



热土

王英琦

MENG YACONGSHU

热 土

王 英 琦



重 庆 出 版 社
（ 重 庆 ）

内 容 简 介

这是青年女作家王英琦献给读者的第一本散文集。共收抒情、游记和叙事散文十八篇。这些作品都曾先后发表于安徽、上海和北京各报刊，受到读者的喜爱，同时也为文艺界所重视。《文艺报》在“文学新人”栏目里有专文评论她的创作，被认为是一位有才华有风格的后起之秀。

集中所选散文，篇幅短小，取材广泛，是作者真情实感的结晶。圆明园的废墟，李白的荒冢，南疆的界碑，古长城的烽火台，在在都触动她的心弦，引起她的深思，生出她的遐想；而西双版纳的雨林，傣族村寨的风情，南国旖旎的春色，少年时代的梦，都在这里摄入镜头。

著名作家秦牧为这本集子写了序，对王英琦散文的艺术和功力作了深刻的剖析。文末附作者后记，谈到了创作的甘苦，也对同辈的有志者寄予了厚望。

热 土

王英琦

《萌芽》月刊社 重庆出版社合编
重庆出版社出版（重庆李子坝正街102号）
四川省新华书店重庆发行所发行
重庆新华印刷厂印刷

*

开本787×1092 1/32 印张4.625 插页6 字数90千
1982年8月第一版 1982年8月第一次印刷
印数1—10,800

书号：10114·20

定价：0.48元



作者近影

作者小传

王英琦，一九五三年生于安徽合肥市。六岁上学，十五岁初中毕业就下放农村接受“再教育”，十七岁上调某工厂当工人。现在安徽省文学艺术研究所从事专业创作。

王英琦从小喜爱文学和历史，小学时代就能背诵不少唐诗、宋词。一九七二年起，陆续在全国报刊上发表了四十多篇散文。其中，《耕耘在祖国的土地上》被选入香港出版的《女作家百人作品选》；《不该遗忘的废墟》被选入《当代女作家作品选》；《有一个小镇》选入上海文艺出版社出版的《八十年代散文选》。她的电影文学剧本《李清照》在《萌芽》增刊发表后，已由西安电影制片厂搬上银幕。

编辑 例 言

DF54/01

在六十年代，为了学习继承鲁迅办《萌芽》的精神，造成大群新战士，《萌芽》社曾和上海文艺出版社合编出版过《萌芽丛书》。为适应八十年代社会主义建设新时期一代文学新军的崛起，决定从一九八二年起《萌芽》社除继续和上海文艺出版社联合编辑出版《萌芽》丛书外，还将扩大和福建人民出版社、重庆出版社联合编辑出版这套书。

第一，《萌芽丛书》以中、青年为主要作者对象，介绍文学新作，帮助文学新人的成长。新的丛书与过去略有不同的是，不完全以出版处女作为满足，也出版中青年作者的第二部或第三部作品，目的是使萌动的幼芽迅速成长为参天大树。

第二，《萌芽丛书》坚持四项基本原则，积极解放思想，使文艺更好地为人民服务，为社会主义服务，坚持贯彻党的“百花齐放，百家争鸣”的方针，提倡题材和风格的多样化。

第三，《萌芽丛书》以出版中、长篇小说为主，兼及短篇小说集和散文、诗歌集，并且选编《萌芽》月刊上发表的比较优秀的作品，按小说、散文、诗歌分类成集。

我们热切地希望文学新人不断涌现，殷切地期待中青年作者深入到社会主义四化建设的火热生活中去，向革命现实主义的深度和广度进军，真正写出把握时代脉搏和展现社会主义绚丽画卷的作品，我们坚信，在党的领导下，在前辈作家的培养下，未来的鲁迅、郭沫若、茅盾必将在新时期诞生。

文苑新秀的成长

——王英琦散文集《热土》序

秦 牧

这本《热土》，是安徽青年女作家王英琦同志的第一本散文集，我读过其中的大部分，觉得是可以推荐给读者的。

我和这位作者，从未晤面，可以说并不认识；但是七十年代末，我住在北京的时候，她曾把自己写的几篇散文和电影剧本《李清照》寄给我看，征求意见，我复信作答，这样就有了几次通信关系了。一九八一年冬，有一天，我在广州的办公室里接到安徽合肥来的长途电话，一问，原来是王英琦打来的，她说她的第一个散文集即将在上海出版，征求我的意见，可不可以给写一篇序，我沉吟了一会儿，就答应了。

我为什么乐意于给一个从未晤面的青年的散文集子写序呢？

首先，我觉得，我们这样一个国度，在文学史上，散文传统异常深厚，到了现代，又出现了鲁迅这样卓越的散文大家，散文创作和出版的气氛，照理说应该浓烈一些才对。但

是，近年来，和其他体裁的文学作品，例如小说、剧本等比较起来，散文创作却可以说是不够繁荣的。散文集子的销售状况，远不如小说。散文的评奖活动，几乎从来没有举行。甚至一些负有文艺事业领导重任的人物，在做文学创作状况总结的时候，还往往漏掉了散文一项。我以为这种状况，是颇有问题的。对于文学体裁厚此薄彼的态度，不利于文学事业全面的发展。为了给这种文学轻骑队摇旗呐喊，敲敲边鼓，作为散文创作队伍中成员之一的我，对于这一领域涌现的新秀，总应该给他们打打气才好。

由于历史遗留下来的影响，在我国文学创作队伍中，女作家所占比例，一直都比较小。我听说北京有人在编《中国现代女作家词典》一类的词书，编来编去，入选的人仅在百人左右。也许那些词书的编辑们，选择的标准是严了一些吧，但是，无论如何，中国作家协会会员中，女性所占的比例远小于男性，毕竟是一个铁的事实。因此，我们衷心希望有更多的女同志跨入文学领域，对于新进女作家的涌现，不仅热烈欢迎，并且很有必要向读者介绍一下。

三来，最重要的是，王英琦的作品着实达到颇为可观的水平。当她的电影剧本《李清照》和《不该遗忘的废墟》、《耕耘在祖国的土地上》等散文寄给我看的时候，我稍一翻阅，就感到相当被吸引，她很会提炼素材，有自己的独特风格，文笔刚健清新，具有一定的艺术魅力。当时我就复信加以肯定了，自然也对作品提出一些不足之处的意见。这里得说明一下的，是我们对于读者提出的帮助看稿的要求，并不是有求

必应，来者不拒的。因为时间和精力的关系，我们并不可能满足任何读者的这类要求；而且，据我所知，任何作家也不可能对读者们的任何要求一律给予满足。但是，实际处境虽然迫使我们无法一一答复每封来信，责任感又驱使我们在大量读者来信来稿中，去发现其中比较出色的作者和作品，而对这部分作者和作品，我们应该帮助一下，鼓励几句，以至于竭诚推荐，那是义不容辞的。我得说，王英琦就是这类青年作者中的一个，所以当时我就热烈地给她复信了。

两三年来，王英琦成长为一个逐渐引人注目的青年作家，虽然她现在还不满三十岁，但是在文学领域可以说已经初步有所建树了。西安电影制片厂在好几个同样写李清照的剧本当中，选中了她所写的一个，等到这本《热土》散文集出版之际，读者们已经可以在银幕上看到她写的《李清照》了。十年来，王英琦在《解放日报》、《文汇报》、《北京文学》、《散文》、《安徽文学》、《希望》等许多报刊上发表了好几十篇散文，初露锋芒，引起了许多读者的注意。因此，《文艺报》一九八一年底第二十期中，在《文学新人》一栏里，还发表了方晴同志写的《别一种风貌》一文，专门探讨了王英琦散文的艺术特色。

方晴文中，有这样一段话：“王英琦的散文，从那文思、气势与色彩中，你很难看出它是出自女性手笔；从那老练的笔墨中，你又很难看出她是一位青年。女性作家，男人气质；人虽年少，文却老成，这就使她的散文不能不有自己的特色。……她的创作，思路较阔，涉猎较宽。她的散文的鲜明特点，是以情见长。但它不是小桥流水的柔情，而是大江

东去的豪情；不是个人的狭隘之情，而是时代的人民之情，因此各篇都闪烁着时代思想的火花，给人一种高昂向上的力量。”在我读了王英琦作品的剪贴本，较全面地了解了她的创作状况后，对这一段话，虽然不是每一句都赞同，但基本上是有同感的。许多女性作者的文笔，常以柔情似水、细腻委婉见长，虽然不是个个如此，但说大多数都是这样，大概还算是持平之论吧。王英琦散文的特点，却是比较属于粗犷、豪放那一类。而且，每一篇作品的主题所在，大抵都具有时代的色彩，响着理性的声音。我以为，这是难能可贵的。

王英琦对作品的取材，显得相当用心。她总是选择那些能够阐发某一比较深刻意义的素材，加以提炼，在认真描绘之后，敢于倾注感情，而又努力使用比较独特的语言，发挥议论。这就使她的作品，情景交融，显示了自己的特殊风格，并产生了吸引人阅读的魅力。

善于取材，敢于运用独特的语言，倾注自己的感情，阐述自己的观点；这是一个作者逐渐臻于成熟的标志。在王英琦的散文中，已经初步出现了这样的特点。

这些特点，是和一定的思想性、艺术性、较丰富的生活知识密切结合在一起的。

例如，她的《不该遗忘的废墟》一文，是写圆明园的废墟的。对于涉猎浅少的人来说，北京西苑附近的那一堆颓垣残瓦，即使知道它就是圆明园的残址，也会觉得没有什么可写的。然而，作者通过访寻废墟，问了好些路人，都茫然不知时，寄万千感慨于笔端：“我震惊了！怎么，这座闪烁着我

国古代文明的世界上最壮丽的宫殿，竟已被人们遗忘了吗？”她几经困难，终于找到这片废墟，目睹了那一片荒漠无垠的大地；在描绘了它的颓败景象以后，又追溯了它的光采照人的历史，叙述了一八六〇年英法联军破坏圆明园的情景。在谴责了侵略者之后，又感慨于当年帝国主义列强对我们民族造成的浩劫还是可以用价值法则来计算的，而“四人帮”对祖国的破坏力则是无法用价值法则来计算的，“它远比十个圆明园的毁灭更大”。这样地写，就使得作品内容有了一定的广度和深度，并且具有震撼人心的思想力量了。

又如，在《南疆界碑》一文中，作者写她去云南看到一块界碑，上端有一个“七”字，下端有四道深深的刀痕。这样一块几乎没有文字的石碑，有什么好写呢？然而她一步步探索下去，原来那个“七”字，是边防战士们刻的，表示第七号界碑的意思，而另外四道刀痕，则是当地少数民族的历史记事。接着笔锋一转，提到她晤会到一位佤族老人，是当年抗日战士中的唯一幸存者，他也是砍下这刀痕的头人英勇悲壮事迹的见证人。原来当日本军国主义者入侵的时候，这里的佤族人民在头人的带领下，曾经进行过英勇的抵抗，他们在痛歼侵略军之后，终于在现代化武器的围攻下，伏尸累累，弹尽援绝，血染征衣的头人，在拔刀自杀之前，曾经颤巍巍地爬近界碑，在上面砍下了第四道刀痕，声泪俱下地对唯一幸存的佤族老人说：“你一定要活着逃出去，一定要让佤族人记下这血海深仇……”接着惨痛地对苍穹大叫一声：“全军复没的原因，就在于我们没有枪炮呵！”

作者在叙述这段故事，并强烈地倾注了感情之后，还这样引伸道：“石碑，是不会说话的，但它却是一部历史，一部字里行间闪烁着‘落后就要挨打’的真理之光的历史。它那深深的四道刀痕，就象是暮鼓晨钟，时时在用无声的语言告诫着我们：‘为了不挨打，为了保卫祖国神圣的疆土，我们一定要有最强大的国防，现代化的武器。’这样一来，主题就被升华到可观的高度了。

这本散文集子中的十八篇文章，描写了多方面的事物，内容不一而足，但是作者在选择素材，提炼主题上，大抵都有这个特色。因此，总的来说，都有一定的深度。

不论是凭吊古迹，描绘边疆风物，记叙十年浩劫令人神伤的往事，还是追溯童年生活，王英琦都很长于夹叙夹议，用比较独特的语言抒发自己的思想感情。例如记载西双版纳见闻的那篇《绿宝石之歌》，描写“植物王国”里许多引人入胜的植物时，她这样写道：

“在热带植物园里，我曾有幸见到植物王国许多久仰大名尚未见面的‘庶民’。那大腹便便的是西米树，肚子里装满了可做高级西米的淀粉；那叶子略呈红色，果实类似木瓜的是有名的可可，那高拔超群的是龙血树，分泌出的树脂是珍贵的医药原料；而那依兰香的花香，不要说人未到树下身先醉了，就连热带最厉害的蚊子也得躲避它。世界上有名的依兰香精，就是用它的花提取的。我最爱的是‘油料大王’油棕，你看它披着长长的凤凰尾羽，打扮得象欧洲中世纪勇士，它的产油量最高可达亩产三百斤，多么可观的数字，比大豆、

花生高出好几倍!”

从这一段文字中，是可以看出作者笔调的一斑的。

集子里的许多作品，作者都勇于直抒胸臆，直陈感想，而没有任何顾忌，这也应该说是形成她的风格特色的原因之一吧！

作者在《有一个小镇》一文中，曾自白说：“我从小就是一个桀骜不驯的‘野小子’。”从文风看，这是相当可信的。

如果严格要求，王英琦的散文也有若干不足之处。有些篇章，展开得不够充分，因此令人有不甚饱满之感；还有，她的文笔，虽然从基本上来说是自然流畅的，但是也有个别地方显得粗率。这些，我想都是应该改进的。

王英琦还很年轻，我们希望她既能发扬自己的优点，也能正视自己的不足，努力攀登。我衷心希望作者扬长克短，不断前进，在散文创作和其他体裁的文学创作中，取得更加出色的成就！

1981. 12. 15于从化温泉

目 录

文苑新秀的成长 秦 牧

——王英琦散文集《热土》序

绿宝石之歌 1

——西双版纳纪行

橄榄坝情思 11

——西双版纳纪行

刀刻的怀念 22

——西双版纳纪行

不该遗忘的废墟 28

——写在圆明园的废墟上

我的先民，你在哪里？ 34

——写在半坡村遗址

青山有幸埋诗骨	38
——李白墓地随想	
南疆界碑	43
古城墙断想	49
烽火台抒怀	53
跨世纪的“纹面人”	57
旅栈邂逅	63
羊城花感	73
耕耘在祖国的土地上	77
有一个小镇	89
“大救驾”——童年的渴望	98
少年梦的幻灭	104
秋风起的时候……	110
路，从这里开始	122
后记	134

绿宝石之歌

——西双版纳纪行

“美丽的西双版纳呵，我可爱的家乡，你象一颗
绿色的宝石，镶嵌在祖国的边疆……”

——一位傣族“赞哈”的歌

回归沙漠带上的绿洲

双脚刚踏上云南的土地，一位友人便告诉我，到云南不到西双版纳，不算真正到了云南。正是在这个意义上，我，开始了西双版纳之行……

吉普车在滇南的深谷莽林中穿行。已经不知走了多少路，满眼仍然只有绿、绿，看不尽的绿，走不完的绿，真使人忘记了世界上其它的颜色，把旅途上的梦也染绿了啊！

狭窄的山谷在慢慢扩大，公路两旁遮天蔽日的热带亚热带沟谷雨林郁郁葱葱，藤蔓缠绕。几十米的大乔木，孤高挺

直，耸然而立，仿佛一直要长到天上，不把天空戳个大窟窿就誓不罢休。那些灌木丛之上的各种不着陆的附生性兰科植物，花姿雅致，清香扑鼻，悬挂在天空中，形成一层层美丽天然的空中花园。

我到西双版纳时正是十二月。此时，不要说祖国北方地区早已是一片粉装玉琢的世界了，就是江南，也早已是“菡萏香消翠叶残”的时节。可是在这里，在西双版纳，中午穿两件单褂还热得慌。而那些极目无涯象从大地底层涌出来的绿色植物，更使人觉得这里正春深似海。

倘佯在这茫无际涯的绿色海洋之中，我不由想起那些古代诗人们。他们往往面对一片绿叶，一滴绿池，就诗兴大发，纵情咏叹“千里莺啼绿映红”、“春风又绿江南岸”，要是他们能够来到西双版纳，面对这真正的绿色的大海，那又该怎样掀起创作的激情，给后世留下多少更美妙的绝句呵！

西双版纳植物种类之多，至今还没有详细的统计数字，这使它赢得了“植物王国”的骄傲称号。

在这里，富有浓郁热带风光的椰子树，细直的槟榔树，装甲似的贝叶树以及叶密如盖的大榕树，触目皆是。而那些带有佛教色彩的菩提树（相传释迦牟尼就是在这种树下觉悟并传经的），象征着爱情忠贞的火一样燃烧的凤凰树也处处可见。这里，几百岁的茶树还是小弟弟，而几十万年的原始森林群落却是司空见惯的。

在热带植物园里，我曾有幸见到植物王国许多久仰大名尚未见面的“庶民”。那大腹便便的是“西米树”，肚子里装满