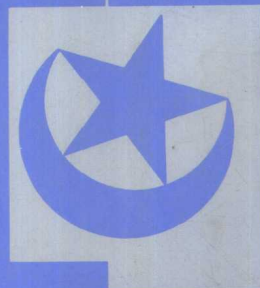
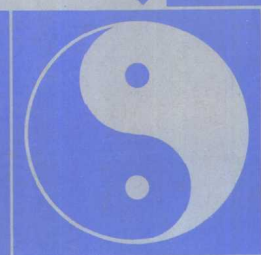
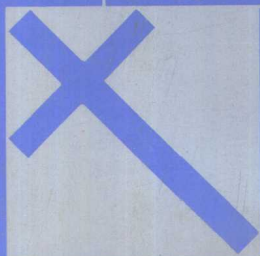
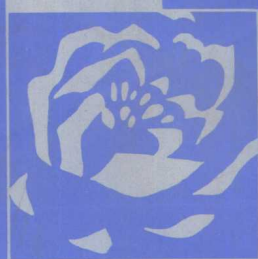


中國古代宗教系統

宗教叢書

3



4

2

杜而未著

中國古代宗教系統

帝道后土研究

臺灣學書局印行

宗教叢書

中國古代宗教系統全一冊

著作者：杜而未

出版者：臺灣學生書局

本書局登記證字號：行政院新聞局版臺業字第一一〇〇號

發行人：丁文治

發行所：臺灣學生書局

臺北市和平東路一段一九八號
郵政劃撥帳號二四六六號
電話：三三四二、三三四六、三三〇七

定價
精裝新臺幣
平裝新臺幣

中華民國六十六年五月出版
中華民國七十二年三月三版

序

兩千餘年來，道和后土的基本意義幾乎失傳，上帝的意義和二者所有的混合關係，似乎也無人來過問。

筆者欲以發揚吾國古代文化的立場，將帝、道、后土的宗教研究一番。但這樣的研究是不容易的，幸而有些文化人類學上的資料幫助我們。

關於「天、道」和「上帝」問題，我們已在拙著「中國古代宗教研究」（臺北市中山北路華明書局，民國四十八年）中討論過了，現在爲什麼又談「帝」和「道」的宗教？現在對於「帝」和「道」的研究方式和以前不同，以前注意了「帝、道」和「天」的相互情形，現在將「天」的意境拋開，專談「帝、道」和「后土」在神話中的意義。

當然，我們在去年已開始主張帝神觀念中有地神成分，現在是正式的將這地神成分加以發揮。以前談論「道」時，只闡述了已經演成的哲學宗教，現在所研究的是「道」的原始意義。

爲探求「道」的原始意義當然不容易，因爲道家的聰明對於「道」的發揮甚爲玄妙，早已使學者陷入「漆城」。但是經我們研究的結果，「道」的原始意義已浮現出來；「道」在道家所得到的演變情形，自然也被窺破。筆者原爲庸才，偶有發見，實在不敢居功。

后土究竟是什麼神？后土決然不是大地的人格化。古人多不明白道神與后土的基本關係，所以道和后土在古籍中得到發展時也各自取了不同的路線。道的宗教發展，寧是向着宇宙和人生哲學方面，后土則固

守所有與土地相關的神靈意義，在學理上沒有蔚爲大觀，雖然有了許多本身上演變的發展，因此爲中國高度文化的形成的確也要了不少重要的角色。

經筆者研究的結果，在原始時代，后土與道神原爲月神。上帝在很早的時代，因文化混合的影響，也取得濃厚的月神成分，毫無疑義。帝、道、和后土是有密切關係的，我們可以說，三者形成了一個宗教系統，上帝的一部分意義已與「道」和「后土」的意義打成一片。

天和上帝原是遊牧文化中的重要大神，二者代表的文化和道神及后土代表的農業文化混合後，即形成中國古代的高度文化。所以爲研究中國古代文化，非研究古代宗教不可。

本書的意見多屬新闢，在論證上恐有不周全處，敬祈中外學者指而教之。民國四十九年四月著者識於臺北市國立臺灣大學教員宿舍。

目次

第一編 原道與易道

第一章 道的原始意義

一、道爲月亮或月神

二、巴都島人的 Dao 神

三、道字原意

四、結論

第二章 周易中的道

一、周易的命名及作者

二、易、道、象與陰陽問題

三、說卦的易象研究

四、說卦資料的印證

五、易卦的解釋

六、周易的宗教痕迹

七、結論

一
一
一
一
四
一三
一六
一六
一九
二二
二六
三一
三七
三九

第二編 老莊等的道……………四二

第一章 老子的道……………四二

一、道德經與易經……………四二

二、穀和玄牝及營魄……………四四

三、道德經與易經的不同……………四七

四、兩性的月亮……………四九

五、釋橐籥……………五〇

六、結論……………五三

第二章 莊子的道……………五六

一、陰陽幽明的語句……………五六

二、死生問題……………六〇

三、道的描述……………六三

四、絕對概念的形成……………六六

五、黃帝學道……………六九

六、結論……………七二

第三章 淮南子的道……………七四

第四章 抱朴子的道……………七八

第三編 關於帝神……………八三

第一章 帝爲月神……………八三

一、論上帝……………八四

二、論黃帝……………八六

三、帝嚳與帝堯……………八八

四、論帝舜……………九〇

五、太一的形成……………九三

六、結論……………九五

第二章 論五帝……………九八

一、五帝的記載……………九八

二、五帝的演變……………一〇一

三、五帝原非星神……………一〇二

四、結論……………一〇三

第三章 明堂與帝神……………一〇八

第四章 論高禘神……………一一二

第四編 關於后土等

一、中國的高禰神	一二二
二、Ainu 人的高禰神	一二三
三、日本神道與高禰神	一二六
四、結論	一二九
第一章 社與后土論	一二二
一、社與后土之異同	一二二
二、社神與地神爲月神	一二六
三、封禪是祭月神	一二九
四、結論	一三〇
第二章 論后土地祇	一三三
一、祭地祇的記載	一三三
二、地神卽道神	一三四
三、后土爲光明的神	一三六
四、結論	一三八
第三章 社稷的異同	一四〇

一、社稷是神·····	一四〇
二、社稷似乎不同·····	一四一
三、社稷的基本相同·····	一四二
四、結論·····	一四四
第四章 望祭的對象·····	一四五
第五章 祭四方·····	一四九
第六章 五祀的對象·····	一五一
第七章 蜡臘的對象·····	一五三
第八章 直接祭月的記載·····	一五五
第五編 總結論·····	一五七
總論月神宗教與中國文化·····	一五七
一、月神宗教的意義·····	一五七
二、月神原和月無關·····	一五八
三、感生神話的形成·····	一六〇
四、象徵神話的所本·····	一六一
五、修仙願望的興起·····	一六二

六、理學的憑藉.....	一六三
七、結論.....	一六四

第一編 原道與易道

第一章 道的原始意義

道家的道究竟是什麼意思？這是不少中外學者亟欲解決的問題。但迄至今日尙沒有得到解決。

本文的使命是要對道的意義予以闡明，道的基本意義究竟是什麼？

我們自知所負使命的艱鉅，但相信所作的解答似乎是很澈底的，基本的。爲明白道的真正意義，似乎當用研究神話的方法。

一、道為月亮或月神

在原始時代，月亮在宗教神話中所要的角色很重要，道神就是月神，因爲道字就是月亮的意思，許多民族都在作證。道的文化超出中國地面。

西藏語稱月亮爲 *da-ua* (*ua* 是 *particle*)，*da* 與道聲音相合。(當然藏語也稱月亮爲 *zla*) 印度語稱月亮爲 *nela*，或 *nila*，或 *ta nila*，*ta* 也有月亮的意思。埃及稱月亮或月神叫作 *Thot*，*Thot* 神的象徵爲 *Jbs*，往往在一座廟內有數百 *Jbs* 像，都爲象徵月神。美洲的 *Kato* 人以月神爲大行人，永恒的在天上行走，他們稱月亮爲 *Tenagai* (*te* = 月亮，*nagai* = 行走者)，稱太陽爲 *Jinagai* (行走的太陽)。

非洲的 Baja 人有兩種復生節，比較簡單古老的叫作 To 節。我們認為 To 節就是月亮節，試看 Tessimann 的敘述（註一）：在慶祝 To 節時，Baja 人即只說一種原始蘇丹語，這語言的名稱叫作 To。在正作祭禮時，Baja 人也不被稱為 Baja 人，只稱為 To 人了。Tessimann 又說：Baja 人相信人死了還要復生，復生的象徵為月亮（月死復生）。他們最大的拜神節在（陽歷十月間）新月出來時。是日午後已有不少人窺向天涯，以先觀月鉤為快。誰先發見月出，則告訴大家，大家歡呼踊躍，歌唱跳舞，吹號打鼓。這樣熱烈的慶祝實不多見。大家愛看新月，因它是復生象徵。（Tessimann）To 字在這裏定有月亮的意思，因 To 節是月神節。學者以蘇丹文化與玻里尼西亞相關，玻地神話中有和（蘇丹的）To 相關處。Dixon 所說玻地的長臉 Tu 神當就是 To 神。

中國書中（如莊子應帝王）的混沌似即南亞 Danaw 族的 Kato（月亮）、Mon 族的 gatu（月亮）、澳洲的 Kita（月亮）、Bulpanara 語言）和 Keda（月亮）、Kokoymidir 語言）。南亞 Semang 族（中的 Batek Nagn 人）稱至上神为 Keto，字義為「光明」，Keto 神有二目，即太陽及月亮。（註二）Keto 和月神相關。

但原始民族對於太陽和月亮的名稱有時淆亂不分，因月亮好像是夜間的太陽。不明白這一些，有時即不明白重要的神話。許多 Semang 人以 Kato 為太陽，臺灣的排灣族有至上神名叫 Kato，意為太陽；阿美族以 Kitai（意為太陽）為太陽神。印尼民族有以 Katene 為太陽神者。按 Kitai 及 Katene 都是 Kita, Kato 的演變，毫無疑義。那麼 Kita, Kato 原指太陽或月亮？如果看二語中的 ta, to 音，則二語當原指月亮。Golden 人有 Kado 神話：天上有三個太陽，氣候太熱，人們不能活下去了。Kado 要射

下太陽。他太太也贊成他的計劃。Kado 遂到太陽出處，掘地穴，隱身在其中。第一個太陽出來時被他射中了，第二個太陽未被射中，第三個太陽又被射中。殺了兩個太陽，天氣不太熱了，石頭也凝固了。(註三)

中國有「十日代出，流金鑠石」的神話，與美洲相關，Eduard Erkes 著「中美神話對照」一文，載於通報。(註四)我們以為 Golden 人的 Kado，一方面等於后土，又一方面即是混沌。古晉昆混不分。昆就是 Ka(do), Ki(ia)。不然，至少在消極方面，我們即不知道混沌究竟是什麼東西。混沌當是一個東西(莊子應帝王)。混沌是月亮，我們談莊子時要有說明。

為證明 Kita, Kato 原指月亮，我們可以再舉出一個神話來，Nauru (Micronesia) 島上的土人說：Eno (女的) 盛裝後去洗澡，(Eno 即太陽，落下時有如入水洗澡) 此時，Kadoa (月亮) 乘獨木舟突然趕來，和她(太陽)一齊到他的國內去。他的國境叫作 Anuro (下界)，在海底處。二者(日和月)都落下去。據說 Kadoa 有三十太太，都被太陽眩惑了。(註五)三十個太太無疑的是陰歷一個月有三十天的意思。三十數目屬於月亮神話。

是啊，Da, to 可演變為 Kita, Kato，但它的演變尚不止此。在玻里尼西亞，Dao 已演為 tano，那麼也不難演為 datu，因 t 與 n 在原始語言中可以互通。但 datu 離開了月亮的意思，雖然尚有與月神相關的意味。原始的月神有醫神的意思(因長生不死的觀念與月神相關，月神不死)，又有統治者的意思(如大道之行也天下為公)。那麼，如果有的菲律賓土人以 datu 指頭目、蘇門答臘(Batak)以 datu 指巫師或頭目也不足怪了。datu 的基本意義為月亮，因埃及人以 Thot 為月亮，中國的苗族也以 Taotie

指月亮，*datu* 與 *Taotie*, *Thot* 沒有多大分別。大洋洲普遍以 *tu, tau* 指頭目、或先生（或祖父），可見 *datu* 是重疊了 *Da* 或 *to*，即便斐尼色人也以 *doh* 爲沙曼的意思，大約是受了南方文化的影響。斐尼色屬於中藏文化。

老子說：「道可道，非常道，」第二個道字有「說」或「說話」的意思，中國以外相當於「道」的字尚保存同樣的意義，譬如，玻里尼西亞的 *tao* 是頭目的發言人，（註六）安特曼島矮人的 *da* 字指 *Monitor*（勸告者），「勸告的蜥蜴」是月亮神話。（蜥蜴象徵月亮）*da, tao* 當即等於「道」字 錫蘭島的 *Weddas* 人也有 *Monitor lizard* 神話。

蘇末文的 *da, ta, du, de, di* 以及 *Zulu*（非洲）文的 *ta, da, te, de, ti* 都是「說話」或「說」的意思。非洲文化和古代中國有相關處，當然尚有其他證據。

二、巴都島人的 Dao 神

巴都島（印尼）上的土人有很原始的歌詞，其中述及 *Dao* 神的創造工作，茲分段錄出（見 *W. Munsterberger: Ethnol. Studien an Indones. Schöpfungsmynthen*, Haag 1939）..

尚沒有土地的時候，尚沒有世界的時候，我們的母親 *Dao* 即已固存，她長於上古而不老（譯用莊子語。德譯作 *Die-Dao-sich immer wieder wieder verjüngende*），形狀如龜。她搓下手掌的污穢，搓下身上的污穢。把穢物聚在一齊，好像一大塊金子。她把這塊塊放在膝蓋上，用示指（即食指）揉摩。

她又搓下手掌的污穢，又搓下身上的污穢，把穢物聚在一齊，好像一堆嚼了的菓葉。神話傳說是如

此。她把穢塊放在腿上，用胳膊揉摩。穢物合在一齊，如一袋糞葉。

又有一天，她搓下手掌的污穢，搓下身上的污穢，把穢物聚在一齊，好像一張席。這樣奠定了土地的基础。她把和房子一般高的石頭取來。把這些石頭斜歪的並列在一齊。於是世界穩固不動了。

現在她對於從手上和身上搓下的穢物加以考慮，此時，穢物變成土地了。

因為當時尚沒有人類，我們的母親 Dao 走到大壑口處（當即降望大壑的意思）。她長於上古而不老，形狀如龜。她將各種風聚在一處。

我們的母親 Dao 沒有丈夫，但是有一天她懷孕了。她長於上古而不老，形狀如龜。農年過去了，她到了生產的時候，便生了孩子。

生的孩子是孿生子，一個沒有頭部，一個沒有臀部。這就是居在下邊的 Latura Dano（他是我們的父親 Lamaja Rao）和居在上邊的 Lowalani（他是我們的父親 Lawalani Luo）。這是人類的保護者。

尚沒有人類的時候，我們的母親 Dao 即說話了，雖然尚沒有人。她長於上古而不老，形狀如龜。她說了以下的話：「可惜世界上沒有人，我不能和他們說話。」

她又到大壑口處，把各種風聚在一起。

她又從她走去的地處回來了，回到她以前來的地方。有了孩子。

某天，生產的時候到了，從她胎中生出孿孩。一爲女的，一爲男的，二者生來就是夫婦。女的名叫「我們的母親 Siadulo Hosi。」男的叫作「我們的父親 Balugu ba Luaha 或 Handoma Haro。」我們的母親 Dao 長於上古而不老，形狀如龜。她說話如下：在那裏有地方可以使您們安樂度日？於

是她把女孩弄到 Medzaja 河上游 (在 Gomo 河發源處)，把男孩弄到 Gomo 河下游。除他以外沒有別人在此地。

我們的母親 Dao 長於上古而不老，形狀如龜，她說：「啊，我的女孩，世界上只有您一人。」又向男孩說：「只憑自己一人在世界上，沒有親屬。」Dao 向她的子女說的是謊言。

我們的母親 Dao 長於上古而不老，形狀如龜。有一天，她的魂如風飛散了，她死了，變成土地，屍灰填塞土地的裂縫。她留下的女兒在田間工作，用鋤工作，……栽稻、種稻。這是世界上第一個婦女。

現在這女兒慟哭，因為她沒有談話的人；如果有人來把她殺掉，沒有人為她報仇。但她繼續田間工作。將甘蔗及香蕉的外皮剝下，擲於河中，河水將廢皮冲到下游，她的哥哥 (Balugu ba Luaha) 看見廢皮冲來，遂順河向上游走去。Siadulo Hosi 看他前來，即跑到她的小房內，鎖住門。

Balugu ba Luaha 走來，叫聲開門：「您心中不憐惜人麼？」Siadulo Hosi 說：「您不是來殺人吧？」他說決然不是。她讓他進來。他向她求婚，她起初不願意，後來隨和了。二人結婚後，一日同在田間工作，遇見他們的母親 (Dao)，大家互相談話。夫婦二人始自知為兄妹。以為彼此結婚，定是神的意思。

Siadulo Hosi 先生了一個男孩，以後生了許多子女，傳遍世界。(以上為第一篇歌詞)

第二篇歌詞 (Steinhart, Niasche Teksten, II Tijdschrift, LXXIV, pag. 403-440) 的開首有和第一篇很相似的部分。Dao 在生了孿孩 (即 Latura 及 Lowalani) 後向 Latura 說：「您是否人類的祖先？」他答說：「不是。看啊，我是 Latura Dano。我要作土地的支持者。」