



# 厨柜装饰 设计图集

主编 赵亚丁

TS664.01-64  
1

# 厨柜装饰设计图集

主 编 赵亚丁



中国建材工业出版社

北方工业大学图书馆



00505662

图书在版编目(CIP)数据

厨柜装饰设计图集/赵亚丁主编. —  
北京:中国建材工业出版社,2002. 1  
ISBN 7-80159-234-4

I. 厨… II. 赵… III. 家具—设计—图集 IV. TS664. 01-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字  
(2001)第 098280 号

《厨柜装饰设计图集》编委会

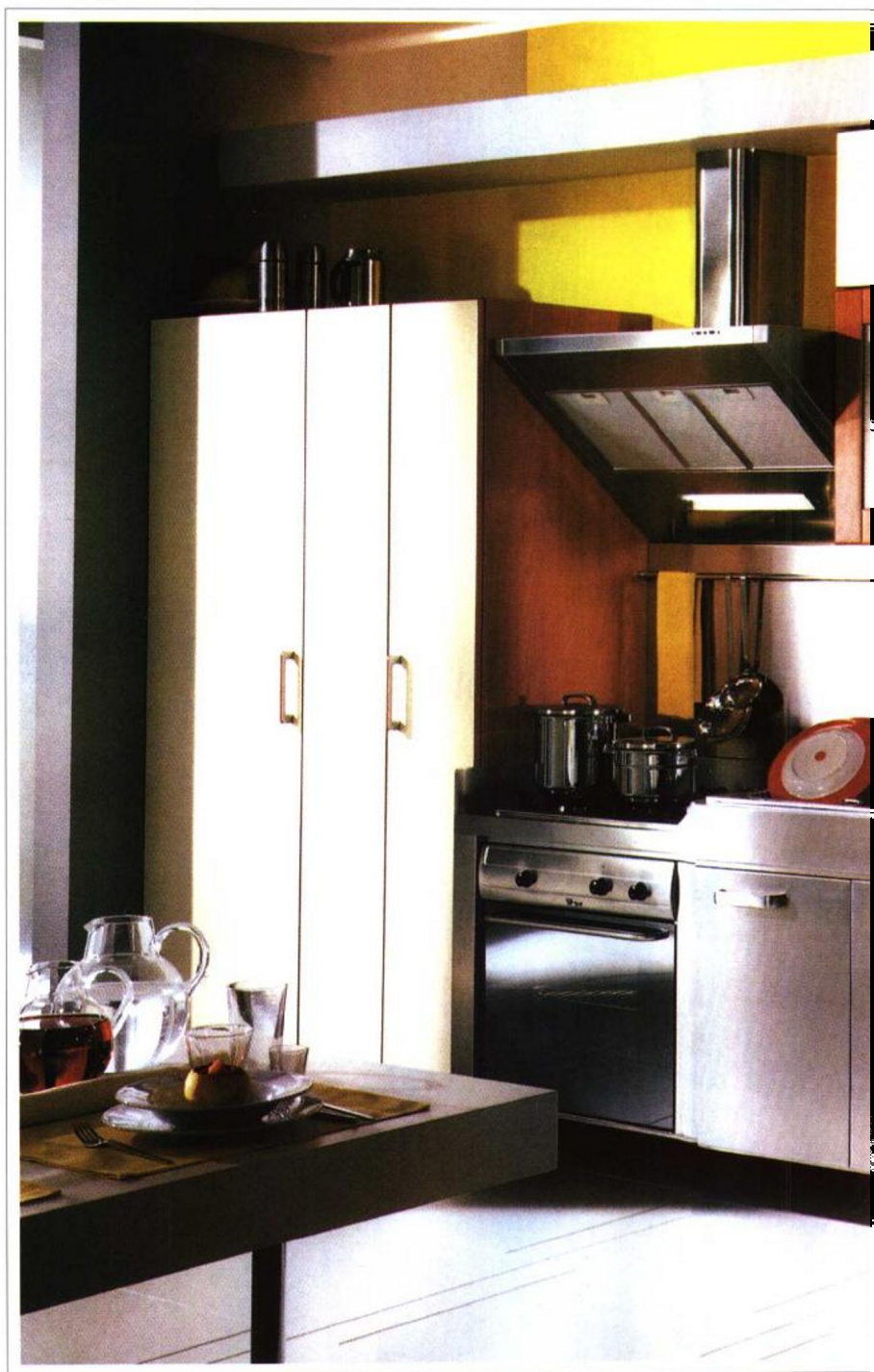
主 编 赵亚丁  
副 主 编 鲁英灿 李大军  
参编人员 马洪涛 付国丽 张帮涛  
吴文君 林 海 何洪涛  
王继宇 张 明 邓 林  
刘 威 马 林

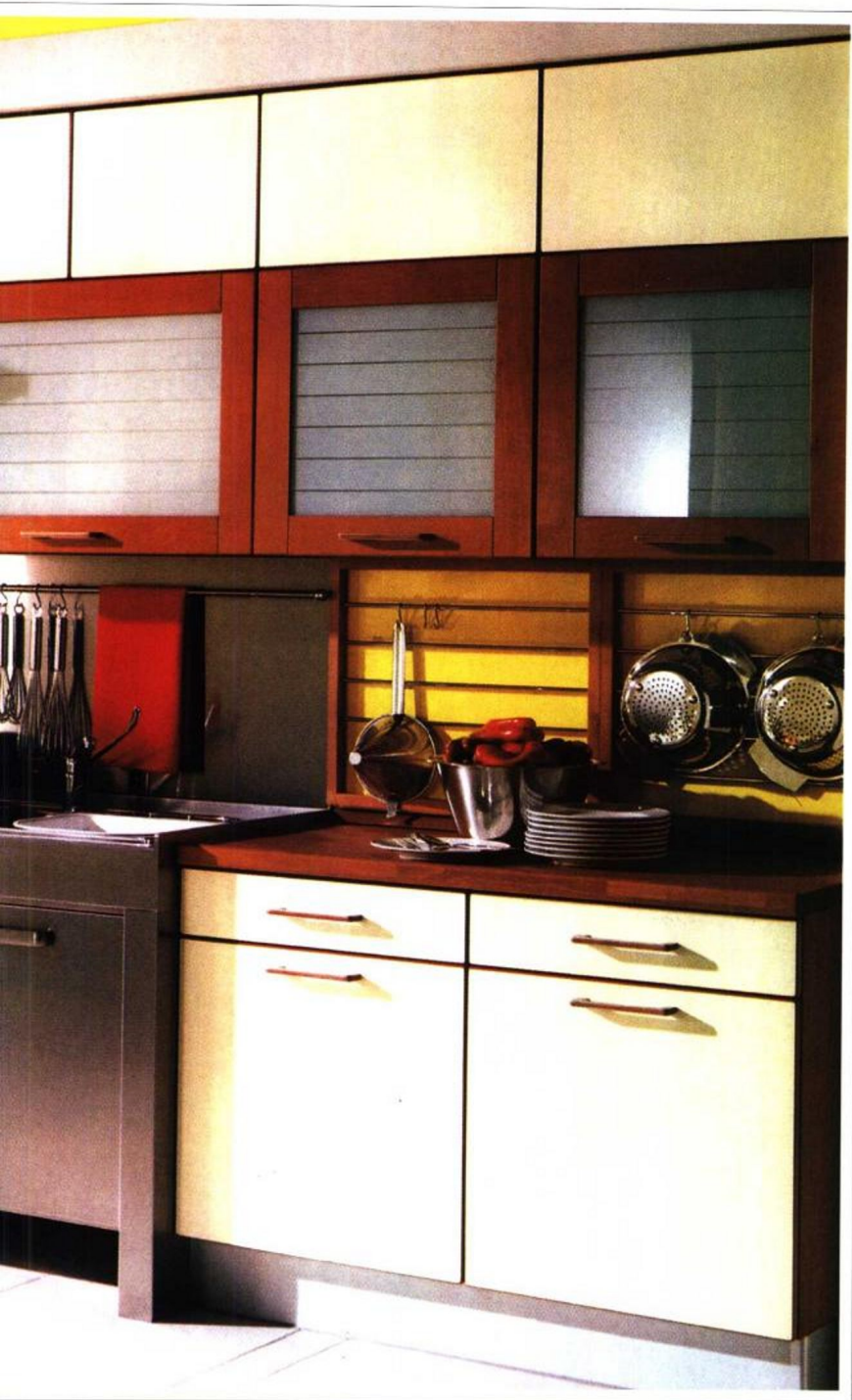
责任编辑: 郑 奕  
封面设计: 冯晓丹  
版式设计: 马洪涛

厨柜装饰设计图集

主 编 赵亚丁

出 版 中国建材工业出版社  
(北京三里河路 11 号 邮编 100831)  
发 行 新华书店北京发行所  
各地新华书店经销  
印 刷 北京恒智彩印有限公司  
开 本 889mm × 1194mm 1/16  
印 张 12.75  
字 数 320 千字  
版 次 2002 年 1 月第 1 版  
2002 年 1 月第 1 次印刷  
印 数 1 ~ 5 000  
定 价 78.00 元  
书 号 ISBN 7-80159-234-4/TU · 114





## 前言

厨房、浴房是住宅空间中极其重要的一部分。过去，由于人们的观念陈旧，更由于经济条件的制约，厨房、浴房常常是被人忽略的角落，如果不是为了填饱肚皮，没有人愿意在充满油污烟渍、昏暗狭小、空气混浊的地方多逗留一分钟。

其实，人们生活中的很大一部分时间是在厨房度过的，家庭主妇更是如此。因此，人们现在越来越意识到这个问题的重要性，也就越来越重视对这个空间的设计与布置，希望这个空间充满人情与品位，能时时带给人愉悦的感觉，成为家庭成员及亲朋好友沟通情感的地方。

厨柜正是创造这个空间气氛的主体部分，浴柜也同样如此，是创造浴室空间气氛的主体。其设计风格、材质、色彩与环境、功能、感觉间的协调程度，将直接影响这种气氛的好坏。针对目前人们这种特殊的追求和需要，我们从众多的现代厨柜、浴柜设计方案中，精选了一些优秀作品，特别是国外及港台地区的作品，介绍给不同层次人士，以满足不同层次的需求。

我们希望能通过这本书，将更现代的观念和潮流，更新的资料和手段提供给读者，如果这能对您有所启迪和帮助，将是我们最真诚的初衷与愿望。为了更好地面对与迎接中国入世后来自国际同行业的竞争与挑战，我们愿意为读者与专业设计人员架起沟通的桥梁，做好纽带工作，也在此向提供优秀设计方案的个人与单位表示由衷的感谢与敬意！



## 作者简介

赵亚丁，哈尔滨工业大学材料学院副教授。1986年大学毕业留校至今，一直担任建筑材料及建筑装饰材料课程的教学及科研工作，近年来研究活动扩大到建筑装饰设计领域，并主编及参编了多部相关教材。

## 目 录

|         |     |
|---------|-----|
| 一、绪论    | 1   |
| 二、一字型设计 | 5   |
| 三、二字型设计 | 23  |
| 四、L型设计  | 33  |
| 五、U型设计  | 71  |
| 六、岛型设计  | 103 |
| 七、其它型设计 | 149 |
| 八、局部设计  | 171 |
| 九、浴柜设计  | 185 |



## — 绪论

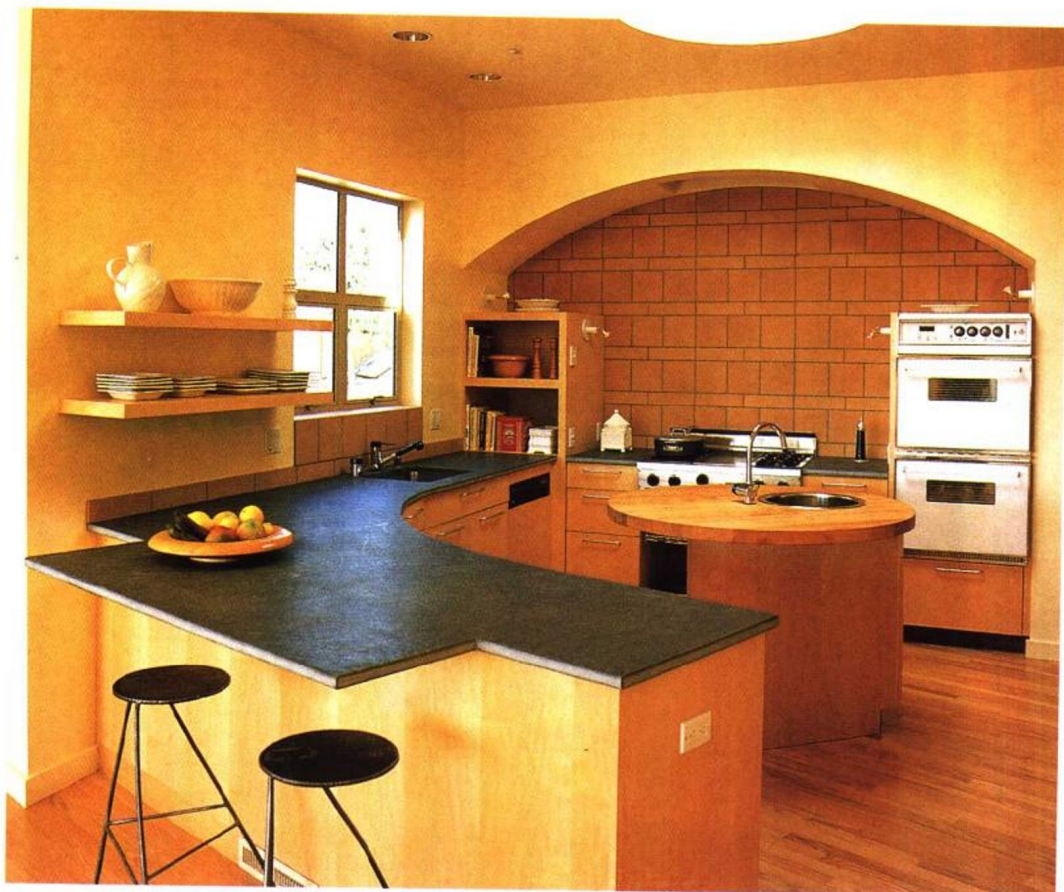


厨房是现代住宅空间中非常重要的部分，这不仅体现在其功能作用上，而且体现在其不断增大的面积及考究的装饰设计上。因为现代厨房已不只是旧有观念上的灶房了，而是正在形成与现代居室理念融为一体的享乐空间，而且讲究与整个住宅风格的协调统一，使人们更愿意，更留恋这个空间，更热爱生活。

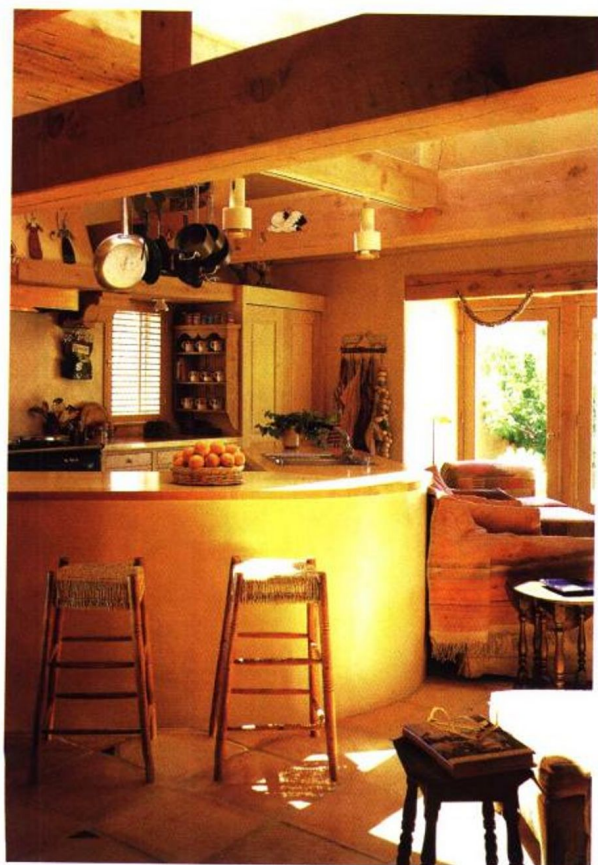
厨房不再只是准备食品和就餐的地方了。随着现代生活的变化，厨房已与会议室、集聚点和小型办公室结合为一体了。经常成为公司职员或家庭成员用餐、举行各种活动和娱乐的场所。当今社会各阶层人士更注重情感沟通与交流，大家更愿意到主人的厨房来，通过非常亲密的“公司晚餐”形式的聚会，来增进彼此间的了解

与感情。

“在住宅设计中，厨房是最为难做的部分”，室内设计师 Bettye Young 说道：“每个人都力争拿出好的厨房设计方案。我认为



为最简洁的通常是最好的，因为往往你可以充分灵活地发挥你的设计灵感！”设计师 Ron Frey 也认为厨房设计部分是重彩笔，“我认为最佳的厨柜设计方案，应该是室内设计师和厨房设计师共同的杰



作。这是因为大多数设计师不考虑厨房内的东西所放之处。另一方面，厨柜设计师也不研究厨房的整体效果。台面、墙壁、屋顶、柜厨装饰、五金配件、地面装饰和灯具间的协调搭配一般是由室内装饰装修设计师来作的”。

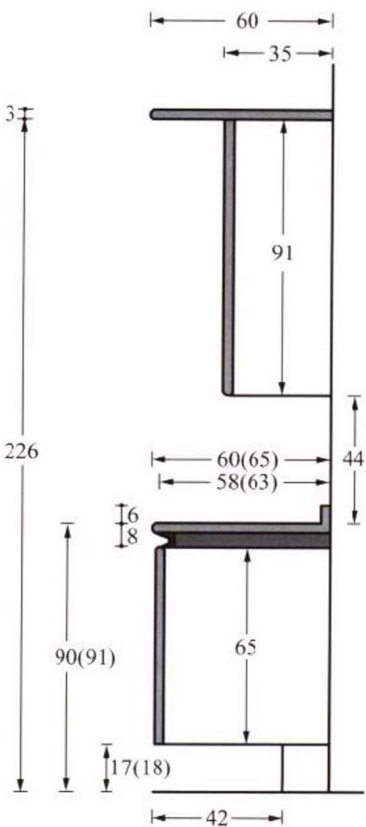
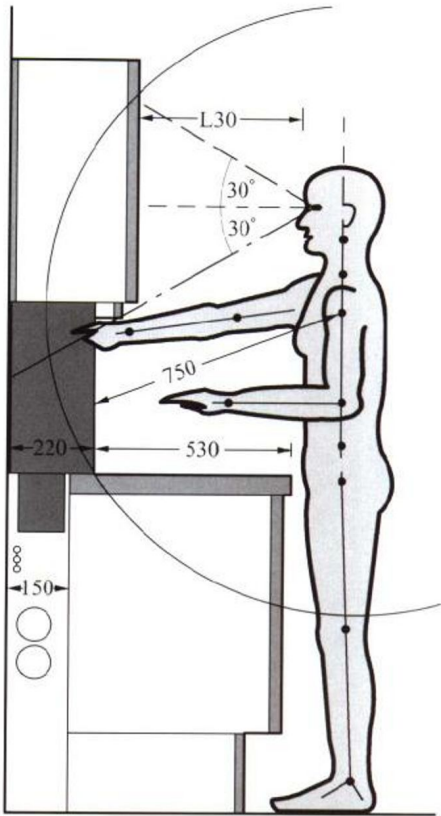
一般情况下，密封式的空间设计，具有一定的相对独立性，更适合于传统的中国式厨房。因为，中国的饮食习惯更多倾向于煎、炸式的烹调，油烟较大，污染较严重，但对于小空间的厨房，如果能用透明隔断进行半封闭式设计，更能增加其内部宽敞明亮的感觉。随着人们生活节奏的不断加快，人们的饮食习惯逐渐西化，开放式厨房设计也逐渐得到中国人的青睐。因为，这种厨房设计形式，能将厨房与居室空间自然地连接起来，使整个住宅空间的互融性增强，更有利于人们情感的联系与沟通。

Frey认为厨柜设计最关键的问题是要我们听取用户的意见，因为每个人都有自己的要求。他发现，用户大都认为厨房和厨柜的设计应该比其他房间的设计更重要，不论男女主人在这一点上都有共识。由于厨房和厨柜比以往更能反映个性和功能性，它会更清楚地表明了客户的个人偏好。一个设计师应该能够提出新的建议，以使厨柜在厨房内进行合理安排和摆放。

新的炊具和厨房用品的出现，也使得用户对厨柜的功能有了新的要求，对一些用户来说，厨房是个活动中心。Bettye Young说道：“当今，厨房常与其它房间打通，在里面放上一对弹簧椅，一个垫



脚椅和一个壁炉，这大大增加了用户对厨房空间内享乐感的体会。一个设计师应该考虑到，厨房是一个星期日供朋友品尝家常便饭的地方，还有一个可写字用的小书桌……还能放零星东西。”厨房里比其它房间更注重家具的摆放，因而厨柜便是厨房装饰设计中极其重要的一部分。我们必须根据合理的动线规则及人们的生理使用习惯，选出合理的位置设计安装厨柜(如图所示)，并对炉具、洗涤池、烤箱、微波炉、冰箱、饮具等合理地安置，以最方便、最习惯、效



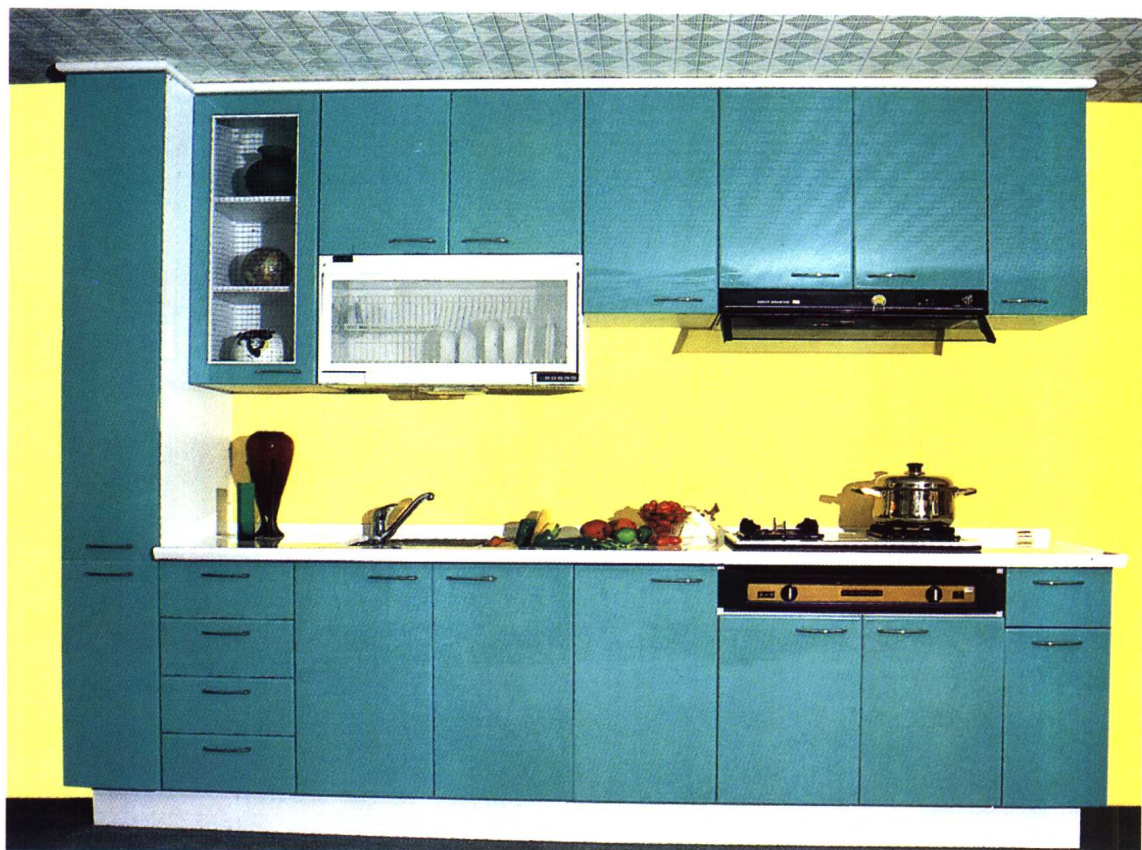
率最高为原则。厨房中厨柜的布置可进行一字型、二字型、L型、U型、岛型及其它形式的设计，这是根据厨房空间大小、位置、功能、采光及动线要求不同进行设计的，而且还要考虑厨柜风格、材质、色彩、功能与厨房乃至与其相连的其它空间用具、用材、用色的协调性，当然，厨柜内部储物空间的设置合理性和利用率，及其局部点缀装饰也是不容忽略的。本书将对此进行一定的介绍。

浴柜从功能上讲，虽然与厨柜不同，它要求满足浴室储物功能，充分利用小空间进行设计，而且要求防水、防潮、防霉、耐擦洗等功能，但从满足人生理使用方便性方面来讲，有些设计 requirements 是相似的。

## 二 一字型设计

一字型厨柜布置也称墙式布置，是沿一侧墙面将炉灶、洗涤池、料理台等呈一字型布置的设计形式。

这种布置简洁、紧凑，操作使用时，避免了过多的转身与行走，并且所需用具一目了然，适用于狭长厨房空间。但一字线较短时，会使操作台面显得拥挤。另外，为了便于操作，宜将洗涤池布置在台面中间，炉灶及加工、备料台分置其两侧，还可在一字台面上方布置一字型吊柜，以达到充分利用厨房空间进行存贮的目的。



不同形式、不同材质、不同透明度的厨柜设计组合, 使其对比丰富、层次分明。





美耐板、烘碗机。



协调的色彩、配合竖线条使设计简洁、轻快、大方。





水晶板、人造石台面。





被分割成三段的厨柜，使统一中又有了变化。



