

《中國文化史叢書》

66

中國姓氏源流史

籍秀琴◎著



文津出版

籍秀琴 著

中國姓氏源流史

文津出版社印行

國家圖書館出版品預行編目資料

中國姓氏源流史 / 籍秀琴著. -- 初版. -- 臺
北市 : 文津, 民87
面 ; 公分. -- (中國文化史叢書 ; 66)
ISBN 957-668-493-5(精裝). -- ISBN 957-
668-494-3(平裝)

1. 姓名錄 - 歷史

782.48

86016099

· 中國文化史叢書 ·

劉如仲 · 李澤奉主編

中國姓氏源流史

籍秀琴 著

出版者：文津出版社 社 長：范惠美
發行人：邱 家 敬 責任編輯：邱鎮京

地址：台北市建國南路二段294巷1號

電話：(02)23636464 傳真：(02)23635439

郵政劃撥：00160840 (文津出版社)

登記證：行政院新聞局局版台業字第5820號

著作財產權人：文津出版社有限公司

初版一刷：民國八十七年一月 印數1~1000(精裝200本)

ISBN 957-668-493-5(精)400元 957-668-494-3(平)330元



籍秀琴，一九三八年十一月生，一九六二年畢業於北京師範學院中文系。現任首都師範大學中文系教授、副系主任。主要著述有：主編《古代漢語》教材一部；出版的專著有《中國人名探析》、《姓氏、名字、稱謂》等；發表的論文有《古代人名與中庸之道》、《中國人的字與社會文化背景》、《人名與傳統道德觀念》、《我國稱謂內涵的嬗變》等。



江陵古城-封南郡糜亭的楚大夫以糜姓為主



春秋食邑於范而姓范,范蠡即為其後人



以姬水為發祥地而姓姬的黃帝像



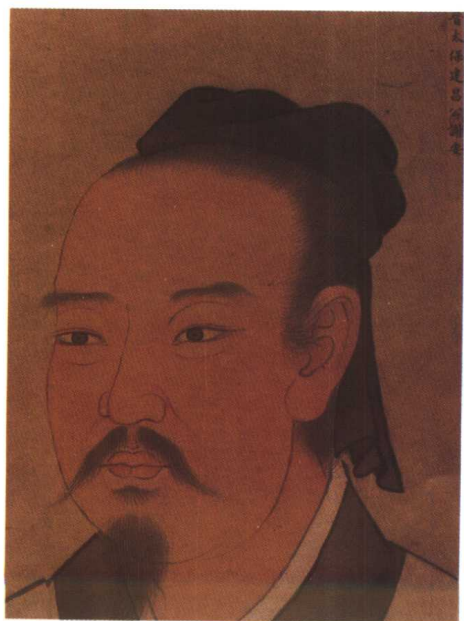
殷商婦好墓出土玉鳳,婦好為其姓



以職業而姓陶的陶淵明像



東晉士族大姓王羲之《快雪時晴帖》



東晉士族大姓謝安像(王謝二族於六朝並列甲族)

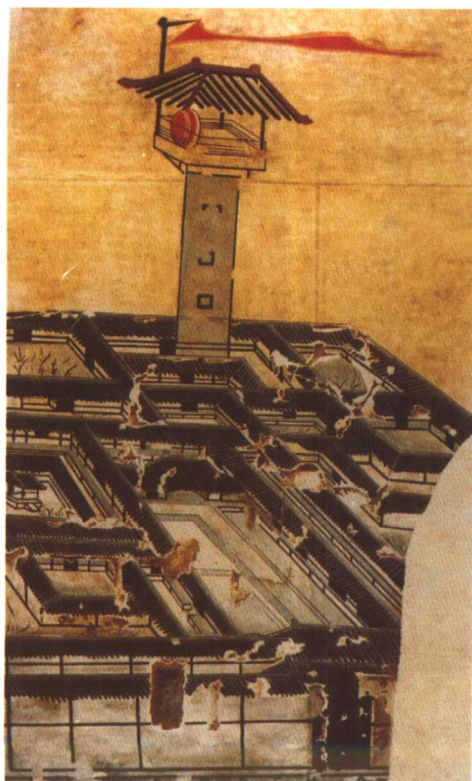


以官職而姓司馬的司馬遷衣冠塚

萬曆辛卯年八月廿一日午時卒葬俱未廣
 動長子第十世 生子三子敬輝、齋輝、觀輝
 順字昆和一子謙字生萬曆辛巳年三月廿九日酉時
 動次子第十世 生子一斯傑
 曙字友和生萬曆乙酉年 月 日 時刻呂宋
 曜氏
 順長子第十世
 曠字伯和一字虛若生萬曆戊寅年八月十八日寅時卒

年四月十二日 時葬
 配周氏生嘉靖己未年 月 日 時卒崇禎
 己巳年十月初十日 時
 生子四子言輝、次歡輝、三泰輝、四俞輝
 煥次子第七世
 蘭芬
 煥三子第十世
 桃芳
 謙輝子第十世
 泰芳字時茂生萬曆辛巳年 月 日 時配黃氏生

明《謝氏家乘》



河北安平漢墓出土的漢代大姓宅院圖

日知錄卷之十一
 權量
 三代以來權量之制自隋文帝一變杜氏通典言六朝量
 三升當今一升秤三兩當今十兩尺一尺二寸當今一尺
 今謂左傳定公八年正義曰魏齊斗稱於古二而爲一周
 隋斗稱於古三而爲一隋書律曆志言梁陳依古斗齊以
 古升五升爲一斗周以玉升一升當官斗一升三合四勺
 開皇以古斗三升爲一升大業初依復古斗梁陳依古稱
 齊以古稱一斤八兩爲一斤周玉稱四兩當古稱四兩半
 開皇以古稱三斤爲一斤大業初依復古稱今考之傳記
 如孟子以舉百鈞爲有力人三十斤爲鈞百鈞則三千斤

顧炎武《日知錄》記有二字姓改一字姓

《遼金元姓譜》



《吉林地塔喇氏家譜》



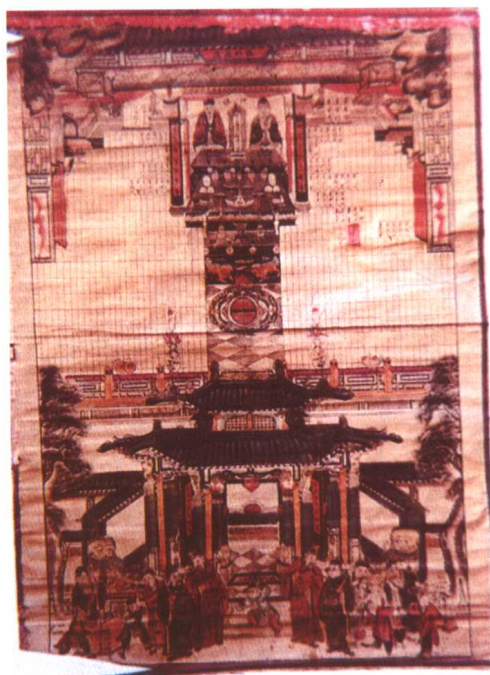
五代 契丹人胡瓌《出獵圖》其姓為漢化後所取



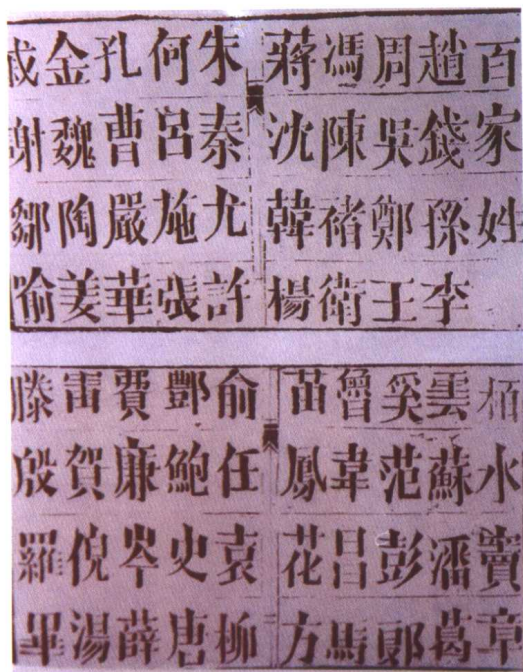
《代北姓譜》



清版《百家姓》



吉林農村《農民家譜》



清版《百家姓》



清孝莊文皇后 布木布泰氏(其為蒙古貴族)



清宣宗皇后鈕祜祿氏-滿州八大姓之一



《愛新覺羅宗譜》清皇族



元世祖后 徹伯爾氏畫像

總序

應台灣文津出版社之邀，我們主編了這套涵蓋政治制度、社會經濟、哲學宗教、文化藝術和科學技術等在內的《中國文化史叢書》。

以華夏為中心的中國文化，包括中華民族大家庭中所有成員的文化，而不是指單一的漢族文化，它的形成與發展，是一部波瀾壯闊的史詩，也是一軸延綿不斷的中國歷史畫卷。中國地廣人多，各地區歷史發展極不平衡，不同地區的文化相差甚遠，又不與歷史的總體進程同步，因此，這套叢書的選題力求合乎其主體，並兼顧各面。

中國是世界文明古國之一，但又是唯一沒有中斷過自己歷史，延續時間最長久的文明古國。在發展演進過程中，每一個朝代都有興衰更替之跡，其歷史文化都有形成、發展、衰落的規律，但又呈現起伏交錯狀態。對各個時期，各個方面的文化，本套書為求全面系統，因而盡量選其各方面之具有自己的特色和代表性者。

中國的文化源遠流長，光輝燦爛，它是在自己的民族生活土壤中生長壯大的，因此它具有強

烈的民族性。數千年來，中國文化也受到過外來文化的衝擊，如漢唐時期的佛教文化、明清時期的西方文化等，但它並未被其征服，始終保持著自己的民族特點，從價值觀念到穿衣吃飯，都顯示出了自己的民族特性。但是，中國的文化又不是一成不變，它仍在其歷史的進程中，不斷吸入新的成份，使其繁榮興盛。如古代的學者，在翻譯印度佛教經典時，吸收了印度古代的音韻學原理，從而創造了中國的音韻學，同時也創造了中國的禪宗。在中西文化的交流中，也將中國的發明創造和傳統產品輸往國外，對世界歷史文化的進展產生了巨大推動力。

一個偉大的民族創造了偉大的文化，這個文化不僅哺育著民族的成長，也對世界人類文明提供了偉大不可磨滅的貢獻。我們有義務去認識它，也有義務去發揚它，因此，我們邀請了大陸知名學者共同編寫了這套叢書。

本書從選題到定體例，從審稿到插圖，始終得到天津出版社總編邱鎮京先生的幫助。在編審過程中還得到了中國歷史博物館有關同仁的鼎力相助，均在此致以衷心感謝。不過，由於叢書內容廣泛，編審時間短促，舛誤之處，必然難免，尚望各界學者同仁及衆多讀者不吝賜教。謝謝。

《中國文化史叢書》主編

劉如仲

李澤奉

一九九二年四月 北京

序

中華民族是世界上最早產生姓氏的民族之一，具有最古老的姓氏傳統，中國人的姓氏可謂源遠流長，至今仍在不斷豐富與發展之中。

中華民族又是世界上凝聚力、向心力最強的民族之一。五千年的風雨滄桑鍛造了中華民族優秀的文化傳統，中華姓氏文化是其重要的組成部分。血濃於水，體現人們血緣關係的姓氏文化，是民族凝聚力、向心力的源泉之一。

中國人一向看重姓氏，古人把「行不改名，坐不更姓」看作具有浩然正氣的「大丈夫」的優良品德。《北史·元景安傳》中有這樣的記載，北魏皇族元景安事北齊文宣帝高洋，受賜高姓。元景安的堂兄弟元景皓卻拒絕改姓高氏，他說：「豈得棄本宗，逐他姓？大丈夫寧可玉碎，不能瓦全！」爲此而本人被誅、家屬流放。由此可見，古人把繼承先人姓氏看作神聖的職責，把維護家族的姓氏傳統視爲一種高尚的節操。這種傳統觀念至今還有廣泛的影響。許許多多遠在異國他鄉的中華赤子，回國尋根，認祖歸宗，正是中華姓氏文化深深扎根於民族靈魂深

處的表現，也是強烈地存在於中國人心中的對祖國、對家鄉至親至愛的原因之一。

重視姓氏必然重視姓氏研究。因此我國自古以來就有不少的姓氏研究成果，形成了獨特的中國姓氏之學。但是，由於歷史的、思想文化的局限，過去的姓氏研究中不免有封建等級觀念、迷信色彩的成分；也還有不少尚未涉及或尚未深入的領域。因此，進一步發展我國的姓氏文化研究，建設並不斷完善中國姓氏學，是我們義不容辭的責任。正是基於以上想法，在此奉上這本拙作，以期為我國姓氏學的發展盡微薄之力。

本書將回答姓氏是什麼、姓氏的來龍去脈、姓氏的淵源歷史、文化內涵、外在形式和我國古代的姓氏制度及其演變等等問題。總而言之，探索我國姓氏的發展歷程及其規律，是本書的內容，也是寫作的目的。

為了方便讀者，本書在介紹姓氏起源時，對所舉姓氏個個追本溯源、列出名人、說明郡望（郡望不可考者除外），並且注出音讀，包括以漢語拼音、注音字母標出今音；以《廣韻》標出古音，上古韻部從略。兩部分。書後附《我國姓氏特殊讀音一覽表》。（該表由我的老同事周儀莊女士協助編制）

本書在寫作過程中，得到了首都師範大學不少同仁、學生的關心與支持，在此謹表謝忱。

籍秀琴

一九九七年八月於北京

目錄

第一章 中國姓氏概說	一
第一節 姓氏是什麼	一
第二節 姓的產生	七
第三節 氏的產生與發展	一〇
第四節 我國最古老的姓氏傳說	一二
第二章 我國姓氏起源舉要	二一
第一節 起源於封國的姓氏	二一
第二節 起源於封邑、居住地的姓氏	六二
第三節 起源於先人名與字的姓氏	九五
第四節 起源於先人職官、爵位的姓氏	一六
第五節 起源於諡號、封號的姓氏	一三一

第六節	起源於職業、技藝的姓氏	一三八
第七節	來源於事件的姓氏	一四四
第八節	起源於次第的姓氏	一五二
第九節	來自帝王賜改的姓氏	一六〇
第十節	源自避諱的姓氏	一七二
第十一節	來自避難、避仇的姓氏	一七九
第十二節	來自音訛、省言、省形的姓氏	一八五
一、音訛而生的姓氏		一八五
二、省言而成的姓氏		一八九
三、省形而來的姓氏		一九二
第三章	中國古代的姓氏制度	一九四
第一節	先秦的賜姓命氏制度	一九四
一、我國的賜姓命氏制度始於夏朝		一九四
二、殷商的賜姓命氏制度承襲夏朝		一九七
三、周朝賜姓命氏制度的發展與變遷		一九九
第二節	周代的同姓不婚制	二〇七

一、男子稱氏與女子稱姓……………	二〇七
二、關於「同姓不婚」……………	二一三
第三節 古代的從姓制度……………	二二三
一、原始社會的母系從姓制……………	二二三
二、先秦以來的從姓制……………	二三八
第四章 中國姓氏的發展和演變……………	二三二
第一節 中華姓氏的使用情況……………	二三二
第二節 中華姓氏發展演變的趨勢……………	二三五
一、由複音姓氏向單音姓氏演化是我國姓氏發展的一大趨勢……………	一三五
二、在字形上姓氏有省文簡化的趨勢……………	一四一
三、在用字上從蕪雜粗俗到規範文雅是我國姓氏發展的規律與趨勢……………	一四六
第五章 古代社會中姓氏的高低貴賤……………	二五〇
第一節 先秦時代姓分等級初見端倪……………	二五〇
第二節 魏晉南北朝士庶姓氏的等級貴賤……………	二五二
一、士族的緣起——東漢的門閥大族……………	二五二
二、魏晉南朝的高門大姓……………	二五三