

普通高等教育“九五”国家级重点教材
教育部体育卫生与艺术教育司推荐

大学美育

ND19/23

主 编	仇春霖		
副主编	顾建华	聂振斌	阎国忠
编 委	王旭晓	方 珊	宋凡圣
	邹 华	欧阳周	於贤德
	曹利华	梅宝树	蒋国忠

高等教育出版社

(京)112 号

图书在版编目(CIP)数据

大学美育/仇春霖主编. —北京:高等教育出版社,1997.9
(2000 重印)

高等学校教材

ISBN 7-04-004870-1

I. 大… II. 仇… III. 美育—高等学校—教材 IV. G641

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 10467 号

出版发行 高等教育出版社

社 址 北京市东城区沙滩后街55号 **邮政编码** 100009

电 话 010—64054588 **传 真** 010—64014048

网 址 <http://www.hep.edu.cn>

经 销 新华书店北京发行所

排 版 高等教育出版社照排中心

印 刷 化学工业出版社印刷厂

开 本 850×1168 1/32 **版 次** 1997年8月第1版

印 张 10.5 **印 次** 2000年2月第4次印刷

字 数 270 000 **定 价** 20.10 元

凡购买高等教育出版社图书,如有缺页、倒页、脱页等
质量问题,请在所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

内 容 提 要

本书为国家教委体育卫生与艺术教育司推荐的高等学校美育(含艺术教育)教材之一,由全国十几所高校的专家、教授共同编写。国务院副总理李岚清在百忙中为全套教材写了序言。

本书由绪论及正文部分的十二章组成。全书针对大学生的特点,重点阐述了美学及美育的基本理论,对大学生进行了较全面的审美指导。本书结构合理,语言通畅,内容充实,观点明确,且不乏独到见解,对促进大学生提高审美修养,树立正确的审美观念,自觉地进行审美活动,大有裨益。

本书可作为普通高校文化素质教育,特别是审美和艺术素质教育的教材,也可作为青年人提高审美和艺术修养的自学读物。

序 言

李岚清

普通高校美育(含艺术教育——下同)选修课教材陆续出版了。这是一项开拓性的工程,在我国尚属首次。这是全国广大美育工作者多年辛勤劳动的集体成果,字里行间都凝聚了他们的心血。无疑,这套教材的出版,对高等学校全面贯彻党的教育方针,加强社会主义精神文明建设,提高大学生的全面素质,都有重要意义。

美育,是党的教育方针的重要组成部分,是对青少年进行全面素质教育的重要内容。因为,美育不仅是人类认识世界、改造世界的重要手段,也是实现人类自身美化、完善人格塑造的重要途径。美育有着独特的功能和作用,这是其他教育所无法替代的。培养人,提高人的素质,最根本的问题是要提升人的精神境界。美育的最终意义,就在于使人的情感得到陶冶,思想得到净化,品格得到完善,从而使身心得到和谐发展,精神境界得到升华,自身得到美化。教育的根本任务,是要培养有理想、有道德、有文化、有纪律的“四有”新人,人的全面发展是我们教育工作的基本出发点。不论是基础教育还是高等教育,都应高度重视美育,都应把全面提高学生素质作为主要目标。离开了这个基本点,就谈不上教育教学质量。

党的第十四届六中全会提出了加强社会主义精神文明建设的战略任务。《决议》指出,社会主义精神文明建设是社会主义社会的重要特征,是现代化建设的重要目标和重要保证。同时,还具体提出了提高全民族的思想道德素质和科学文化素质的任务和要求。自然,社会主义精神文明建设也是社会主义学校的重要特征、

目标和保证,提高全民族的思想道德素质和科学文化素质也是社会主义学校的总的任务和要求。离开了这个总的要求,我们的学校教育就会失去方向。要加强社会主义精神文明建设,要全面提高学生的思想、道德、文化素质,就必须在加强智育的同时,不断加强德育、美育和体育。否则,就不是全面发展,就不能保证学生全面素质的提高。

普通高校加强美育,主旨在于“育人”,因而首要任务,是要教育学生逐步树立马克思主义的审美观。审美观是关于美、审美、美的创造等问题的基本观点,是世界观、人生观的重要组成部分。马克思主义的审美观,是我们时代最正确、最进步、最高尚的审美观。所以,学校必须要以马克思主义的审美观念教育学生,培养他们正确的审美理想,健康的审美情趣,提高对美的感受力、鉴赏力、表现力和创造力。同时,要以美引善,提高学生的思想品德;以美启真,增强学生的智力;以美怡情,增进学生的身心健康。总之,要促进大学生全面、和谐的发展。

近几年来,由于党中央、国务院的关心、重视,以及各级教育部门和广大美育工作者的积极努力,普通高校的美育有了较快的发展,取得了明显的进步。但是,从教育的全局来说,美育仍然是一个薄弱环节,还有很多问题亟待解决。现在,教材建设已经起步了,还有师资队伍问题、设施设备问题、经费问题,等等,需要各方面通力合作,不懈努力,尽快落实。

为了贯彻落实《中国教育改革和发展纲要》,全面贯彻教育方针,培养面向 21 世纪全面发展的优秀建设人才,希望各级教育部门和学校的领导同志,要转变观念,把美育作为全面提高学生综合素质的重要途径之一,高度重视并切实加强审美教育,为开拓美育工作的新局面继续做出贡献。

1997 年 5 月

目 录

绪论 培养全面发展的一代新人	1
重视人文素质教育	1
全面提高人的基本素质	7
做一个“审美的人”	10
第一章 人类美化自身的学科	17
第一节 美育的意义	17
第二节 美育的任务	21
第三节 美育与人的全面发展	27
第四节 美育与德、智、体、劳“四育”的关系	30
第二章 美是什么	36
第一节 美学史上的探讨	36
第二节 关于美的本质的认识	44
第三节 美的根源	53
第三章 审美门户	60
第一节 美的形式与形式美	60
第二节 构成形式美的感性质料	65
第三节 形式美的法则	70
第四节 形式美的意义	76
第四章 审美范畴	82
第一节 审美的基本范畴	83
第二节 中国传统审美范畴	95
第三节 审美范畴的发展	109
第五章 审美意识	115
第一节 审美意识的形成和发展	115

第二节	审美意识的特征	120
第三节	审美意识的基本形式	124
第六章	审美心理	137
第一节	审美心理结构	138
第二节	审美心理过程	154
第七章	自然审美	163
第一节	自然美的形成和特征	163
第二节	自然美的重要形态——风光美	172
第三节	自然美的审美指导	181
第八章	社会审美	188
第一节	社会美的形成和特征	188
第二节	社会美的核心	192
第三节	社会生活美	200
第四节	社会环境美	207
第五节	社会美的审美指导	211
第九章	科学审美与技术审美	216
第一节	科学技术对审美活动的影响	216
第二节	科学美的特征与功能	224
第三节	技术美的特征与功能	229
第四节	科学技术美的审美指导	234
第十章	艺术审美(一)	240
第一节	艺术美的创造本质	240
第二节	艺术美的基本特征	248
第三节	艺术美的审美功能	257
第四节	艺术美的审美指导	266
第十一章	艺术审美(二)	272
第一节	实用艺术审美	273
第二节	造型艺术审美	279
第三节	表情艺术审美	284
第四节	综合艺术审美	289
第五节	语言艺术审美	295

第十二章 大学生与美育	303
第一节 大学生审美活动的特征和美育的途径	303
第二节 大学生形象的塑造	312
后记	321

绪论 培养全面发展的一代新人

重视人文素质教育

高等教育的根本任务是什么？这似乎是一个不成问题的问
题，然而在今天很有重提的必要。

教育的根本任务在于“育人”。教育最关注的问题、教育的基本出发点是人的发展。所谓“育人”，就是要促进个体的身心发展，实现个体的社会化。人非生而知之，一个人自出生以后，要不断接受家庭、学校、社会的教育，逐步培养自己具有适应社会生存和改造社会所需要的全面素质，包括思想素质、文化素质、心理和身体素质，也就是全面发展。不论是基础教育还是高等教育，都应把全面提高年轻一代的素质作为主要目标。教育有着丰富的思想内涵和文化内涵。一个人的思想感情、理想追求、价值取向、文化素养、思维方式、审美情趣、行为习惯的培养，都是教育最基本的内涵。高等学府，是一个文化摇篮，是一片张扬人类文明的沃土，更应把构建人文修养和人文精神作为最基本的职能。

但是，遗憾的是，多年以来，高等教育陷入了“智育第一”的误区，形成了以智育为中心的一套教育体系和制度，长期忽视学生全面素质，特别是人文素质的培养。

从人类教育发展的历史来看，不论是东方还是西方，都一向重

视人文教育。这是一种铸造人文精神的教育,也可以说是一种人性教育,它以人的心性完善为最高目标。人文教育,是以人类文明的一切成果教育年轻一代,使他们的灵魂得以净化,情感得以陶冶,品格得以完善,心智得以充实,培养健全的人格,使身心得到和谐发展。

教育的起源可追溯到原始人类。人可以说是文化的动物,文化是人类世界区别于动物世界的最基本的特征,人的世界就是文化的世界。人创造了文化,创造了一个文化世界,又把从自然界的生物群落中分化出来,改变了人作为动物的属性,变成了文化的人,具有人自己的本质。这个本质,就是文化本质。教育是培养人的社会活动。教育的本质是文化的传递。教育的核心问题是要培养人的文化素质,也就是人的完善的人格。

文化是有意识的人类活动,大约始于 175 万年以前。人是具有一定思想、意识的社会成员,是体现一定社会、一定历史阶段的文化的社会成员。所以,马克思把人的本质视为“社会关系的总和”。随着社会生产的发展和社会的变革,在不同社会历史阶段,教育虽具有不同的性质和特点,但教育作为“培养人的文化本质的社会活动”这一点,不论在任何社会、任何历史阶段都是一致的。

在原始社会,教育同原始社会的生产方式相适应。一方面,人们要向年轻一代传授劳动技能和生产经验;另一方面,又要向年轻一代传授宗教、礼仪、社会风俗和行为规范等内容。原始社会的教育,主要是在集体生产劳动实践中进行,同时,也与政治、宗教、艺术等活动密切联系。教育的文化特征、社会特征已很明显。那时的人们,通过讨论公共事务,通过参加宗教仪式,通过游戏、竞技、舞蹈、唱歌,通过谚语、歌谣、神话、故事等手段,来培养社会成员适应生产和生活所需要的品德、行为、习惯,以维护集体的生存。这里也可以看到,人类在萌发审美意识的初期,就已出现了美育。

在奴隶社会,人类所积累的生产经验已升华为知识形态,并产生了学校,逐渐形成了比较完整的教学内容。商代的“礼、乐、射、

御”四艺,周代的“礼、乐、射、御、书、数”六艺,是我国殷周奴隶制国家教育的科目。周代各级地方都设有学校,所谓“乡有庠,州有序,党有校,闾有塾”。其目的不仅是传授一些知识和技术,而且在于“明君臣之义”,“明长幼之序”;“乐所以修内”,“礼所以修外”。那时人们就已懂得礼、乐具有陶冶思想情操的作用,把礼、乐作为修养和应世的工具。即使是学习“射”、“御”,也要“饰之以礼乐”,要求符合礼仪和乐律。孔子的教育思想,无非是“修己”、“安人”,合于“仁”道。他提倡的“文、行、忠、信”四教和“诗、书、礼、乐、易、春秋”六经,突出地体现了人文教育的特点。孟子发展了孔子的学说,在教育方面他主张把培养“明人伦”的君子作为学校的任务,强调“仁、义、礼、智”四德教育,以维系人与人的关系。孟子的教育思想体系以“性善”论为基础,荀子的教育思想则以“性恶”论为基础,主张依靠人的主观努力,“积礼义而为君子”。但在教育内容方面荀子仍继承了儒家的传统,认为“礼”是一切事物的“规矩”和“纲纪”,要求培养“能以公义胜私欲”的人,严格分清善恶,养成见贤思齐和疾恶如仇的感情。同时,荀子也很重视乐教,认为乐教“入人也深”,“化人也速”,能做到“以道制欲”。纵观我国奴隶社会和由奴隶制向封建制转变的过渡时期的教育,其主导思想是儒家的“修己”、“治人”之道,突出“礼教”、“诗教”、“乐教”,以期实现“美政”、“美人”、“美俗”的社会功能,达到所谓“尽善”、“尽美”的理想境界。

在以后漫长的中国古代封建社会里,虽沧桑多变,但从教育思想来看,基本上是一脉相承,“独尊儒术”,以培养“儒士”为目标,“四书”、“五经”被视为经典,仍延续了人文教育传统。但也越来越突出地暴露了它脱离物质生产实践,忽视科学技术的严重弊端,以及禁锢人的思想、阻碍人的全面发展和社会进步的腐朽性。

在西方奴隶社会,从古希腊和古罗马开始,就突出了人文教育思想。雅典在公元前6—前4世纪就把教育分为“体操教育”和“缪斯教育”。所谓“缪斯教育”,是指美育和智育。雅典的体操教育,重视发展健美的体格和柔美的动作,也包含有美育的因素。在

智育方面,雄辩术和演说技巧占有重要的地位,同时也十分重视哲学、政治学教育。文学艺术教育的重要组成部分,学生必须学习音乐、唱歌和朗诵诗歌,熟悉希腊史诗。柏拉图特别热衷于音乐教育,认为“音乐是求心灵的美善的”。雅典还强调艺术教育 with 道德教育之间的联系,以便把学生培养成为守纪律、懂礼貌,能够自尊、自制的人。在古希腊,亚里士多德的人文教育思想最为突出。他提出发展“自由的”教育,认为人的最高级的东西是理性,教育的目的就是要发展灵魂的高级部分——理性。他反对教育中的狭隘的实用主义,认为对于具有高尚灵魂的人和自由民,只知寻求效用和功利是最不相宜的,学习知识、绘画和音乐,是为了发展优美的感情。

西方进入中世纪,学校完全集中在教会手里,以训练僧侣为首要任务,主要内容是文法、修辞学、辩证法和后来增加的算术、几何学、天文学、音乐理论(统称为“七种自由艺术”)以及神学,其中占主要地位的是文法,认为只有学好文法,才能正确地阅读、写作和了解圣书。从12世纪开始,欧洲众多的中世纪大学相继出现,包括法国的巴黎大学、英国的牛津大学和剑桥大学,都是在这个时期成立的。中世纪大学仍一脉相承,以人文教育为主,分设四科。学生首先要进入文科学习“七艺”,作为普通基础教育,修完获得文科硕士学位后,才能报考神学、医学、法学中的一个专门学科。中世纪大学对西方文化的发展起了巨大的推动作用,促进了国际间的文化交流,并为文艺复兴时代的文化运动奠定了基础。

文艺复兴和以人文主义为特征的文化运动,首先在意大利北部各国兴起。人文主义的倡导者歌颂世俗,蔑视天堂,崇尚理性,宣扬以“人”为中心,肯定人的尊严,要求发展人的个性,以使人的思想、感情、智慧从神学的约束中得到解放。正如恩格斯所说:“这是一次人类从来没有经历过的最伟大的、进步的变革,是一个需要巨人而且产生了巨人——在思维能力、热情和性格方面,在多才多

艺和学识渊博方面的巨人的时代。”^① 文艺复兴时期的人文主义特征,必然要求以发展人格、个性为主要任务,培养身心健康、知识广博、多才多艺的新人。意大利最著名的人文主义教育家是维多里诺,他倡导个人的协调发展,强调把德育放在第一位,要求教师培养学生的道德情操,并注重实际行为规范;他把古典语文作为教学的中心内容,要求精读希腊、罗马著名作家的作品;他要求教师以爱的情感去教育学生,他自己因而被誉为“仁爱之父”。这些都体现了人文主义教育的特点。德国最重要的人文主义教育家拉伯雷,提出了德、智、体、美和劳动教育全面发展的思想,强调整个教育过程都应当富有美感。他认为,道德教育是基础,有知识而无良心便是灵魂的死亡。总的来说,文艺复兴时代的人文主义教育,要求以人类所创造的文化遗产来铸造人文精神,完善人格,发展个性,使人的身心得到和谐发展。在 16—17 世纪,欧洲仍提倡人文主义教育,认为人是“最完善的最优美的创造物”,人的肉体和精神里外都是和谐的,学校应当是“培养人的工场”。

直到 19 世纪中叶之前,欧洲的教育基本上仍然是人文教育。18 世纪末叶德国教育出现了新人文主义。主张培养“号召接受古希腊文化精神,多方面发展的人”,其主要代表是进步的国民教育家洪堡。洪堡主张对人进行完全的人的教育,使人的个性得到充分发展。他虽要求把科学纳入教育范畴,但反对科学的功利性,反对对学生进行有目的性的实用的职业教育。他认为进行“纯粹科学”的教育和科学研究,目的主要是使学生“拥有品格”,完善思想,发展心性,做一个“最能做出贡献的人”。可见,洪堡所主张的科学教育和科学研究,仍然是为了适应人文教育的需要和目的,与后来兴起的科学教育有原则的区别。

19 世纪中叶,英国教育发生了大变革。英国的这次教育变革,是从人文教育向科学技术教育转变的一次大变革。在英国皇

^① 《马克思恩格斯选集》第 3 卷,人民出版社 1972 年版,第 445 页。

家委员会领导下的这次变革,为了适应工业革命需要,提出以升学为目的和以培养实用人才为目的,重视了科学技术教育,削弱了人文教育。这个时期最有代表性的是英国实证主义哲学家斯宾塞的教育思想。斯宾塞认为,过去的教育只重虚饰不重实用,他主张教育的目的应从人的物质和精神生活需要出发,切合实际需要。他认为最有价值的知识是科学知识,说科学应当占有全权的主宰人的地位。在斯宾塞安排的教学内容中,数学和自然科学,即所谓“精密科学”,占的比重最大。斯宾塞的教育思想,反映了19世纪科学发展和技术进步的需要,有进步意义;但是,也暴露了他对科学的狭隘的实用主义态度。斯宾塞的教育思想对英国教育变革起了很大作用,对世界教育的发展也产生很大影响。

在这方面美国最为突出。殖民地时期的美国学校,基本上是模仿欧洲兴办的,课程以古典、文科为主,即使是美国1636年建立的第一所高等学府哈佛学院,以及以后陆续建立的各个学院都无例外。到了19世纪中叶,美国高等教育转向实用技术训练和专业教育,并创办了专门的工学院或理工学院,哈佛等原有的学院也都增设了科学系科和课程。1862年美国国会通过《摩雷尔拨地法》,拨给各州土地创办实施“自由与实用”教育的学院。该法对美国高等教育向实用技术型转化起了很大的推动作用,一下创办了68所,开设的课程一般以农业、工程和机械学科为主。1876年霍普金斯大学创办了研究生院,许多老的文科学院也相继改为大学并成立研究院,各种专业学校也并入大学。从此,科学技术教育在美国高等教育中据有特殊的主导的地位。这对促进美国科学的发展,提高美国的学术水平虽有很大影响,但使高等教育出现了实用主义倾向,影响了学生文化素质的全面发展。美国高等教育的这种变化,对世界教育产生了广泛而重大的影响。可以认为,至今在世界教育领域中,实用主义的思潮仍大有市场,实用型的科学技术教育仍占主导地位。

全面提高人的基本素质

科学技术教育的出现和发展有它的必然性。首先,科学技术教育适应了社会经济和工业发展的需要,为工业化、现代化提供了实用的专门人才,对发展生产力,对社会物质财富的增长,对经济效益、社会效益的提高,均显示了它的特殊效力。其次,科学教育又适应了世界科学技术迅猛发展的趋势,对推动技术革命,促进科学技术的发展,推进社会物质文明进步,均起到了不可估量的巨大作用。再有,科学技术教育又适应了教育发展的需要,扩大了学科领域,拓宽了知识和认识的范围,弥补了人文教育脱离客观物质世界和物质文明、科学文明的缺陷,使人的素质得到更为全面的提高。应该承认,科学技术教育的出现是人类文明和教育发展的一种进步。

但是,由于科学技术教育有其自身的局限,加之实用主义思潮的影响,造成了削弱甚至取消人文教育的倾向。因而,19世纪后期以来的教育有极大的片面性,并给社会的全面进步带来了消极后果。

首先,片面强调科学技术教育,使学校教育长期陷入了“智育第一”的误区。学校教育,无论是基础教育还是高等教育,都是素质教育。也就是说,学校的根本任务是要培养年轻一代具备做人的基本素质,即首先要教学生学会做人。素质的观念应当是教育的第一观念。学校教育应当根据学生在不同时期素质发展的要求,对教育任务、教育内容和课程设置进行全面规划。那么,什么是素质?什么是素质教育?我们所说的人的素质,不是指某种学识、某种业务、某种技术,而是人的身心中内在的品质因素。各种内在的品质因素的综合,构成人的整体素质。所谓素质教育,就是以人的身心发展为目的,使人的各种品质因素得到全面发展的教

育。显然,人的内在的素质的培养,决不可能只限于智育、科学技术教育,而必须通过德、智、体、美等教育共同来完成。

其次,以科学技术教育为主导,只能把学生培养成“经济人”、“工具人”。科学技术教育只是人的全面发展教育的一项内容,它虽然对拓宽人的认识,启迪人的智慧,增强人的思维能力等方面起到重要作用,但主要功能还是获得专门知识和专门技术。如果单纯从实用主义的观点出发,中小学生上学为了应试、升学,大学生上学为了获得谋生的本领,重理轻文,重业务轻政治,重专业轻基础,学校只重视智育不重视全面发展,教师只教书不教人,其结果就只能培养出工具意义上的人,而不能培养目的意义上的人。这种状况,长此以往,将会造成人类素质和文明的倒退,遗害无穷。当然,我们并不是一概反对教育的实用性。为了适应我国社会主义现代化建设需要,我们培养各种专门人才,就是体现了教育的实用性。但是,在教育领域,过分夸大或片面强调实用性,而不注重人的健全人格的培养,是非常有害的。

再有,片面强调科学技术教育,忽视德育、美育和人文修养的教育,必然会引发严重的社会问题。一方面会加剧人的心理失衡。有些现代青年由于人文素质差,常处于矛盾和困惑之中。他们有自我奋斗的愿望,但缺乏人生理想;渴望成才,但自身素质条件不足;醉心个人追求,但无毅力和恒心;崇尚实现自我,但无起码的社会责任感;想显示自己,但常暴露出粗俗与无知;追求美、爱美,但常美丑不分……。这一切都说明,他们不懂得如何“做人”,不懂得如何把自己培养成才,不懂得应当具有怎样的素质以及如何提高自己的素质。因而,他们常常精神压抑,思想苦闷,情绪消沉,甚至理性丧失,灵魂坠落,走上犯罪道路。另一方面,片面地强调科学技术教育,还会加剧人与人之间的冲突。有些青年由于缺乏处理人际关系和社会问题的认识和能力,只懂得向社会索取,向集体索取,向他人索取;只懂得崇尚自我,实现自我,靠不正当竞争手段来强化自我。因而,不尊重别人,不信任别人,不讲礼貌,不讲公德,

损人利己,见利忘义,自私自利,冷漠无情,尔虞我诈等现象日益发展。这样,就带来了种种社会问题。械斗、谋杀、抢劫、绑架等暴行不断发生,赌博、吸毒、强暴、卖淫等丑恶现象不断蔓延,一些人变得烦躁、盲动、偏执、贪婪……。这一切都给社会安宁、人身安全带来严重威胁。当然,这有多方面的原因。但教育方面的缺陷所造成的素质下降,不能不说是一个重要因素。

还有,片面强调科学技术教育,会导致人与自然冲突的加剧。人与自然的关系,不是消极的适应关系。人在适应的基础上,还能够积极地干预自然、支配自然、改造自然,向自然索取,迫使自然界向人类提供生存所需要的物质资料。但是,如果人们只知道向自然索取,毫无节制地去利用自然、改造自然、征服自然,加剧与自然的冲突,也会遭到自然的“报复”,而给人类的生存带来威胁。例如,在现代社会,普遍存在的生态平衡问题、环境污染问题、能源危机问题等等,反映人与自然关系的失调愈来愈严重。另外,我们提倡科教兴国,希望科学技术为社会造福;但是,自然科学本身的发生和发展,要受到一定社会条件的制约,科学技术成果能否起到造福的作用,也要受到许多社会因素的制约。还有,如果人们丧失道德精神,即使是尖端的先进的科学技术,也有可能被滥用,甚至用于实现某种野心的需要,而给人类带来灾难。所以,只注重科学技术教育,忽视思想文化和道德教育,有可能给社会、给人类造成极大的危害。

这些状况不能不引起人们的深思而重新开始重视人文教育,强调人的全面发展。本世纪中叶以来,世界许多国家都在探索如何进行教育改革,把被忽视的“另一半的教育”再恢复起来。加强人文教育的问题,已成为目前国际教育界所关注的热点。无疑,这是教育发展的又一大进步。

但是,加强人文教育,不是简单的“回归”,而是在更高文化层次上的发展。要符合时代的要求、现代化的要求,面对21世纪,在新的起点上推进人类文明进步,铸造新的现代人文精神。另外,强