛家浜、肇嘉浜、方浜。为联系交通,各河浜皆有大量桥梁,见于记载的明代有38座,清代有55座。在六座城门中,宝带、朝宗、朝阳、仪凤四门均设水门于陆门旁,更可见上海城的江南水乡特色。这种水门现在在苏州盘门仍保存一座。

上海城的布局还有另一个有趣现象,即六个城门中有三个朝东,亦即朝向黄浦江。这反映出上海城的生存对于黄浦江的依赖性。上海之所以从元明以后开始发达,主要就是由于它在水运交通中所起的作用。它在江南商业贸易中心的地位也正是由于这一点。而且,自从清朝中叶海禁消除后,上海城市经济对于黄浦江的依托变得更为明显。而这一点,也正是后来西方殖民者选中上海的主要原因。



## 开埠前上海地方文化的特点及其在建筑中的反映

上海在西方殖民者的炮火胁迫下开放而成为通商口岸,并迅速发展成为中国最重要的近代都市,是由于它特殊的地理位置与历史条件而带来的优越的对外贸易环境。而它自身之所以能在短时间内迅速容纳这一与传统中国社会格格不入的新的社会机制,则应更多地从上海地方文化的特质上去寻找原因。可以说,正是上海地方文化的这种“天生”的特质才使上海具备了极强的适应能力,使它能够在近代化的道路上将其他城市远远抛在了后面。

开埠前的上海地方文化的最大特点,就是它的非正统性。自上海设县以后的数百年时间里,上海一直是一个在经济、贸易和对外交往方面举足轻重而在政治上却毫无地位的区区小县,设于松江府治下<sup>[25]</sup>,它受中国正统传统文化的制约就比其他地方要小得多。“沪自西人未来之前,其礼已亡。……虽有一二守礼之儒,亦难救正”<sup>[26]</sup>,此处之“礼”,即正统的官方儒家文化。罗小未教授亦将其总结为“作为官方文化代表的儒家文化对上海的影响比对其他大城市为少,即上海处于儒家文化的边缘”<sup>[27]</sup>。这种非正统的社会氛围使古代上海成为大批文人雅士、失意政客的世外桃源。尤其是明朝中期以后,讲求“修身养性”的“王学”<sup>[28]</sup>流行于上海,加之此地经济富足,带来了盛极一时的造园之风。明嘉靖年间(1522~1566年)上海筑城之时,城内竟有园林数十座,其中有文献可考者达20座<sup>[29]</sup>。其中著名者如豫园(始建于1559年)、露香园(始建于1559年)、日涉园、也是园(即渡鹤楼,又称南园)、万竹山居等,此外还有慈云楼、思静园、非园、省园、峰园、素园、水竹园、玉泓馆、凤树园、宜园、半泾园、柱颊山房、吾园、一粟庵等等。当时士风从园名上便可揣度一斑。

在建筑上最能反映这种非正统性的例子是豫园湖心亭(图1-5)。湖心亭,位于豫园西部,原为园中凫舫亭,后随豫园荒芜而毁。至清乾隆年间,当地富绅巨贾集资将豫园买下,重新修葺,改名西园,始为城隍庙园,从此一改私家园林性质,成为向公众开放的公