

美术

常识

中国青年出版社

美术常识

徐君萱 郑 朝 沈润棠 著
俞启慧 叶庆文 徐景祥

中国青年出版社

(京)新登字 083 号

封面设计:沈云瑞

美术常识

徐君萱 郑 朝 沈润棠 著
俞启慧 叶庆文 徐景祥

*

中国青年出版社 出版 发行

社址:北京东四 12 条 21 号 邮政编码:100708

中国青年出版社印刷厂印刷 新华书店经销

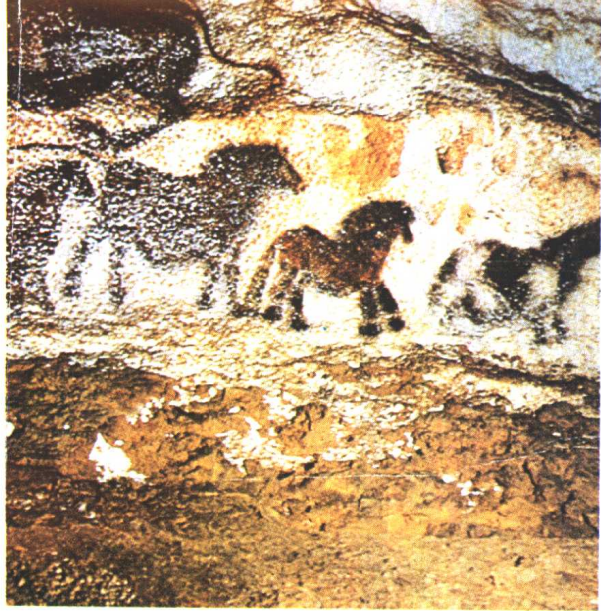
*

787×1092 1/32 9.25 印张 6 插页 133 千字

1986 年 2 月北京第 1 版 1992 年 8 月北京第 4 次印刷

印数 102,151—108,650 册 定价 4.35 元

ISBN 7-5006-0049-6/J·4



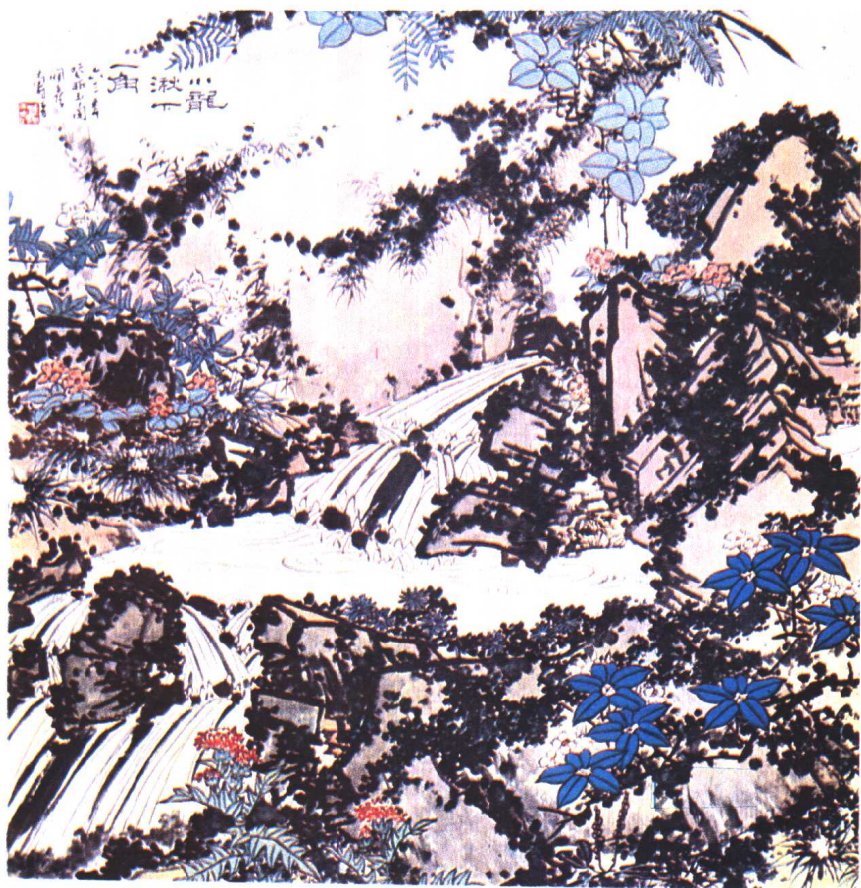
彩图1 拉斯科洞窟壁画

彩图2 永乐宫壁画





彩图 3 文苑图卷 韩 混作



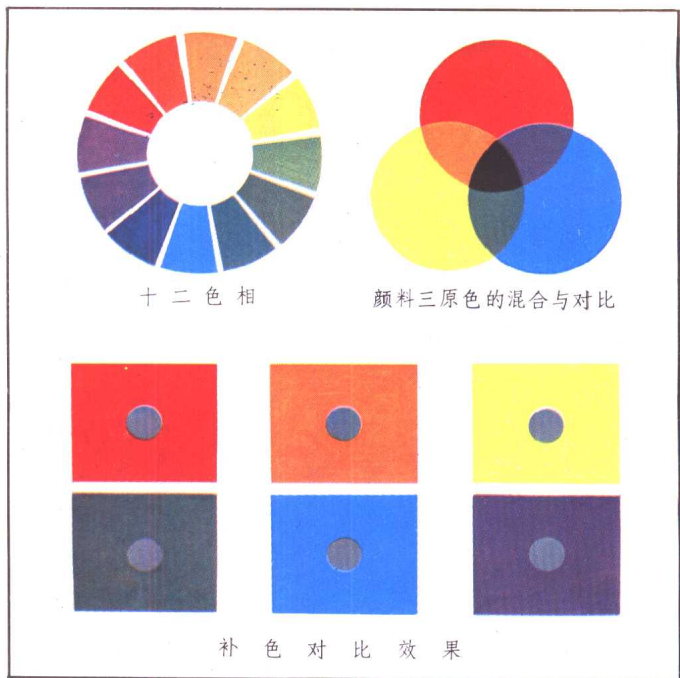
彩图 4 小龙湫下一角 潘天寿作



彩图 5 伏尔加河上的拉纤夫 [俄] 列 宾作



彩图 6 开国大典 董希文作



彩图7 色彩图谱

彩图8 秋染巴山 张新予作





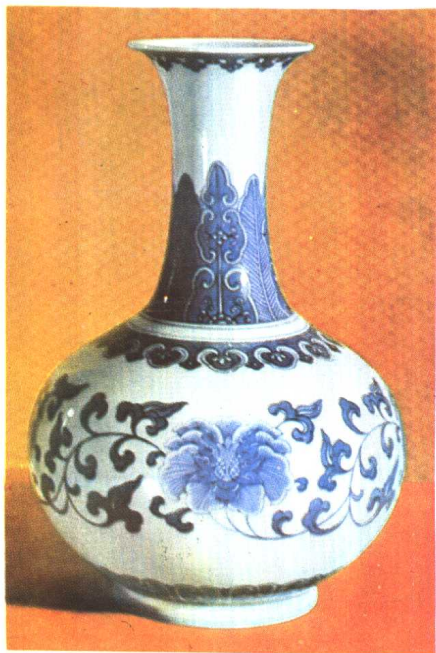
彩图9 红装素裹 晁楣作



彩图10 在海边 [英] 透纳作



彩图11 向日葵 林风眠作



彩图12 青花瓷瓶

内 容 提 要

这是一本系统地介绍美术基本知识的通俗读物。全书按国画、油画、版画、素描、水彩水粉画、雕塑、工艺美术等不同样式，分别就它们的发展简况、重要的作家及其代表作品、独特的创作技法和制作方法等等，作了浅显明白的讲解。对带有共性的造型理论知识如构图、解剖、透视等，另列专章详细介绍。全书附有插图一百三十一幅，大部分是中外美术名作，便于读者与文字部分对照阅读，加深对内容的理解。本书是美术自学者的良师益友，同时可供中小学美术教学参考。

目 次

第一章 概况

- 一、原始美术之奥秘 2
- 二、来自生活, 升华生活 8
- 三、美术反映生活的特点 15
- 四、美术风格与流派浅谈 18
- 五、陶冶性情, 潜移默化 25

第二章 中国画

- 一、从两幅战国帛画谈起 30
- 二、文房四宝: 笔、墨、纸、砚 33
- 三、“有笔有墨谓之画” 35
- 四、特殊的构图 38
- 五、诗、书、画、印 40
- 六、工笔和写意 42
- 七、画论杰作: 六法论 45
- 八、古代壁画 47
- 九、顾恺之 51
- 十、唐代的画家 53

十一、五代的画家	57
十二、宋代的画家	60
十三、元代的画家	64
十四、明代的画家	66
十五、清代的画家	68
十六、齐白石	72
十七、中国画的继承和发展	75

第三章 油画

一、绘画中的“交响乐”	79
二、油画的由来	81
三、欧洲油画发展的三个重要阶段	82
四、现代欧洲油画的各种流派	93
五、油画之传入中国	96
六、油画的制作方法	97
七、油画的表现技法	104
八、油画的色彩	107

第四章 版画

一、版画就是木刻吗?	114
二、中国是木刻版画的发源地	115
三、陈老莲和木刻插图	117
四、《四美图》和民间木版年画	120
五、木刻版画是怎样传到欧洲的?	124
六、酸醋倒在金属上——铜版画的发现	126
七、擦不掉的流水账——石版画的诞生	132
八、我国现代版画的兴起	136

九、珂勒惠支与中国版画	142
十、解放区版画	145
十一、新中国版画	148

第五章 素描

一、“朴素的描写”	154
二、研究性素描和表现性素描	155
三、什么叫速写	157
四、素描写生训练的步骤	158
五、线条和块面——素描造型的 两种基本方法	164
六、中外素描作品欣赏	165

第六章 水彩、水粉画

一、绘画中的“轻音乐”	178
二、以“水”为媒介	179
三、工具与材料	180
四、如何画水彩、水粉画	182
五、水彩、水粉画的发展简史	191

第七章 雕塑

一、圆雕和浮雕	195
二、雕塑的材料和制作方法	199
三、雕塑与建筑	203
四、秦、汉雕塑	206
五、晋、南北朝雕塑	210
六、唐、宋雕塑	212
七、元、明、清雕塑	216

八、当代的中国雕塑	218
九、埃及雕刻	223
十、希腊雕刻	225
十一、罗马雕刻	227
十二、中世纪欧洲雕刻	229
十三、文艺复兴时期的雕刻	231
十四、十八和十九世纪的法国雕刻	234
十五、当代世界雕塑	237

第八章 工艺美术

一、工艺美术与人们的生活	243
二、实用工艺美术	246
三、特种工艺美术	248
四、民族、民间工艺美术	251
五、工业美术	254
六、设计的要求	256
七、设计的基础——写生变形	257
八、设计的灵魂——构思立意	259

第九章 造型理论知识

一、构图	263
二、解剖	273
三、透视	281

第一章 概 况

美术是一门艺术，通称造型艺术。它具有通俗易懂、生动感人、启人深思、陶冶性情等等的特点。它可以帮助我们认识世界，提供对美的欣赏，还可以装饰美化我们的生活。

如果我们看到国内外人士不辞辛苦、川流不息地来到敦煌的莫高窟、大同的云岗石窟、洛阳的龙门石窟以及西安临潼县秦始皇墓的兵马俑坑等地欣赏、观摩，而且为之心往神驰、赞叹不已，就可以想见造型艺术有多么巨大的魅力，如何受到人们的喜爱和欢迎。

优秀的造型艺术既是国家、民族的瑰宝，也是历史上人民的文化和智慧的集中表现。它历来受到无产阶级革命导师的重视和高度评价。

公元前四、五百年时古希腊的大理石雕刻，被马克思誉为“显示出永久魅力”的艺术珍品，恩格斯也称之为“一个新世界”。十四至十六世纪意大利文艺复兴时期，曾涌现了许多诸如《最后晚餐》、《莫娜丽莎》、《大卫》、《奴隶》等等杰作。这个时期的意大利，以文学和美术的建树最大。恩格斯对此曾指出，“意大利出现了前所未见的艺术繁荣”，