



許地山 著

扶箕迷信的研究



臺灣商務印書館 發行



Belief, Ritual, and Rural Society:
The Historical Anthropology of Fengshui in Fujian, China.

信仰、仪式与乡土社会 (下)

风水的历史人类学探索

陈进国 著

中国社会科学出版社

2005·北京

扶箕迷信的研究／許地山著．——二版．——臺北
市：臺灣商務，1994 [民83]
面：公分．——(新人人文庫；43)
ISBN 957-05-0907-4 (平裝)

1. 扶乩

296.2

83003523

新人人文庫 43

扶箕迷信的研究

定價新臺幣一二〇元

著者 許地山

責任編輯 陳淑芬

封面設計 王文騏

校對者 吳忠緯 楊俊峯 曾聿嘉

發行人 張連生

出版者 臺灣商務印書館股份有限公司

臺北市10086重慶南路一段三十七號

電話：(〇二)三一六一六一一八

傳真：(〇二)三七一〇二七四

郵政劃撥：〇〇〇〇一六五一號

出版事業：局版臺業字第〇八三六號

登記證

• 一九六六年七月初版第一次印刷

• 一九九四年五月二版第一次印刷

版權所有・翻印必究

ISBN 957-05-0907-4 (平裝)

58322001

目錄

引論

1

第一章 扶箕的起源

8

萼綠華 紫姑神 筆錄術

第二章 箕仙及其降筆

29

甲 箕仙自道身世

30

乙 箕仙預告事情

46

(一) 問試題 (二) 功名 (三) 生死 (四) 國事

丙	箕仙與人酬唱	69
	(一) 遣興 (二) 唱和 (三) 猜謎 (四) 對對 (五) 辯論文體	
丁	箕仙與人談道及教訓	84
戊	箕仙示人醫藥及技藝	92
第三章 扶箕在心靈學上的解釋		
甲	箕仙與幽靈信仰的關係	102
乙	幽靈與知識	115
丙	箕動與感應	123
丁	扶箕者的搗鬼	138
結論		147

引 論

原始民族對於事物的進展沒有充分的知識，每藉自然界的徵兆來指示行止。但是自然徵兆不能常見，必得用人工來考驗，於是占卜的方法便產生出來。占卜是藉外界事物的動靜與常變向非人的靈體詢問所要知道的事物。它與說預言不同，每每用兩可的回答使占者去猜。自古至今雖然有許多人不信占卜爲真；但到現在，在最文明的人羣中間還有對它深信不疑的。

占卜是擬科學的一門。它的構成是由於原始的推理的錯誤。原始人的推理力和孩童的一樣，每把幾件不相干的事物聯絡起來，構成對於某事物的一個概念，如打個噴嚏同時又聽見鴉啼，就把那兩件事來與明日的旅行連絡起來，斷定在旅途中會遇見不吉利的事情。預兆是自然的，用人工產生朕兆就是占卜，所以它也可以被看爲交感巫術的一種。占卜大體可以分爲兩大部門：第一是象，第二是占。象是徵象的本身已顯

示出事物將來的情形，它是屬於自動的。占是占者須求神靈的啓示，把預期的朕兆求神靈選擇出來指示他，最簡單的如擲筊杯，看采頭之類。不過象與占有時不能斷然分得很清楚，要把占卜分類還是依所用的方法比較好些。自古至今，最常用的占卜方法約有十一類，現在在下面略舉出來。

(一)占夢 夢者的身魂在睡眠的時候離開軀殼到處游蕩。因為他所經歷的有時是醒境所沒有的，所以含有預言或指示行止的性質。有些民族，個人在熟睡的時候是不能喚醒他的，恐怕他的靈魂回不來，或從此以後「神不守舍」。各國都有占夢的書，在文化民族中間還有不少信者。在中國，賭花會的人常依夢境的指示來圈名字。有些人會到廟裏去「圓夢」。致夢有時也有方法，北澳洲土人取族人或祖先的骷髏放在枕邊，行過禮之後，睡著了，他就可以得到先靈的指示或預告。在歐洲人中間，未婚者把新娘糕壓在枕頭底下，睡後就會夢見自己未來的新人，也是占夢法的遺留。

(二)預告 占者有了疑問在心裏，對著外界事物的形態、意義，或聲音來求一個解答的朕兆。這個在平常人中每每用得著。如要占今天的事情順利與否，耳邊聽見火車

的聲音，占者便立了一個答案，心裏說：如果火車的吼聲等我走到前面第五根電線桿時，是一百零八聲，就是「好」；若超過了就「不好」；若不足，就不算什麼。又如看見後面一個叫賣的，占者在前面走，心裏想：等我轉了彎，他才叫，對於某事就是吉利，不然就不得了。許多人愛用書卷卜法，隨意翻開一本書，讀到那面某行文句的意思，便是指示或預告某事。西洋人每喜翻聖經用指頭隨意指一句來定奪行止，也是書卷卜法。諸如此類的卜法，大概人人都有這樣經驗。在新年或除夕，中國許多地方的人要出門去聽兆頭，也是這個意思。還有歌占法與語占法，於某時某日，聽人唱歌或說話，依其內容，來卜自己的命運。

(三)身占 由占者身體各部的運動或聲音而得的預兆。最常見的是打噴嚏、肉跳、眼皮跳、耳鳴、蹣倒、打嚏……等。大概打噴嚏是最普遍地被認為惡兆。在中國也是如此，詩經風：「寤言不寐，願言則嚏」，鄭氏箋云：「今俗人嚏云『人道我』，此古人之遺語也。」德國人「打噴嚏便要祝一句 *Gesundheit* 好健康」，這和廣東人說「大吉利市！」一樣。

(四)靈試 靈試是藉精靈來審判是非，大別爲二種：一種是命被疑爲犯罪的人在火上走或把手足放在沸水裏，如他是清白的，那水火便不能傷害他；一種是用一種巫術加於被疑爲犯罪者的身上，如他是有罪過的，他便會得著傷害。在法律未昌明時代，靈試法是很通行的。中國民間凡遇兩造不能辨明誰曲誰直的時候每每回到城隍廟去「斬雞頭」，向神明發誓，如理曲者，願受神譴，也是靈試的一種。

(五)降僮 宋人名這方法爲「穢跡金剛法」，（見夷堅志（甲）卷十九），是神靈附在人體上使他成爲靈媒。有時附身者不一定是善神，惡神也一樣可以降僮。僮子在神附上身體的時候，身體的動作漸改常態，全身顫動，有時雙眼緊閉，口流白沫，或以刀劍砍身，針錐穿舌，而不流血。（參看清肅 納居士咫聞錄卷十北虎青衛條。）蒙古與西伯利亞的通古斯人名這種人爲「薩曼」。閩、粵人稱他爲「僮子」或「僮鸞」，迎神賽會時每每看見他站在神輿後面。僮鸞會說預言，能治病，和解答疑難問題，所以也是占卜的一種。

(六)關亡 關亡是把死靈招來解答疑問。降靈的多半與問者有親屬關係。這種風俗

很普遍，現在中國還很盛行。通常是巫婆當靈媒，將死靈召來，從她口中或腹中說話，如在生時一般。有時巫婆把生人的靈魂引到地府裏去會亡過的親人。這都是用睡眠的方法，卻不是使人做夢，要去的人，據說精神是很清爽的。

(七)屍占 看屍體的變化來斷定事情的吉凶。澳洲中部土人一種樹葬法。他們看屍體滴下來的液汁在地上流動的方向，來斷定事情的吉凶成敗。中國民間也有屍占行為，例如見到親人的屍體七竅流血便是此中大有冤枉事；兩眼不閉便是死者有未了的事或不願意的表示。

(八)禽占 禽占有兩種：一種是從活的禽獸的行動來占卜；一種是從死的禽獸的狀態來推測。第一種是很普遍的。聽見鴉啼是不吉，鵲噪為大利，是中國人所信的。禽獸具有超人能力，是由於圖騰信仰的遺留。所以在圖騰社會裏，圖騰禽獸的行動常被視為事情吉凶的預告。有時同一樣禽獸，依其發聲和行動的時地而示吉凶的不同，不能說鴉啼一定是凶，鵲噪一定是吉。死禽獸的狀態也可以定吉凶。如那伽人（Nagas）殺雞視察它對於死的掙扎來測定所問事情的行止。在原始時代，祭司殺牲

供祭，常藉所殺的禽獸來占卜，有時看驗它的內臟，有時審察它的毛骨，無非爲要知道未來的情狀。其它如古代的龜卜，嶺南的雞骨卜，蜀的雞子卜，粵西的鳥卜，乃至鼠卜，牛骨卜，田螺卜，虱卜……等都是屬此類。咫聞錄卷十北虎青衛條，說雷州人新正於北虎神前占一年休咎，法：「束草爲人，腹中滿裝雞卵，仆於地而滾之。卵有一碎，有一婦墮胎。若盡碎，凡是村孕婦無不墮胎；即牛羊犬豕亦皆胎落。」這也是禽占的一種。

(九)星占 通常稱爲「天文」。這也是最古的擬科學之一。人間的行爲與命運常與星宿的位置與移動有關係。所以個人有他的「星命」，時日有它的吉凶，有天文知識的占卜家可以不遲疑地告訴疑問者。

(十)地占 最著的當然是風水。此外還有地震、山崩、河決……等，都可以啓示事情的吉凶，古代的君主對於這些必須注意，因爲這是神靈對於他的警告。

(十一)術數 術數種類很多，大體是指用機械的方法來占卜而言。如果把它類分起來，約有兩種：第一，籤卜（*Sortilegeum*），是用抽籤、拈鬮、擲酒杯、著法、金

錢卜、牙牌數……等的方法來定奪行止。此中最常用的是卜單雙、奇偶、陰陽……等，把答案預先安在上頭。骰子的起源也是爲占卜，後來才變爲賭具的。在知識越低，道德越劣的地方，人們越喜歡占卜與賭博，因爲賭博原來也是占卜的一個方法。「花會」是賭博，同時也是占卜，是最好的例。第二，筊卜，是用器具如畚筊、棹椅、木板之類，視察它的移動來得到所問事情的解答。本書要論到的扶筊便是屬於這一類。扶筊在歐洲也行過，術語稱它做「筊占」或「篩占」(Coscinomancy)。近代西洋的板占(Planchette)也是從這種占法發展的。原始的筊卜只視察筊動的次數，如以不動爲「否」，動爲「是」，一動爲「吉」，三動爲「凶」……等，後來便發展爲寫字，甚至能夠作畫，致令信者驚爲神妙莫測。

以下要專研究中國扶筊的情形和它的真偽。爲檢查的方便起見，所引的故事上頭都冠以號數。

第一章 扶箕的起源

扶箕術在許多的原始民族中對它都有相同的信仰。西洋術語的 *Coscinomancy*，是從希臘語 *Kōskwōn*（箕，篩）而來；*Mancy* 之意為占卜法。國文有時寫做「乩」、「鸞」、「鑒」、「樂」（見故事【四二】）、「神叶」（見故事【七六】）……等，都是後起的名稱。圖書集成神異典第三百十卷引江西通志：「文孝廟在吉安府東，祀梁昭明太子統。有『飛鸞』，判事甚靈應。」「飛鸞」就是扶箕。大概是因神仙駕鳳乘鸞，故有此名。至於「乩」從「占」從「乚」，乃是俗寫。無疑地，扶箕是一種古占法，卜者觀察箕的動靜來斷定所問事情的行止與吉凶，後來漸次發展為書寫，或與關亡術混合起來。不藉箕的移動，逕然用口說出或用筆寫出的也有。在中國典籍裏與扶箕有關而最惹人注意的是陶弘景的真誥與周氏冥通記。真誥開章便記萼綠華的詩，詩後記說：

【一】「蕓綠華者，自云南山人，不知是何山也。女子年可二十，上下青衣，顏色絕整，以升平三年十一月十日夜降△△（原注：剪缺此二字，即應是羊權字。）自此往來，一月之中輒六過來。耳（？自）云本姓△（原注：又剪除此一字應是楊字。），贈（此）（原注：此一字本是權字，後人譌作「此」字。）詩一篇，並致火澣布手巾一枚，金玉條脫各一枚。條脫乃太，而異精好。（學津討原本，此句作「條脫似指環而大，異常精好。」）神女語（見）（原注：此本是草作「權」字，後人譌作「見」字，而乙上之。），君慎勿泄我，泄我則彼此獲罪。訪問此人，云是九嶷山中得道女羅郁也。宿命時，曾爲師母毒殺乳婦玄州（學津討原本作元洲。）以先罪未滅，故令謫降於臭濁，以償其過。與（權）（原注：「權」亦草作，故似前體而不被譌耳。）尸解藥，今在湘東山（原注：本懸此中一寸。）。此女已九百歲矣。（原注：尋此應是降羊權。權字道輿，忱之少子，後爲晉簡文黃門郎，即羊欣祖，故欣亦修道服食也。此乃爲楊君所書者，當以其同姓亦可。楊權相問，因答其事而疏說之耳。按升平三年是己未歲，在乙丑前六年，眾真並未降事。）」（道藏安上，第六三

夢綠華
餐霞飲露九粒山
忽降羊家增玉環
何似仙居猶柳絮
紫宸深時鶴到人間
企周



七冊。）

升平三年己未當公元三五九年，乙丑即興寧三年，當公元三六五年，這年紫微王夫人降於句曲山，授楊羲與許長史父子穆，闡要道，故注云云。自乙丑以後，紫微夫人、南嶽夫人、清靈真人……等，相繼下降。紫微夫人姓王，諱清娥，字愈意。當時降靈的現象大概是附在請問者的身上，藉他的手寫出來。真誥卷一記乙丑年六月二十四日夜紫微王夫人降靈，楊君問她怎樣傳道，她令他寫出。說：

「六月二十四日夜，紫微王夫人來降。因下地請問：真靈既身降於塵濁之人，而手足猶未嘗自有所書，故當是卑高迹邈，未可見乎？敢諮於此，願誨蒙昧。夫人因令復坐，即見授令書此以答曰：

……至於書迹之示，則揮形紙札，文理曷注，麤好外著，元翰挺煥，而範質用顯，默藻斯坦，形傳塵濁。苟騫露有骸之物，而得與世進退，上玷逸真之詠，下虧有隔之禁，亦我等所不行，靈法所不許也。……夫真仙之人，曷爲棄本領之文迹，手畫淫亂之下字耶？夫得爲真人者，事事皆盡得真也，奚獨於凡末之麤術，淫浮之弊作，

而當守之而不改，玩之而不遷乎？夫人在世，先有能書，善其事者，得真仙之日，外書之變，亦忽然隨身而自反矣。真事皆邇者不復廢，今已得之濁書，方又受學於上文，而後重知真書者也。鬼道亦然，但書字有少乖違耳。且以靈筆真手，初不敢下交於肉人。雖時當有得道之人，而身未超世者，亦故不敢下手陳書墨以顯示於字迹也。……」

這大段說話是說明降筆的道理。世間的「濁書」，「淫亂下字」，與「肉手」，本來不配用來寫「三元八會」、「龍章鳳篆」之文，只爲成事不廢，先潦亂寫下，然後再用「真書」垂示世人，也未嘗不可。書法被道教徒看得很重，真書與草書同時發展的根由，也可從真誥裏看出端倪來。

真誥二十卷的內容最與現代扶箕語意相同的是誥裏的詩與談道的文字。書法不用真隸，而用行草，是因書寫急遽所致。卷十九翼真檢也說：「楊書中有草行多儻黯者，皆是受旨時書既忽遽貴略，後更追憶前語，隨後增損之也。有謹正好書者，是更復重起，以示長史耳。」這是陶弘景的按語，也可見受誥時未用器具，只以手執筆，