

黑龙江人民出版社



鲁迅文集

COLLECTED WORKS OF LU XUN'S

④

杂
文
卷



南	二	三
腔	心	闲
北		集
调		
集		

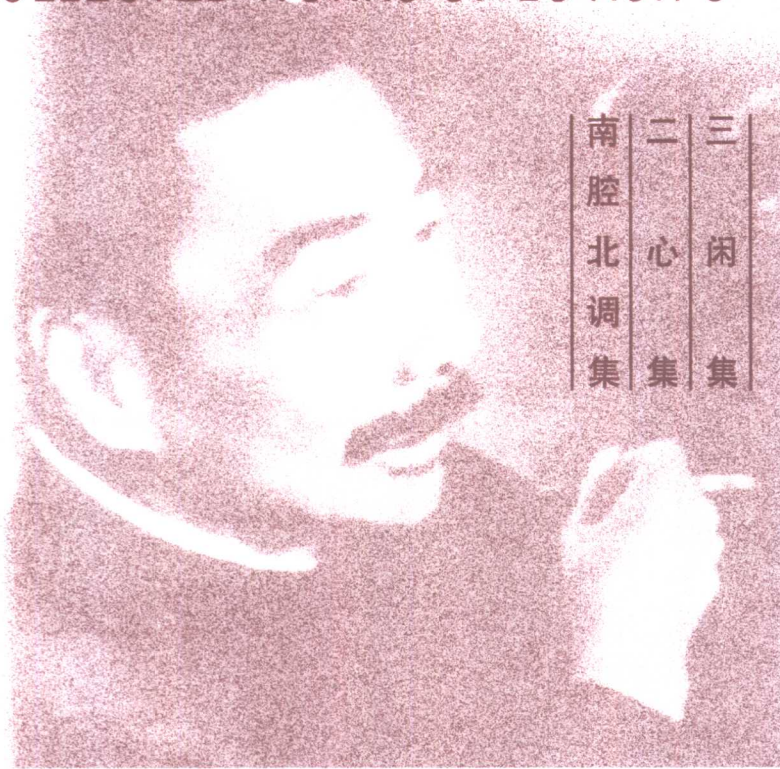


鲁迅文集

④

COLLECTED WORKS OF LU XUN'S

杂
文
卷



南 腔 北 调 集	二 心 集	三 闲 集
-----------------------	-------------	-------------

图书在版编目 (C I P) 数据

鲁迅文集. 4 / 鲁迅著. — 哈尔滨: 黑龙江人民出版社, 1995. 8 (2001. 12 重印)
ISBN 7-207-03261-7

I. 鲁... II. 鲁... III. ①鲁迅著作—选集②鲁迅杂文 IV. I210.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 084926

责任编辑: 王 爽

装帧设计: 张红枫

鲁 迅 文 集 (6 卷本)

鲁 迅 著

出 版 者	黑龙江人民出版社出版发行
通讯地址	哈尔滨市南岗区宣庆小区 1 号楼
邮 编	150008
网 址	www.longpress.com E-mail hljrmcbs@yeah.net
印 刷	黑龙江省牧校同源印刷厂制版印刷
开 本	850×1168 毫米 1/32·印张 110 插页 12
字 数	2 800 000
印 数	5 001—7 000
版 次	1995 年 6 月第 1 版 2002 年 1 月第 2 次印刷
书 号	ISBN7-207-03261-7/I·527

定 价 148.00 元 (全六卷)

(如发现本书有印制质量问题, 印刷厂负责调换)

目 录

三 闲 集

序言·····	3
---------	---

一九二七年

无声的中国·····	9
怎么写·····	15
在钟楼上·····	23
辞顾颉刚教授令“候审”·····	32
匪笔三篇·····	35
某笔两篇·····	40
述香港恭祝圣诞·····	43
吊与贺·····	47

一九二八年

“醉眼”中的朦胧·····	51
看司徒乔君的画·····	58
在上海的鲁迅启事·····	61
文艺与革命·····	64

扁·····	73
路·····	75
头·····	77
通 信·····	79
太平歌诀·····	87
铲共大观·····	90
我的态度气量和年纪·····	93
革命咖啡店·····	99
文坛的掌故·····	102
文学的阶级性·····	106

一九二九年

“革命军马前卒”和“落伍者”·····	110
《近代世界短篇小说集》小引·····	112
现今的新文学的概观·····	114
“皇汉医学”·····	119
《吾国征俄战史之一页》·····	122
叶永蓁作《小小十年》小引·····	125
柔石作《〈二月〉小引》·····	129
《小彼得》译本序·····	132
流氓的变迁·····	136
新月社批评家的任务·····	139
书籍和财色·····	141
我和《语丝》的始终·····	144

鲁迅译著书目·····	153
-------------	-----

二 心 集

序 言·····	165
----------	-----

一九三〇年

“硬译”与“文学的阶级性”·····	170
习惯与改革·····	188
非革命的急进革命论者·····	191
张资平氏的“小说学”·····	195
对于左翼作家联盟的意见·····	197
我们要批评家·····	203
“好政府主义”·····	206
“丧家的”“资本家的乏走狗”·····	209
《进化和退化》小引·····	212
《艺术论》译本序·····	215
做古文和做好人的秘诀·····	227

一九三一年

关于《唐三藏取经诗话》的版本·····	232
柔石小传·····	235
中国无产阶级革命文学和前驱的血·····	238
黑暗中国的文艺界的现状·····	241
上海文艺之一瞥·····	246
一八艺社习作展览会小引·····	258

答文艺新闻社问·····	260
“民族主义文学”的任务和运命·····	262
沉滓的泛起·····	272
以脚报国·····	276
唐朝的钉梢·····	279
《夏娃日记》小引·····	281
新的“女将”·····	284
宣传与做戏·····	287
知难行难·····	290
几条“顺”的翻译·····	293
风马牛·····	297
再来一条“顺”的翻译·····	300
中华民国的新“堂·吉诃德”们·····	303
《野草》英文译本序·····	306
“智识劳动者”万岁·····	308
“友邦惊诧”论·····	310
答中学生杂志社问·····	313
答北斗杂志社问·····	315
关于小说题材的通信·····	317
关于翻译的通信·····	321
现代电影与有产阶级·····	337

南腔北调集

题 记	361
-----	-----

一九三二年

“非所计也”	365
林克多《苏联闻见录》序	368
我们不再受骗了	372
《竖琴》前记	375
论“第三种人”	380
“连环图画”辩护	385
辱骂和恐吓决不是战斗	390
《自选集》自序	394
祝中俄文字之交	398

一九三三年

听说梦	403
论“赴难”和“逃难”	407
学生和玉佛	412
为了忘却的纪念	414
谁的矛盾	425
看萧和“看萧的人们”记	428
《萧伯纳在上海》序	433
由中国女人的脚，推定中国人之非中庸，又由此推定孔夫子有胃病	436

我怎么做起小说来·····	442
关于女人·····	447
真假堂·吉河德·····	450
《守常全集》题记·····	453
谈金圣叹·····	457
又论“第三种人”·····	460
“蜜蜂”与“蜜”·····	465
经 验·····	468
谚 语·····	471
大家降一级试试看·····	474
沙·····	477
给文学社信·····	480
关于翻译·····	483
《一个人的受难》序·····	486
祝《涛声》·····	489
上海的少女·····	493
上海的儿童·····	496
“论语一年”·····	499
小品文的危机·····	504
九一八·····	508
偶 成·····	513
漫 与·····	516
世故三昧·····	520

谣言世家·····	524
关于妇女解放·····	527
火·····	530
论翻印木刻·····	533
《木刻创作法》序·····	537
作文秘诀·····	540
捣鬼心传·····	544
家庭为中国之基本·····	547
《总退却》序·····	550
答杨邨人先生公开信的公开信·····	553

三 闲 集

本书收作者一九二七年至一九二九年所作杂文三十四篇，末附作于一九三二年的《鲁迅译著书目》一篇。一九三二年九月由上海北新书局初版。

序 言

本篇作于 1932 年 4 月 24 日，未另发表，直接收入《三闲集》。

《三闲集》收入作者 1927 至 1929 年的杂文三十四篇，附录一篇，共计三十五篇，上海北新书局 1932 年 9 月出版。

1927 年到 1929 年，是中国革命发生重大转变时期。蒋介石集团发动“四一二”政变以后，中国大资产阶级裹胁着民族资产阶级，转入帝国主义和封建主义的营垒，从而进入由中国共产党单独领导群众进行革命的时期。这一时期，正如毛泽东同志所说，“有两种反革命的‘围剿’：军事‘围剿’和文化‘围剿’。也有两种革命深入：农村革命深入和文化革命深入。”鲁迅便是处于当时严酷的白色恐怖之下毫不畏惧地打破文化“围剿”，推动文化革命深入的左翼文坛盟主。作为一位与时代共同进

步的作家，鲁迅在这一时期也开始了思想的重大转折。《三闲集》就是鲁迅在这一转变时期反映文化战线斗争和自己思想变化的一本杂文集。从中可以清楚地看到：他对国民党政府镇压人民的暴行的切齿之恨；对新月派文人“小骂大帮忙”的深刻揭露；同革命阵营内部的创造社和太阳社部分成员就“革命文学”问题进行论争时，对于文艺的阶级性、文艺与政治的关系、作家的世界观改造等问题所作的科学分析和所发表的精辟见解。

本文着重说明自己近几年的经历和思想变化：“我是在二七年被血吓得目瞪口呆，离开广东的，那些吞吞吐吐，没有胆子直说的话，都载在《而已集》里。但我到了上海，却遇见文豪们的笔尖的围剿了”；“我一向是相信进化论的，总以为将来必胜于过去，青年必胜于老人……然而后来我明白我倒是错了”，“我在广东，就目睹了同是青年，而分成两大阵营，或则投书告密，或则助官捕人的事实！我的思路因此轰毁”；“我有一件事要感谢创造社的，是他们‘挤’我看了几种科学底艺术论，明白了先前的文学史家们说了一大堆，还是纠缠不清的疑问。……以救正我——还因我而及于别人——的只信进化论的偏颇。”创造社，由郭沫若、郁达夫等于1920年至1921年间成立的浪漫主义文学团体，具有反帝反封建色彩。1927年10月，

冯乃超、朱镜我等从日本归国后，跟原创造同人汇合，开展了创造社后期的文学活动。太阳社，由蒋光慈、钱杏邨等于1927年成立的带有进步色彩的文学团体。新月社，由胡适、徐志摩等带有自由主义倾向的知识分子于1923年成立的文学和政治团体。蒲力汗诺夫（1856~1918），通译普列汉诺夫，俄国早期马克思主义理论家。成仿吾，创造社主要成员，文学批评家、教育家。

*

*

*

我的第四本杂感《而已集》的出版，算起来已在四年之前了。去年春天，就有朋友催促我编集此后的杂感。看看近几年的出版界，创作和翻译，或大题目的长论文，是还不能说它寥落的，但短短的批评，纵意而谈，就是所谓“杂感”者，却确乎很少见。我一时也说不出这所以然的原因。

但粗粗一想，恐怕这“杂感”两个字，就使志趣高超的作者厌恶，避之惟恐不远了。有些人们，每当意在奚落我的时候，就往往称我为“杂感家”，以显出在高等文人的眼中的鄙视，便是一个证据。还有，我想，有名的作家虽然未必不改换姓名，写过这一类文字，但或者不过图报私怨，再提恐或玷其令名，或者别有深心，揭穿反有妨于战斗，因此就大抵任其消灭了。

“杂感”之于我，有些人固然看作“死症”，我自己确也因此很吃过一点苦，但编集是还想编集的。只因为翻阅刊物，剪帖

成书，也是一件颇觉麻烦的事，因此拖延了大半年，终于没有动过手。一月二十八日之夜，上海打起仗来了，越打越凶，终于使我们只好单身出走，书报留在火线下，一任它烧得精光，我也可以靠这“火的洗礼”之灵，洗掉了“不满于现状”的“杂感家”这一个恶谥。殊不料三月底重回旧寓，书报却丝毫也没有损，于是就东翻西觅，开手编辑起来了，好像大病新愈的人，偏比平时更要照照自己的瘦削的脸，摩摩枯皱的皮肤似的。

我先编集一九二八至二九年的文字，篇数少得很，但除了五六回在北平上海的讲演，原就没有记录外，别的也仿佛并无散失。我记得起来了，这两年正是我极少写稿，没处投稿的时期。我是在二七年被血吓得目瞪口呆，离开广东的，那些吞吞吐吐，没有胆子直说的话，都载在《而已集》里。但我到了上海，却遇见文豪们的笔尖的围剿了，创造社，太阳社，“正人君子”们的新月社中人，都说我不好，连并不标榜文派的现在多升为作家或教授的先生们，那时的文字里，也得时常暗暗地奚落我几句，以表示他们的高明。我当初还不过是“有闲即是有钱”，“封建余孽”或“没落者”，后来竟被判为主张杀青年的棒喝主义者了。这时候，有一个从广东自云避祸逃来，而寄住在我的寓里的廖君，也终于忿忿的对我说道：“我的朋友都看不起我，不和我来往了，说我和这样的人住在一处。”

那时候，我是成了“这样的人”的。自己编着的《语丝》，实乃无权，不单是有所顾忌（详见卷末《我和〈语丝〉的始终》），至于别处，则我的文章一向是被“挤”才有的，而目下正在“剿”，我投进去干什么呢。所以只写了很少的一点东西。

现在我将那时所做的文字的错的和至今还有可取之处的，都收纳在这一本里。至于对手的文字呢，《鲁迅论》和《中国

文艺论战》中虽然也有一些，但那都是峨冠博带的礼堂上的阳面的大文，并不足以窥见全体，我想另外搜集也是“杂感”一流的作品，编成一本，谓之《围剿集》。如果和我的这一本对比起来，不但可以增加读者的趣味，也更能明白别一面的，即阴面的战法的五花八门。这些方法一时恐怕不会失传，去年的“左翼作家都为了卢布”说，就是老谱里面的一着。自问和文艺有些关系的青年，仿照固然可以不必，但也不妨知道知道的。

其实呢，我自己省察，无论在小说中，在短评中，并无主张将青年来“杀，杀，杀”的痕迹，也没有怀着这样的心思。我一向是相信进化论的，总以为将来必胜于过去，青年必胜于老人，对于青年，我敬重之不暇，往往给我十刀，我只还他一箭。然而后来我明白我倒是错了。这并非唯物史观的理论或革命文艺的作品蛊惑我的，我在广东，就目睹了同是青年，而分成两大阵营，或则投书告密，或则助官捕人的事实！我的思路因此轰毁，后来便时常用了怀疑的眼光去看青年，不再无条件的敬畏了。然而此后也还为初初上阵的青年们呐喊几声，不过也没有什么大帮助。

这集子里所有的，大概是两年中所作的全部，只有书籍的序引，却只将觉得还有几句话可供参考之作，选录了几篇。当翻检书报时，一九二七年所写而没有编在《而已集》里的东西，也忽然发见了一点，我想，大约《夜记》是因为原想另成一书，讲演和通信是因为浅薄或不关紧要，所以那时不收在内的。

但现在又将这编在前面，作为《而已集》的补遗了。我另有了样想头，以为只要看一篇讲演和通信中所引的文章，便足可明白那时香港的面目。我去讲演，一共两回，第一天是《老调子已经唱完》，现在寻不到底稿了，第二天便是这《无声的