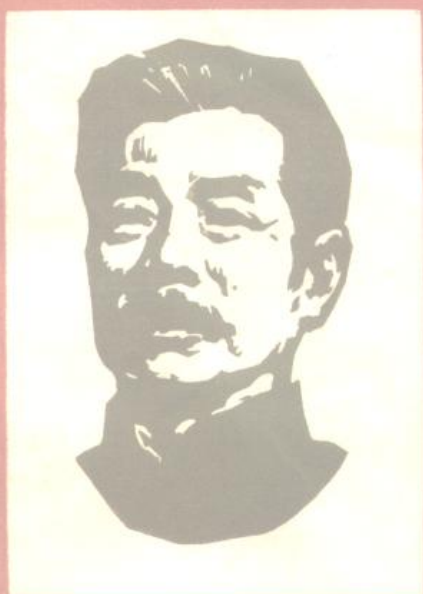




鲁迅

呐喊

12158/4

版
社

I210.6/4

鲁 迅
呐 喊



20632612

人 民 文 学 出 版 社

一 九 七 六 年 · 北 京



632612

呐 喊

人民文学出版社出版
新华书店北京发行所发行
北京印刷三厂印刷

1976年10月第1版 1976年10月北京第1次印刷
书号10019·2436 定价0.42元

出版说明

本书初版收小说十五篇，作于一九一八至一九二二年，一九二三年八月由北京新潮社出版，列为该社《文艺丛书》之一。一九二六年十月第三版起，改由北京北新书局出版，列入作者所编的《乌合丛书》。一九三〇年一月第十三版时，由作者抽去其中的《不周山》篇（后改名为《补天》，收入《故事新编》），此后印行的版本都与第十三版同。

本书注释者：中国人民解放军51101部队理论组

目 次

自序	1
● 狂人日记	12
孔乙己	27
① 药	34
明天	47
一件小事	57
头发的故事	61
风波	70
故乡	82
➤ 阿Q正传	96
端午节	157
白光	169
兔和猫	177
鸭的喜剧	184
社戏	190

自序

我在年青时候也曾经做过许多梦^{〔1〕}，后来大半忘却了，但自己也并不以为可惜。所谓回忆者，虽说可以使人欢欣，有时也不免使人寂寞，使精神的丝缕还牵连着已逝的寂寞的时光，又有什么意味呢，而我偏苦于不能全忘却，这不能全忘的一部分，到现在便成了《呐喊》的来由。

我有四年多，曾经常常，——几乎是每天，出入于质铺^{〔2〕}和药店里，年纪可是忘却了，总之是药店的柜

本篇曾发表于一九二三年八月二十一日《晨报·文学旬刊》。

一九一九年在伟大的十月社会主义革命影响下爆发的五四运动，是彻底的毫不妥协的反帝反封建的革命运动，它标志着我国民主革命发展到一个新的阶段，即由资产阶级领导的旧民主主义革命发展到无产阶级领导的新民主主义革命阶段。“五四”时期，毛泽东同志在湖南主编著名的革命刊物《湘江评论》，建立“马克思主义研究会”等革命团体，传播马克思列宁主义，主张中国革命必须走十月革命的道路，起了伟大的作用。自此以后，中国革命在以毛泽东同志为代表的马克思主义者和中国共产党的领导下，蓬蓬勃勃地深入发展。

“五四”时期，对旧民主主义革命已感到失望的鲁迅，从列宁

台正和我一样高，质铺的是比我高一倍，我从一倍高的柜台外送上衣服或首饰去，在侮蔑里接了钱，再到一样高的柜台上给我久病的父亲去买药。回家之后，又须忙别的事了，因为开方的医生是最有名的，以此所用的药引也奇特：冬天的芦根，经霜三年的甘蔗，蟋蟀要原对的，结子的平地木^[3]，……多不是容易办到的东西。然而我的父亲终于日重一日的亡故了。

有谁从小康人家而坠入困顿的么，我以为在这途中，大概可以看见世人的真面目；我要到N进K学堂^[4]去了，仿佛是想走异路，逃异地，去寻求别样的人们。我的母亲没有法，办了八元的川资，说是由我的自便；然而伊^[5]哭了，这正是情理中的事，因为那时读书应试是正路^[6]，所谓学洋务^[7]，社会上便以为是一种走

领导的十月社会主义革命的斗争中，看到了“新世纪的曙光”（《热风·随感录五十九“圣武”》），以新的姿态投入新民主主义革命的伟大斗争。他以文艺为武器，向帝国主义、封建主义和以孔孟之道为代表的旧道德旧文化，展开了猛烈的进攻，成为“五四”新文化运动的主将和旗手。《呐喊》是他在这一时期所写的短篇小说的结集，它深刻地反映了当时的革命要求，显示了“五四”时期文学革命的战斗实绩。

在这篇《自序》中，鲁迅回顾了他从十九世纪末到“五四”时代的思想发展和探索革命道路的过程，说明自己从事文艺运动的目的和态度；它清晰地反映了作者在伟大的历史转折时期的思想脉络，充分表现了自觉听从革命的“将令”，与前驱者“取同一步调”的极为可贵的革命精神。

投无路的人，只得将灵魂卖给鬼子，要加倍的奚落而且排斥的，而况伊又看不见自己的儿子了。然而我也顾不得这些事，终于到 N 去进了 K 学堂了，在这学堂里，我才知道世上还有所谓格致^{〔8〕}，算学，地理，历史，绘图和体操。生理学并不教，但我们却看到些木版的《全体新论》^{〔9〕}和《化学卫生论》^{〔10〕}之类了。我还记得先前的医生的议论和方药^{〔11〕}，和现在所知道的比较起来，便渐渐的悟得中医不过是一种有意的或无意的骗子^{〔12〕}，同时又很起了对于被骗的病人和他的家族的同情；而且从译出的历史上，又知道了日本维新^{〔13〕}是大半发端于西方医学的事实。

因为这些幼稚的知识，后来便使我的学籍列在日本一个乡间的医学专门学校^{〔14〕}里了。我的梦很美满，预备卒业回来，救治象我父亲似的被误的病人的疾苦，战争时候便去当军医，一面又促进了国人对于维新的信仰。我已不知道教授微生物学的方法，现在又有了怎样的进步了，总之那时是用了电影，来显示微生物的形状的，因此有时讲义的一段落已完，而时间还没有到，教师便映些风景或时事的画片给学生看，以用去这多余的光阴。其时正当日俄战争^{〔15〕}的时候，关于战事的画片自然也就比较的多了，我在这一个讲堂中，便须常常随喜^{〔16〕}我那同学们的拍手和喝采。有一回，我竟在

画片上忽然会见我久违的许多中国人了，一个绑在中间，许多站在左右，一样是强壮的体格，而显出麻木的神情。据解说，则绑着的是替俄国做了军事上的侦探，正要被日军砍下头颅来示众，而围着的便是来赏鉴这示众的盛举的人们。

这一学年没有完毕，我已经到了东京了，因为从那一回以后，我便觉得医学并非一件紧要事，凡是愚弱的国民，即使体格如何健全，如何茁壮，也只能做毫无意义的示众的材料和看客，病死多少是不必以为不幸的。所以我们的第一要著，是在改变他们的精神，而善于改变精神的是，我那时以为当然要推文艺，于是想提倡文艺运动了。在东京的留学生很有学法政理化以至警察工业的，但没有人治文学和美术；可是在冷淡的空气中，也幸而寻到几个同志了，此外又邀集了必须的几个人，商量之后，第一步当然是出杂志，名目是取“新的生命”的意思，因为我们那时大抵带些复古的倾向^[17]，所以只谓之《新生》。

《新生》的出版之期接近了，但最先就隐去了若干担当文字的人，接着又逃走了资本，结果只剩下不名一钱^[18]的三个人。创始时候既已背时，失败时候当然无可告语，而其后却连这三个人也都为各自的运命所驱策，不能在一处纵谈将来的好梦了，这就是我们的并未

产生的《新生》的结局。

我感到未尝经验的无聊，是自此以后的事。我当初是不知其所以然的；后来想，凡有一人的主张，得了赞和，是促其前进的，得了反对，是促其奋斗的，独有叫喊于生人中，而生人并无反应，既非赞同，也无反对，如置身毫无边际的荒原，无可措手的了，这是怎样的悲哀呵，我于是以我所感到者为寂寞。

这寂寞又一天一天的长大起来，如大毒蛇，缠住了我的灵魂了。

然而我虽然自有无端的悲哀，却也并不愤懑(mèn 闷)，因为这经验使我反省，看见自己了：就是我决不是一个振臂一呼应者云集的英雄。

只是我自己的寂寞是不可不驱除的，因为这于我太痛苦。我于是用了种种法，来麻醉自己的灵魂，使我沉入于国民中，使我回到古代去，后来也亲历或旁观过几样更寂寞更悲哀的事，都为我所不愿追怀，甘心使他们^{〔19〕}和我的脑一同消灭在泥土里的，但我的麻醉法却也似乎已经奏了功，再没有青年时候的慷慨激昂的意思了^{〔20〕}。

S会馆^{〔21〕}里有三间屋，相传是往昔曾在院子里的槐树上缢死过一个女人的，现在槐树已经高不可攀了，

而这屋还没有人住；许多年，我便寓在这屋里钞古碑。客中少有人来，古碑中也遇不到什么问题和主义^{〔22〕}，而我的生命却居然暗暗的消去了，这也就是我惟一的愿望。夏夜，蚊子多了，便摇着蒲扇坐在槐树下，从密叶缝里看那一点一点的青天，晚出的槐蚕又每每冰冷的落在头颈上。

那时偶或来谈的是一个老朋友金心异^{〔23〕}，将手提的大皮夹放在破桌上，脱下长衫，对面坐下了，因为怕狗，似乎心房还在怦怦(pāng 烹)的跳动。

“你钞了这些有什么用？”有一夜，他翻着我那古碑的钞本，发了研究的质问了。

“没有什么用。”

“那么，你钞他是什么意思呢？”

“没有什么意思。”

“我想，你可以做点文章……”

我懂得他的意思了，他们正办《新青年》^{〔24〕}，然而那时仿佛不特没有人来赞同，并且也还没有人来反对，我想，他们许是感到寂寞了，但是说：

“假如一间铁屋子，是绝无窗户而万难破毁的，里面有许多熟睡的人们，不久都要闷死了，然而是从昏睡入死灭，并不感到就死的悲哀。现在你大嚷起来，惊起了较为清醒的几个人，使这不幸的少数者来受无可挽

救的临终的苦楚，你倒以为对得起他们么？”

“然而几个人既然起来，你不能说决没有毁坏这铁屋的希望。”

是的，我虽然自有我的确信，然而说到希望，却是不能抹杀的，因为希望是在于将来，决不能以我之必无的证明，来折服了他之所谓可有，于是我终于答应他也做文章了，这便是最初的一篇《狂人日记》。从此以后，便一发而不可收，每写些小说模样的文章，以敷衍朋友的嘱托，积久就有了十余篇。

在我自己，本以为现在是已经并非一个切迫而不能已于言的人了，但或者也还未能忘怀于当日自己的寂寞的悲哀罢，所以有时候仍不免呐喊几声，聊以慰藉那在寂寞里奔驰的猛士，使他不悼^{〔25〕}于前驱。至于我的喊声是勇猛或是悲哀，是可憎或是可笑，那倒是不暇顾及的；但既然是呐喊，则当然须听将令的了，所以我往往不恤^{〔26〕}用了曲笔^{〔27〕}，在《药》的瑜儿的坟上平空添上一个花环，在《明天》里也不叙单四嫂子竟没有做到看见儿子的梦，因为那时的主将是不主张消极的。至于自己，却也并不愿将自以为苦的寂寞，再来传染给也如我那年青时候似的正做着好梦的青年。

这样说来，我的小说和艺术的距离之远，也就可想而知了，然而到今日还能蒙着小说的名，甚至于且有

成集的机会，无论如何总不能不说是一件侥幸的事，但侥幸虽使我不安于心，而悬揣^{〔28〕}人间暂时还有读者，则究竟也仍然是高兴的。

所以我竟将我的短篇小说结集起来，而且付印了，又因为上面所说的缘由，便称之为《呐喊》。

一九二二年十二月三日，鲁迅记于北京。

注 释

〔1〕 梦 指作者青年时代救国救民的各种设想。

〔2〕 质铺 即当铺。质，典当抵押的意思。旧社会，当铺付出很少的钱收取押品，规定赎取期限和高额利息。如过期不赎，押品就由当铺变卖。这是剥削阶级对劳动人民进行高利盘剥的一种手段。

〔3〕 平地木 即紫金牛，一种药用植物。

〔4〕 到N进K学堂 作者于一八九八年到南京进江南水师学堂读书，一八九九年转入江南陆师学堂附设的矿务铁路学堂。

〔5〕 伊 她。“五四”时期的文章中常用“伊”来作女性第三人称的代词。

〔6〕 读书应试是正路 应试，指参加科举考试。在我国隋、唐以后的封建社会中，通过科举考试求得官职，一直被看作是读书人追求名利地位所应走的“正路”。凡不是通过科举考试而做官的人，常被轻视为“非正路出身”；因科举考试失败而改行从事其他职业，更被说成是读书人的“末路”。

〔7〕 学洋务 清朝末年，一部分官僚军阀如李鸿章、左宗棠、张之洞等人，为了镇压国内革命，维护封建统治，在“自

强”的幌子下，曾推行带有买办性的“洋务运动”。他们一方面提倡尊孔读经，鼓吹封建伦理道德，另一方面又在帝国主义的卵翼下开办一些微不足道的军事工业和其他工矿企业，并设立各种洋务学堂。这里说的“学洋务”，是指在洋务学堂里学习西方资本主义国家的科学知识和军事技术。

〔8〕 格致 格物致知的省称。意思是穷究事物的原理而获得知识。清末曾用“格致”统称物理、化学等学科。

〔9〕 《全体新论》 英国合信著，一八五一年出版，是清末译成中文的关于生理学的书。

〔10〕 《化学卫生论》 英国真司腾著，一八七九年出版，是清末译成中文的关于营养学的书。

〔11〕 方药 指中医的药方和药物。

〔12〕 中医学是我国优秀文化的组成部分，是人民群众和疾病长期作斗争的经验总结。在它的发展过程中，由于受唯心主义思想的影响，也掺杂了一些封建迷信的糟粕；旧时常有庸医误人或以医行骗的事例，这些当时都曾引起鲁迅的强烈反感。后来，在《南腔北调集·经验》等文章中，鲁迅对中医作了较全面的科学的评价。

〔13〕 日本维新 指发生在日本明治年间的维新运动。十九世纪中叶，由于日本封建主的残酷剥削、压迫和外国资本的侵入，激起了日本人民的强烈反抗。从一八六八年开始，一部分倾向于改革的中下层地主阶级与资产阶级结成同盟，利用日本人民的反封建斗争，逐步推翻了德川幕府的统治，建立以明治天皇为首的地主资产阶级政权，并自上而下地施行一些有利于资本主义发展的改革。这次运动，称为明治维新。在此以前，日本一部分学者，曾大量输入和讲授西方医学，宣传西方科学技术，积极主张革新，这对日本维新运动的兴起，曾起过积极的影响。

〔14〕 指日本仙台医学专门学校。鲁迅一九〇四至一九〇六年曾在这里学习医学。

〔15〕 日俄战争 指一九〇四年二月至一九〇五年九月，日本帝国主义同沙皇俄国之间为重新分割我国东北和朝鲜而进行的一次帝国主义战争。这次战争主要在中国境内进行。使中国人民遭受了巨大的灾难。

〔16〕 随喜 佛教用语，原意指随着别人做善事。这里是跟随别人一起活动的意思。

〔17〕 复古的倾向 这里指作者等当时受资产阶级革命家、学者章太炎的影响，喜用古字和文言句法。作者在《集外集·序言》中曾说那时“受了章太炎先生的影响，古了起来”，指的就是这个情况。

〔18〕 不名一钱 没有一文钱。这里的“名”是占有的意思。

〔19〕 他们 同它们。在早期的白话文里，还没有分出指代事物的“它”字，常用“他”字来代替。

〔20〕 鲁迅在青年时期，满怀革命激情地立下了“我以我血荐轩辕”的誓言，积极参加革命斗争，并探索各种救国救民的道路，热情地迎接了辛亥革命。但由于资产阶级的软弱和妥协，这场革命很快就遭到失败；他在后来说的“见过辛亥革命，见过二次革命，见过袁世凯称帝，张勋复辟，看来看去，就看得怀疑起来，于是失望，颓唐得很了”（《自选集·自序》），就是指他对资产阶级领导的旧民主主义革命的怀疑和失望。

〔21〕 S会馆 指绍兴会馆，原址在北京宣武门外。旧时外地在京城或省会，设置供同乡旅居的住所，叫做会馆。山阴和会稽是绍兴的两个首县（也叫邑），因此绍兴会馆一作山会邑馆。作者应蔡元培之聘任任教育部时，一九一二年五月至一九一九年十一月曾经住在这里。

〔22〕 问题和主义 一九一九年七月，资产阶级右翼代表胡适在《每周评论》三十一号上发表了《多研究些问题，少谈些“主义”》的文章，恶毒攻击马克思主义，鼓吹资产阶级的改良主义和实用主义，妄图阻止马克思主义在中国的传播。早期的共产主义者之一李大钊等曾对这种反动谬论进行了反击。这是“五四”时期马克思主义在中国传播过程中，与反马克思主义思潮进行的第一场论战；经过这场论战，马克思主义的影响更加扩大，新文化运动得到了进一步的发展。鲁迅在这里说“也遇不到什么问题和主义”，是顺便给胡适的讽刺。

〔23〕 金心异 指当时《新青年》的编者之一钱玄同。一九一九年三月，尊孔复古派文人林纾在上海《新申报》上发表一篇题名《荆生》的反动小说，攻击新文化运动。“金心异”是那篇小说中的人物，影射钱玄同。钱玄同（1887—1939），浙江吴兴人，他在“五四”时期参加新文化运动，抨击封建文化和封建道德，并提倡文字改革。后来渐趋消沉。

〔24〕 《新青年》 是“五四”时期倡导新文化运动、传播马克思主义的重要刊物。一九一五年九月创刊，第一卷名《青年杂志》，第二卷起改名为《新青年》，一九二二年七月休刊。一九二三年六月起改月刊为季刊，由中国共产党作为中央机关刊物出版；一九二五年四月又改为月刊，一九二六年七月停刊。鲁迅在“五四”时期同该刊有密切联系，是它的重要撰稿人，并曾参加过部分有关编辑方针的决策工作。

〔25〕 惮(dàn 但) 害怕、畏惧。

〔26〕 不恤(xù 蓄) 不惜、不顾。

〔27〕 曲笔 用曲折、含蓄的笔法表达意思。

〔28〕 悬揣 猜想。

狂人日记

某君昆仲^{〔1〕}，今隐其名，皆余昔日在中学校时良友；分隔多年，消息渐阙^{〔2〕}。日前偶闻其一大病；适归故乡，迂道^{〔3〕}往访，则仅晤一人，言病者其弟也。劳君远道来视，然已早愈，赴某地候补^{〔4〕}矣。因大笑，出示日记二册，谓可见当日病状，不妨献诸^{〔5〕}旧友。持归阅一过，知所患盖“迫害狂”^{〔6〕}之类。语颇错杂无伦次，又多荒唐之言；亦不著月日，惟墨色字体不一，知非一

本篇最初发表于一九一八年五月《新青年》月刊第四卷第五号。这是作者第一次以“鲁迅”的笔名发表的作品。

《狂人日记》是我国现代文学史上第一篇反封建的白话文小说。作者曾指出它“意在暴露家族制度和礼教的弊害”（《中国新文学大系·小说二集序》）。作品通过“狂人”的自叙，形象而深刻地揭露了中国两千多年封建制度的黑暗和孔孟之道的“吃人”本质。已经觉醒而遭受迫害的“狂人”所发出的悲愤控诉和勇猛挑战，强烈地反映了“五四”时代彻底的反封建的战斗要求。

这篇小说发表在“五四”前夕。由于它思想内容的深刻和艺术表现的独特，曾激动了许多青年的心，对于伟大的“五四”运动以及新文学运动的发展，都产生了巨大的影响。