

籍海探珍

● 鲁迅整理祖国

文化遗产撷华

● 赵英 著

● 中国文史出版社



籍海探珍

● 鲁迅整理祖国

文化遗产撷华

● 赵英著

中国文史出版社

一九九一年 北京

责任编辑 吕长赋 王世家

籍海探珍——鲁迅整理祖国文化遗产撷华

著者：赵英

出版者：中国文史出版社

（北京太平桥大街23号）

印刷者：铁道部科学研究院印刷厂

开本：850×1168 1/32 印张：11 $\frac{1}{2}$

字数：260.00

版次：1991年8月第一版 1991年8月第一次印刷

书号：ISBN7-5034-0416-7/K·294

由《籍海探珍》所想起的……

〔代序〕

王士菁

鲁迅先生留给我们的文学遗产是丰富的。它象一座无尽的宝藏，至今尚有待于研究家们去作多方面的勘探和发掘。只要你去辛勤探索，决不会空手而回。本书作者赵英同志的这一部专著就是研究鲁迅整理古代文化遗产这一方面的具体成果。

鲁迅文学遗产，大致说来，可以分为三个方面，即：一、新文学创作（包括书信）和文学史著作，二、翻译和介绍外国文学作品和文艺理论，三、辑录和整理中国古代文化典籍。

上述三个方面，解放前，在1928年编辑和出版的《鲁迅全集》（二十卷本）中，大体上都已包括在内了。但由于当时的历史条件，抗日战争中的孤岛——上海的人力物力所限，尚存部分创作有待收集和部分古籍需要校勘和整理。

新中国成立后，在出版总署的领导之下，成立了鲁迅著作编刊社（后并入人民文学出版社），在冯雪峰同志亲手制定的计划中，并在他主持下出版了专收创作的《鲁迅全集》十卷、《鲁迅日记》两卷和《鲁迅译文集》十卷；还有《鲁迅辑录古籍汇编》三卷，已打好纸型，尚未付印。比起1938年的二十卷本的《鲁迅全集》增加了更多的篇幅。

1981年，在鲁迅诞辰100周年纪念时，人民文学出版社出版了十六卷本的《鲁迅全集》（包括附集：鲁迅著译年表、篇目及注释索引一卷），《古籍汇编》也由三卷扩充为四卷。这样，鲁迅著作的收集和整理，较前更加完备了。

鲁迅著作的编辑和出版，为我们的研究工作提供了方便。关于鲁迅的生平和创作，多年来已有不少专著和论文发表。鲁迅创作和外国作家作品的比较，近年来也出现了一些论文和专著，而关于鲁迅辑录和整理古代文化遗产的论文和专著却比较罕见。这在鲁迅研究工作上不能不说是一个缺憾。

本书作者是多年来从事研究鲁迅整理古代文化遗产工作的。她阅读了一些原始资料，写下了这部内容较为系统的专著。在这部专著中，对于鲁迅辑录古籍的情况、研究金石碑帖的情况和收集和研究佛经的情况，都作了一些探讨。特别是她从阅读和研究大量的鲁迅手稿中提供的情况，令人读来更有亲切之感。今年9月25日是鲁迅先生诞辰110周年纪念，出版这本著作就更有纪念的价值和意义了。虽然不能说补足了多年来鲁迅研究工作中的缺憾，其中有些问题尚有待于继续研究和探讨；但由此引起大家对于研究鲁迅辑录和整理古代文化遗产这一工作的注意，尤其是年轻的研究工作者读了之后，将会增加这一方面的知识和兴趣，则是可以肯定的。

全面地研究鲁迅生平和著作；

系统地研究鲁迅著作的各个方面；

深入而又持久地发扬鲁迅韧性的战斗精神，革命爱国主义精神，珍视自己的民族优良传统和文化遗产，这对于我们的社会主义精神文明的建设，毫无疑义，必将起到积极的促进的作用。

1991年5月30日

概 述

作为具有世界影响的伟大的鲁迅先生，在他光辉的一生中，为人类作出了多方面贡献，树立了一座座丰碑。众所周知，他那立意高、开掘深、人物典型化的小说，诗意浓、韵律考究、含蓄幽远的诗词，笔锋犀利、投枪匕首式的战斗杂文，已成为中华民族文化遗产中不可多得的瑰宝。然而，对于他在另一领域——整理祖国文化遗产中做出的不寻常的贡献，尽管早已引起部分专家的关注，并为宣传和研究这些成果，做出了诸多努力，但多数人却仍知之甚少，没有引起足够重视。

当我们打开鲁迅整理祖国文化遗产的大门，就会惊奇地发现，这里还有那么多像明珠一样闪光的宝物被束之高阁，鲁迅在这另一领域的劳动成果，竟也如此光辉灿烂！辛勤的汗水，毕生的心血，惊人的毅力，累累硕果，无不说明鲁迅是保护和继承祖国优秀文化遗产的不朽功臣，鲁迅对于整理文化遗产的贡献是巨大的，这是他为人类树立的另一座丰碑。

鲁迅整理文化遗产的工作，涉及的内容相当广泛，天文地理、花草虫鱼、风土人情、经济文化等均在整理之列。按门类又可分成文学、历史、地理、生物、文字、佛学、金石学、目录学等共十几类，每一类又包括若干种。

鲁迅为整理祖国文化遗产，耗费了毕生的精力，取得了巨大成果。

概括地讲，鲁迅比较系统地、集中地整理文化遗产，大约从

他自日本归国后，直到30年代，前后共有20多年时间。尤其在1912年至“五四”运动时期，是他全力以赴，也是大出成果的时期。在六、七年间，鲁迅几乎将全部公余时间，完全用于整理祖国文化遗产之上。

这几年，大致可分三个阶段：1912年至1914年，主要从事古籍的搜集、抄录、校勘和整理；1914至1915两年，集中精力购买佛书，阅读、抄录、研究佛经；1915年以后，则潜心于碑帖拓片的搜集、抄录、校勘和整理，研究金石学。当然，上述三个阶段是粗略划分，不能绝然分开，因为有些成果，需要若干年才能完成，如《嵇康集》、《唐宋传奇集》，都用了十几年的时间。

1919年“五四”新文化运动震撼了中国大地，也打破了鲁迅枯燥而沉寂的生活，他开始为新的希望呐喊。从《狂人日记》开始，便一发而不可收，甘听将令，把满腔热情倾注到毁坏旧中国“铁屋”的斗争中去。然而，即使在紧张繁忙的战斗中，鲁迅也从未停止过对于祖国文化遗产的整理工作。

1920年，鲁迅讲授《中国小说史》课程，他阅读、参考了大量史籍材料，在编写教材过程中，搜集并整理出9万字的有关宋至清代41种小说作者的旧闻，和有关这些小说及其源流、评论等方面的资料，题为《小说旧闻钞》。

1924年，再次整理1913年以来业经多次校勘的《嵇康集》，并综考各书异同，写出定稿本《嵇康集》，同时写下一系列考证文章。

鲁迅在厦门大学和广州中山大学任教期间，结合教学集中研究了中国文学史，写出了《汉文学史纲要》；又校勘、辑录了有关唐代和宋代的传奇小说及其资料，辑成8卷本《唐宋传奇集》，对研究中国小说史的发展，具有十分重要的意义。

30年代以后，鲁迅处境越加艰难。国民党反动派加紧了文化围剿，左翼内部也出现分歧。敌人的明枪，“朋友”的暗箭，迫使鲁迅不得不“横站”，不得不以更多的精力投入现实斗争。其

实，鲁迅想做的事情很多，1932年4月13日，他在致李小峰的信中说：“文学史不过拾集材料而已，倘生活尚平安，不至于常常逃来逃去，则拟于秋间开手整理也”。次年6月18日，在给曹聚仁的信中又说：“中国学问，待从新整理者甚多，即如历史，就该另编一部。”“其他如社会史，艺术史，赌博史，娼妓史，文祸史……都未有人着手”。又说：“我数年前，曾拟编中国字体变迁史及文学史稿各一部，先从作长编入手”。由此可以看出，鲁迅对于祖国文化遗产，倾注了多么深厚的感情，但是，由于客观环境恶劣，时间、人力和物力不足，使得鲁迅无法实现计划。鲁迅感慨说：

居今之世，纵使在决堤灌水，飞机掷弹范围之外，也难以得数年粮食，一屋图书。……剪取款，无此许多书，赴图书馆抄录款，上海就没有图书馆，即有之，一人无此精力与时光，请书记又有欠薪之惧，所以直到现在，还是空谈。^①

尽管有上述重重困难，尽管鲁迅没有写出预想的各种鸿篇巨制，但他为实现愿望所付出的艰苦努力，却是大量的，实实在在的。《字体变迁史》未能写成，但他准备的大批材料，却为后人提供了资料基础。30年代，鲁迅先后写下的一系列有关论及汉字及其改革的文章，尤其是长文《门外文谈》，为后人留下了许多关于汉字改革的宝贵意见。

1935年以后，鲁迅还为出版自己多年搜集、整理的石刻画像而终日劳劳，直到他永离人世。

以上所以不厌其详地按照年代罗列鲁迅所做的工作，目的在于介绍总体面貌。当然这仅仅是粗线条的，挂一漏万的介绍。但也是可说明，为整理祖国文化遗产，鲁迅付出了毕生的精力。在他一生的事业中，整理文化遗产应该占有相当的比重。不妨作一对照：1938年的《鲁迅全集》，收录鲁迅的创作、论文、辑录的古籍共10卷，其中辑录部分为3卷，约占三分之一，但这仅为鲁迅辑录

^① 1933年6月18日致曹聚仁信。

古籍的一小部分。如果全部印出，就远非3卷所能包容。现正编辑出版的《鲁迅辑校古籍手稿》，计划出版六大函，待全部印出，读者就可大饱眼福，深知数量之大了。

可惜本书无法赅括上述全部内容，又限于水平，只能走马观花，仅就鲁迅整理古籍、金石、佛学和中国汉字、唐宋类书等情况，作一粗浅探讨，又将鲁迅整理祖国文化遗产的相关活动，写成较为详尽的年编。最后，对鲁迅整理文化遗产的条件、目的、特点及历史地位进行概要的剖析和研究。这种撷英式的研究，姑题《籍海探珍》，但愿能真正探出鲁迅遗产的珍宝来。

目 录

由《籍海探珍》所想起的（代序）

王士菁

概 述

籍海探珍

- 小引..... (1)
- (一) 抄撮史料，洋洋可观..... (2)
- (二) 有裨多识 足资引证..... (6)
- 岭表录异
- (三) 丛残支语 鸡肋亦珍..... (9)
- 小说备校
- (四) 锱积铢累 涓滴之功..... (12)
- 古小说钩沉
- (五) 校补讹夺 勘订伪误..... (18)
- 云谷杂记
- (六) 三辍其业 辗转成书..... (22)
- 会稽郡故书杂集
- (七) 废寝辍食 锐意穷搜..... (27)
- 小说旧闻钞
- (八) 锲而不舍 勤劬校勘..... (33)
- 嵇康集
- (九) 旁征博引 荟萃成编..... (40)
- 唐宋传奇集
- (十) 海底撷珠 熠熠生辉..... (43)
- 关于近年发表和尚未发表的其他古籍

叩击佛门

- (一) 灿烂的佛教文化..... (53)
- (二) 漫步佛教艺术殿堂..... (56)
 - 购阅、收藏..... (56)
 - 抄录、校勘..... (59)
 - 关于《新雕大唐三藏法师取经记》..... (62)
- (三) 出离界域 内外洞然..... (66)

涉足金石

- 小引..... (71)
- (一) 搜集抄录 不厌精详..... (73)
- (二) 校勘研究 允推独步..... (77)
- (三) 编制目录 成果斐然..... (81)
- (四) 印以传世 良苦用心..... (85)

辑录杂俎

- (一) 鲁迅与唐宋类书..... (87)
- (二) 鲁迅与《说郛》..... (99)
- (三) 鲁迅与中国汉字..... (105)
- (四) 鲁迅对《水浒传》作者及版本的研究..... (111)
 - 介绍两份鲁迅手稿
- (五) 整理古籍与兄弟之谊..... (116)
- (六) 历史典籍与《故事新编》..... (127)
- 附：关于《铸剑》故事出典的讨论（4篇）..... (139)

鲁迅整理祖国文化遗产年编..... (153)

结 语

书末缀语

籍海探珍

小 引

中国是文明古国，古籍浩如烟海，蕴藏着极其丰富的文化宝藏。但由于朝代更迭，时间嬗变，有的散佚失传，有的阙漏不整，有的湮没无闻。因此，整理古籍，是一项辛劳而艰巨的工作。鲁迅为保存和继承祖国优秀文化遗产，耗费了极大的时间和精力，孜孜不倦地从事中国古籍的整理工作，使沉睡多年的古籍重放异彩，使濒于失传者重新得到流传。

鲁迅辑录成本的较为完整的古籍共有22种，其中，到目前为止，已出版的有19种，分别收入1938年版《鲁迅全集》和《鲁迅辑校古籍手稿》第2、5两函。其余3种尚在出版之中。探讨鲁迅整理这批古籍的情况和过程，则是本书第一部分的主要内容。

抄撮史料 洋洋可观

当我们迈进鲁迅整理古籍大门，准备观览鲁迅用非凡的劳动换取的22颗超凡之果时，首先想到的，是他为整理古籍而进行的资料准备工作。其中，抄撮有关史料，是多种准备工作中，一项不可忽略的重要内容。

鲁迅所抄史料，洋洋可观。有关金石、佛教材料除外，这里只谈文、史、地等方面内容。

根据现存手稿，鲁迅抄撮的材料，可以归为三大类。第一类为杂抄类，主要是从类书或各种史书录出的内容。文字有长有短，大多内容单一。有的介绍作者的生平事迹，有的评论某书内容，有的考证一事的出典，有的抄录诗词内容。或纯属抄撮，或校录兼备，多处可见鲁迅写下的校记、考证、和研究的短文。这批杂抄手稿，有些我们已知内容的来胧去脉，还有不少尚待去考证，去研究。总之，此类抄稿，内容多而杂，涉猎面极广，至今难于理出头绪来。

第二类为书目类。在鲁迅的抄稿中，书目占有很大的比重。现有抄录各种丛书目录的手稿二、三百页，其中有：《雅雨堂丛书》、《汉学堂丛书》、《式训堂丛书》、《咫进斋丛书》、《十万卷楼丛书》、《平津馆丛书》、《后知不足斋丛书》、《南菁书院丛书》等共五、六十种。每种丛书前面，大多注有何地何人编辑（或辑录），成书年月，收藏地点，自己所据版本等等。对于所录丛书的内容，只要一看目录，便可一目了然，知其

概要。

此类抄稿，还有小说书目，如《醒世恒言》书目、传奇演义与杂记书目、《忠义水浒传》书目等等。另外也有《舶载书目》、《内阁文库图书》、《四库未收书目》以及《遂初堂书目》。

《遂初堂书目》，原为宋人尤袤撰，元末陶宗仪编《说郛》时，将其编入第28卷。但《说郛》原书后来失传，至明代，出现了不少抄本和刻本。鲁迅于1922年夏，借到京师图书馆藏《说郛》残本10余卷，上有《遂初堂书目》一卷，立即抄录并同他本进行校勘，9月3日抄校完毕，又作《抄校说明》一篇，说明“倘加雠校，则为一佳书矣。”

鲁迅所写抄校说明的时间，手稿记“八月三日”，但据许寿裳抄鲁迅1922年日记，鲁迅于8月27日开始抄录《遂初堂书目》，9月3日抄讫。而抄校说明应写于抄校之后，故应为9月3日。又因鲁迅校勘《遂初堂书目》是用明钞原本《说郛》，而恰在离此时不久的9月12日，鲁迅又以此本《说郛》校勘《桂海虞衡志》，9月14日校勘《隋遗录》。由此知道，在此期间，即9月，鲁迅曾以明钞原本《说郛》校过多种古籍，其中就有《遂初堂书目》。由此断定，鲁迅写作《〈遂初堂书目〉抄校说明》的时间，是在1922年9月3日，而不是8月3日。

这里，需要着重提到的，是鲁迅自己编录的一批书目，或年表。现存三纸鲁迅随手写下的《汉武故事》应用书目、《唐宋传奇集》有关篇目、校录《嵇康集》所用书目（后两种题目由笔者加），均为整理古籍过程中的工作件。篇幅虽短，却记下了鲁迅的辛勤劳动。

又有《我辈所有丛书》、《采录小说史材料书目》和《明以来小说年表》，是鲁迅整理古籍过程中，编制的材料较为完整、意见臻于成熟的书目和年表。

《采录小说史材料书目》，手稿3页，收有书目《香祖笔记》、《七修类稿》、《野获编》、《百川书志》等共56种。每种书目

下，写有卷数、作者姓名、出版或作序时间。前两页右上角，鲁迅标有“目一”及“目二”。

经查考，此份手稿即《小说旧闻钞》中《引用书目》的初稿。发表时有些改动：（一）、已将篇名《采录小说史材料书目》改为《引用书目》；（二）、删去原稿中的《四库全书总目》和《求益斋文集》，补入《听雨纪谈》、《赌棋山庄文集》、《郎潜纪闻》、《江阴艺文志》等22篇书目；（三）、写法稍作变更，作者被提到每篇书目之前，后面只写卷数；（四）书目顺序亦作调整，已将明、清两代书目归在一起。总之，附于《小说旧闻钞》之后的《引用书目》，比初稿《采录小说史材料书目》，内容更加充实，书目排列更加科学和系统化。

《明以来小说年表》，这是鲁迅所编自1368至1923年间，有关小说及其作者情况的年表。分年代、书名、卷数、作者等栏。由此年表可知，某年某月出版了什么书，多少卷（回），作者姓名，作者生卒年月、生卒地点，以及逝世的原因，最后注明材料的来源本于何书。关于作品写作或完成的时间，皆据该书序文所谈。

由于此表最后编至1923年4月，此时正值鲁迅为北大学生讲授《中国小说史》课程，故推知，《明以来小说年表》的写作时间，是在1923年4月以后不久。这是在掌握了大量小说史料基础上编制而成的。

第三类抄撮材料，即整书的内容。根据现存手稿，鲁迅抄录的整本古籍有：《青琐高议》、《墨经正义》、《圣贤高士传》、《春秋左氏传嵇氏音》、《谈薮》、《穆天子传》、《沈下贤文集》、《石屏集》、《易林》、《梦书》等。

鲁迅抄录的《沈下贤文集》，内容包括沈下贤（字亚之）的诗赋1卷，杂文杂记1卷，杂著2卷，记2卷，书2卷，序1卷，策问并对1卷，碑文墓志表1卷，行状祭文1卷。全书共12卷。

1912年3月，鲁迅在南京教育部时，借来八千卷楼钞本进行抄录。许寿裳在《亡友鲁迅印象记》中曾说：“我们白天则同桌办公，

晚上则联床共话，暇时或同访图书馆，鲁迅借钞《沈下贤文集》，《唐宋传奇集》所收的《湘中怨辞》、《异梦录》、《秦梦记》，就在这时候抄写的”。

现存《沈下贤文集》手稿中，有鲁迅写下的眉批和校勘墨迹。书末注有“壬子八月十八日”。这说明，鲁迅1912年到北京后，于当年8月即进行校勘。

1914年4月6日至5月24日，鲁迅又以一个半月时间，再次抄写《沈下贤文集》。这是在1912年抄校基础上写成的定本，手稿亦存。

鲁迅抄录上述整本古籍之外，还有一些单篇小说的抄校手稿，如《羯鼓录》、《醉乡日月》、《汉孝武故事》、《李义山杂纂》等。手稿中，见有鲁迅用《太平御览》等书校勘的眉批数条，如在《羯鼓录》首页书名上方，眉批曰：“自此至‘一月两习而已’，并见《太平御览》五百八十三，但无‘宋统一’条。”

（标点由笔者试加）

鲁迅大量的抄撮史料，不仅为他研究中国文学史和小说史准备了充实丰厚的材料，而且以此为基础，整理出22部已经散佚或即将失传的古籍。可以说，《中国小说史略》和《汉文学史纲要》，是鲁迅多年搜集史料之大成，22部著作，又是他辑录成果之结晶。有了雄厚的资料基础，鲁迅才有可能在整理古籍中作出如此杰出的贡献。与此同时，鲁迅也丰富了自己的知识宝库，他之所以学识渊博，才思横溢，以至书法独具一格，不能不说是他多年研究、整理、乃至抄撮古籍和史料的结果。自古至今，又有哪位文学家或史学家，能同鲁迅比肩呢？

有神多识 足资引证

——岭表录异

《岭表录异》是鲁迅早年辑录的一部失传多年的有关动植物学方面的古籍。

鲁迅与动植物学的关系，应该追溯到他的童年时代。鲁迅自幼喜爱抄书，在他接触到的古书中，不少属于动植物学方面的书籍，引起了他对生物学的极大兴趣。鲁迅在《朝花夕拾·阿长与〈山海经〉》一文中曾回忆说，在一个远房叔祖的书斋里，“看见过陆机的《毛诗草木鸟兽虫鱼疏》，还有许多名目很生的书籍。我那时最爱看的是《花镜》，上面有许多图”。鲁迅阅读并抄录了不少动植物学方面的古书，如记述谷、蔬、果、茶、花、木、药、竹等植物形态、特征与栽培方法的《广群芳谱》；我国关于竹子的第一部专书《竹谱》；附刻在徐光启《农政全书》之后的《野菜谱》；还有从《唐代丛书》中抄出的《茶经》、《五木经》等。

鲁迅从日本归国后，先后担任浙江两级师范学堂和绍兴府中学堂的教员。在此期间，他又抄录了《蜂衙小记》、《燕子春秋》、《记海错》、《南方草木状》、《桂海虞衡志》、《释虫小记》、《释草小记》、《北户录》、《南方草物状》等十几部有关动植物学的古书。还从《说郛》中摘要抄校了关于动植物部分，