



马王堆汉墓帛书竹简



馬王堆漢墓帛書竹簡

李正光 编

湖南美术出版社

马王堆汉墓帛书竹简

李正光 编

湖南美术出版社出版 (长沙市人民路61号)

责任编辑: 童曼之

湖南省新华书店经销 长沙印刷一厂印刷

开本: 787×1092毫米 1/16 · 印张: 19 $\frac{1}{2}$

1988年2月第1版 1989年6月第2次印刷

印数: 3301—5300册

ISBN7-5356-0119-7/J·109 定价: 7.20元

部首索引

八 儿 勺 亻 人 又 二 乙 丿 丨 一

二画

一画

32 30 29 22 19 18 17 16 13 8 4 1

女 彳 寸 土 夂 大 彡 口 匚 凵 匕 夕 冂 冂 力

三画

63 57 54 50 48 45 44 43 42 41 41 39 37 36 34

欠 戈 心 毋 户 亻 扌 尸 弓 巾 彡 子 广 宀 口

母(母)

四画

119 113 108 107 101 106 102 99 98 96 87 85 81 73 66

目 田 攴 火 户 月 日 止 衤 牛 犬 王 斤 夂 木

五画

日(日)

衤(示)

161 158 156 154 152 146 142 140 138 137 136 135 133 129 120

羽 虫 衣 耳 糸 米 竹 艸 臣 石 矢 皿 夂 禾 疒

衣(衤)

六画

193 192 191 189 184 183 180 171 170 169 169 167 166 164 163

34C76/09

七画

見 言 足 貝 酉 走 邑(卩)
車 辰 辛 長 金 門

193 195 199 200 203 205 209 211 216 218 218 219 220 222

佳

雨

九画

食

頁

風

革

十画

馬

十一画

魚

鳥

十二画以上

韓

黑

龍

225 227

228 228

231 231

232

234 234

235

236 236

爲

鼠

補遺

竹筒文字

237 237 238 245

序

长沙马王堆一、二、三号墓的发掘，获得了大批珍贵的历史文物，其中最值得重视的是一批竹简和帛书。它不仅是研究我国历史最珍贵的资料，也是研究我国书法，特别是秦汉之际书体的演化、发展的第一手资料。这三座墓是西汉早期长沙丞相轅侯家族的墓葬。根据三号墓出土纪年木牍，可以确定该墓的年代是汉文帝十一年（公元前一六八年）。一号墓葬于汉文帝十二年以后数年，二号墓墓主轅侯利苍死于吕后二年（公元前一八六年）。

一、三号墓相继出土竹简总计九百二十二支，共九千余字。三号墓出土的帛书，有十二万余字，现就竹简和帛书的抄写时代和书法特点谈点粗浅的看法。

一

帛书的字体有篆、隶书和篆隶之间的秦隶，或称古隶。书写风格明显不同，非一个时期或一人手迹。马王堆汉墓简帛的抄写年代，可作如下推论。

《老子》甲本、字体为秦篆，文中不避刘邦的讳，可证是高祖称帝（公元前二〇六年）以前抄写的。帛书中有一种同《老子》甲本秦隶相同字体的《刑德》，书中干支纪年表有“今皇帝十一年”“乙巳”的记载，当为高祖刘邦十一年（公元前一九六年、乙巳）。据此考定，同类书体帛书抄写年代应在汉兴以前至高祖的时期。

《老子》乙本字体为隶书。改“邦”字为“国”字，避刘邦的讳。帛书《五星占》字体相同，书中五星行度表的年表列到汉文帝三年（公元前一七七年），据此推定，此类字体的帛书抄写年代，当在汉高祖在位到汉文帝初年。

帛书《五十二病方》（图版）字为篆体。末尾的空白处，补加了一些医方，字体同《老子》甲本相似，说明

《五十二病方》正文的抄写年代早于老子甲本。有些文字，远不同于秦统一中国后的标准小篆，如「也」字一律写作「殷」，这种字体，在秦统一之前，秦器铭文中可以找到。有些字则类似战国时六国文字，如「大」写作「𠂔」，「竹」字写作「𦵏」。如与一九八〇年四川省青川战国秦墓出土秦武王二年（公元前三〇九年）更修田律木牍对照，有相当部分字体相似或几乎同一模式。青川木牍，字体已带隶意，而《五十二病方》尚为篆体，字体也显得更古拙厚重，年代应早于马王堆其它帛书，而与青川战国木牍的年代相当或更早，即应为公元前三百年左右。

帛书《战国纵横家书》（图版）为篆体，字体比《老子》甲本显得朴厚古拙，从用笔和结体分析，抄写年代，略早于《老子》甲本。

简牍分「遣策」（见竹简）和「医书」（图一）两部分。字体都是隶书。每简字数不等，少的一、三字，多的近三十字。「遣策」是随葬器物的清单，故与墓主埋葬年代同时。三号墓出土的医书简牍，从字体和笔画分析，与《老子》甲本和湖北睡虎地秦简字体极为相似，故抄写年代早于「遣策」，应和《老子》甲本同时或更早一些。

二

马王堆汉墓帛书全部是手抄墨迹。字体有篆、秦隶（古隶）、汉隶和草书。它系统地、全面地反映了秦汉之际文字的演变和发展。

关于秦隶的产生，前人已有很多论述，如班固《汉书·艺文志》说秦时「始建隶书」。许慎《说文解字·叙》说：「秦始皇初兼天下……。是时秦烧灭经书，涤除旧典，大发吏卒，兴戍役，官狱职务繁，初有隶书，以趣约易，而古文由此绝矣。」又晋代卫恒《四体书势》说：「秦既用篆，奏书繁多，篆字难成，即令隶人佐书，曰隶书。」后来又有秦人程邈创造隶书的说法。这些都只是说是秦代有过隶书，但秦隶的形象到底是什么样子，却没有说清楚。长期以来，不少人还把「秦诏版」上刻得笔法方折的篆书误认为是「秦隶」。有的又把真正的「秦隶」归为

篆书，或把「秦隶」和「汉隶」统称为「古隶」。甚至还把马王堆帛书《老子》甲本的书体，说成是草篆。马王堆汉墓帛书和湖北睡虎地秦简的出土，这些问题就迎刃而解了。

下面根据《老子》甲本，谈谈它字体上的特点。

(一) 结体上正方、长方、扁体不拘，主要是因字的笔画多少而定，形体富于变化。从笔画上看，方圆并用，行笔简疾，有明显的粗细变化，捺笔粗重，并已有波挑之势。

(二) 字形有一部分跟篆文接近，如「申」(见六面)、「高」(见十二面)、「之」(见八面)、「迷」(见二〇七面)、「也」(见一六面)、「为」(见二三七面)、「尤」等字。同一个字也存在篆体和隶书的写法，如「法」字写作「𠄎」和「𠄎」(见八十八面)、「是」字写作「𠄎」和「𠄎」(见一四二面)。有些字，还保留有篆体的意味。

(三) 偏旁已基本上趋向规范化，如「水、言、示、彳、木、彡」等，用笔和结体已基本一致，全篇无显著差别。但有的偏旁还保留篆的写法，如「衣」写作「𠄎」、「心」写作「𠄎」、草头写作「𠄎」、竹头写成「𠄎」等。

(四) 已经出现有连笔和草书式的笔法，如偏旁「走」写作「𠄎」和「𠄎」、「皿」写作「𠄎」、「之」写作「𠄎」、「工」写作「𠄎」、「足」写作「𠄎」、「宋」写作「𠄎」、「蒙」写作「𠄎」、「武」写作「𠄎」，还有在篇章结尾的末一字有意把最后一笔拖得很长，如「浅」写作「𠄎」、「也」写作「𠄎」、「命」写作「𠄎」，给人一种结尾的气势感。

上述四点，反映《老子》甲本的字体结构一方面还保留着部分篆文的形体和用笔，说明它自然带有脱胎于篆文的某些痕迹；另一方面，它的主要用笔，已经摆脱了篆体那种圆浑、均匀的形态，笔画已具有轻、重、徐、疾和波挑之势。水旁已作三点，广字头上已有一点，已明显的具备了隶书的主要特征，表明绝非初创的形态。根据文字演变的发展规律来看，一种新字体总是长时期孕育在旧字体的内部。如果按文献的说法，秦隶的产生是在秦

统一中国或焚书之后，是先有小篆，然后从小篆演变出秦隶，秦隶的孕育期就未免太短了。因此，我认为，秦隶应该是秦始皇统一中国前就已形成了，它产生的时间至迟可推到战国晚期。

我国书体的演变，大致可分为篆、隶、楷（真）三个发展阶段。战国晚期至秦汉之际，是我国文字结体一次大变革时期，即从篆到隶从古体向今体转变的时期，人称「隶变」。

秦隶的产生，在我国文字发展史和书法史上占有极其重要的地位，它上承大篆，下启汉隶，起着承前启后的作用。在秦统一六国之前，诸侯各国各自使用的文字字体演变已十分剧烈，但有一个共同趋势，就是力求简化，故出现了大量的异体字和破坏篆体结构的简率化草篆，如《老子》甲本把「既」写作「𠄎」、「曲」写作「𠄎」、「面」写作「𠄎」、「弃」写作「𠄎」、「摧」写作「𠄎」、「忘」写作「𠄎」、「妒」写作「𠄎」、「要」写作「𠄎」、「动」写作「𠄎」、「鸪」写作「𠄎」等。同时，这种字体已用方折的笔法代替了篆文的圆转笔法，使以圆转线条为结体的概略示意的象形文字，向以点线为符号以方折为结体的抽象化文字转变。这是我国文字发展中最巨大的一次变革，这次变革，使篆书的结构解体，开创了符号化、规范化的新文字。由於它具有广泛的群众基础和书写简便的实用价值，到了汉初很快就代替了小篆而成为主要的字体。此后，汉字的字体虽然还有自隶书到楷书的演变，但是，文字的结构基本上就没有大变化了。

三

关于草书的形成，许慎《说文解字·叙》说：「汉兴有草书」。孙星衍在《急就章考异》里也曾提出：「草从篆生」。东汉蔡邕说：「昔秦之时，诸侯争长，羽檄相传，望烽走驿，以篆隶难，不能救急，遂作赴急文书，今之草书也」。在时间上，一说「汉兴」，一说「秦时」。如仔细观察《五十二病方》的字体，可以断定已经有连笔和草书式笔法。由此推断，草书的形成不是在「汉」，也不是在「秦」，而是在战国晚期。这说明书体的演化不是直线

前进的。郭沫若同志曾认为，广义的草书先于广义的正书。这个论断，是完全正确的。故篆书时代有草篆，隶书时代有草隶，楷书时代有行草。隶书是草篆变成的，草书是草隶变成的，行书是楷书变成的。

四

隶书起源于战国晚期，又成熟于何时呢？过去都认为成熟于西汉晚期，精熟于东汉末期。这些看法都是因为当时地下的简帛尚未出土，人们所见到的多是东汉时期的碑刻，受到历史条件的局限所致。但是，至今还有人把马王堆帛书《老子》乙本的书体，说成是属于古隶的范畴，并不是成熟了的汉隶。

过去一般把隶书分成古隶和八分两个阶段。古隶和八分虽同属于隶书，但在用笔和结体上还是有显著的差别，八分的显著特点是结体方整，笔画已具有规律性的波势和挑法，字形有分张外拓之势。清代包世臣在《艺舟双楫》中说：「言其势左右分布相背然也。」同时已注意运用装饰笔法，来加强结体之间的变化，唐代张怀瓘《书断》引萧子良说：「饰隶八分」，这是说「八分」要有装饰美。现在根据上述原则，来看马王堆帛书《老子》乙本的书法特点。

(一) 结体方整，字体秀丽，笔墨饱满流畅，字取横势。

(二) 用笔已规范化，波笔和挑笔已经成为字体的主要特色，字形有分张外拓之势。相同的字和偏旁，结体和笔法都很一致。

(三) 以笔法多少来确定字的形态，字体富有变化，重心平稳，偏旁也能独自成形，错落有致，避免字体的左右停匀的板滞之势，使之具有一种节奏感。

(四) 注意藏锋用笔，中锋运行，长短相聚，肥瘦结合。点画之间，互有呼应。并十分注意笔画之间的「避让」和「穿插」。一个字如有两个以上的波画或捺脚，则有主有次，充分显示出书写者深厚功力和美学修养。

(五) 对笔画少的字，为了字体之间的平衡，书写者有意把捺和挑写成展开之势，用长粗挑和捺来加重字的

体量感

(六) 布白已非常注意整体统一，天地头和行间都用朱丝栏画有界格，纵虽没有画界格，但字距排列有序，上下衔接，疏密有致，通篇章法既统一，又显得活泼生动，有一种整齐，秀丽的美感。

上述六点，说明《老子》乙本，无论从用笔和结体上，都已经是一种具有自身规律，技法成熟并已规范化的八分书了。对比《老子》甲本，乙本给人一种面目一新的感觉。字体中虽然还保留一些篆文结构，这种现象，就是在东汉有代表性的碑碣和郑板桥的六分半书中都是常见的，并不足为奇，但用笔已毫无篆味，显示着西汉初期，隶书已进入了它的成熟期。

著名书法家叶恭绰先生曾说：「书法应当以篆、隶为根本。」过去学习书法，因为古代墨迹很少，故多以碑帖为本，但因碑帖是书写后刻在石上的，有时不免失真。马王堆汉墓出土的简帛，使我们有幸看到秦汉之际的篆、隶、草的书法极其精美的墨迹。这些书体，有的用笔草率急就，自由奔放，无造作之感。有的则规整秀丽，形意翩翩。书体有篆、隶、草、真，要感谢二千多年前的这些无名书法家，给我们留下了这么厚重的遗产，它不仅为解决汉字发展史上长期未能解决的问题提供了实物资料，同时，也为我们学习书法提供了极好的范本。

李正光 一九八七年八月·于长沙

呵。知萬物之宗。觀其變。
以之夫。天事不仁。以萬物易。
不虛而不我。踵而氣出多習。
年。火在。縣。呵。喜。享。用。七。不。主。
三。是。以。存。身。入。為。其。身。而。身。
善。利。萬。物。而。自。報。居。謂。之。
善。也。鉛。墮。善。時。夫。唯。不。報。
一。是。以。是。之。字。其。貴。富。而。

五十二病方

五十二病方

五十二病方

五十二病方

五十二病方

五十二病方

五十二病方

五十二病方

五十二病方

五十二病方

五十二病方

五十二病方

五十二病方

五十二病方

五十二病方

五十二病方

五十二病方

五十二病方

五十二病方

五十二病方

五十二病方

五十二病方

五十二病方

知藥，下痛，安，歌，藥，先
 殊矣。安，後，內，病，已，知，也
 暴，發，骨，所，燥，也。今
 傷，身，信，而，不，能，詘，治，也
 以，肩，頭，顛，見，一，節，下
 竹，出，多，能，詘，信，止，肩，也
 二，是，可，已，及，集，及，等

曰臣二時安侯東二也輕一王一和三
 天二所公二得二平二度一 魯王上二多二賢之臣欲
 奉陽劫上上二入二也上二知事厥後中之
 多二賢一七三晉伐齊二末至二也而一
 二度上二言言不度 平王反齊而合二
 齊、燕循道而唱 齊末二晉國三晉也
 上二也、而多難、傷者上二言請也、是二
 也王二不謀、燕為臣、魯、臣、月二、傳、燕王二
 也、聖人、生、軍、率、戰、時、想、志、是、外、攻、上

