

吴瑞钧 王云涛 译

# 心灵四季

(日) 池田大作 著



# 第一章

## 心灵的花束



## 明朗——美丽、幸福的光彩

参加长征的女性们

具生之喜悦者  
乃幸福的女王  
发现生之喜悦者  
乃灵魂的胜利者

人生有各种生活道路、处世方式和生活轨迹。人生之路不可能都是平坦的，既有风和日丽，也有雨雪阴霾。但人生之路是无法逃避的，任何人都必须一步步地向前走去。当面临挑战时，切莫“感伤”、“哀叹”或“悲观失望”。我愿高擎着“明朗”这一宝物，在人生大道上前进。

笑容可掬、性格开朗的女性，总是积极上进的。她赋有美丽的心灵四季，就像光辉灿烂的太阳一样，不仅照亮自己，也给周围

池

田

大

作

作

品

4

送去“希望”和“活力”。

那些征服了长征的女革命家们，无不留下了伟大“明朗”的历程。

长征——中国共产党红军在国民党势力包围下为寻找新根据地而进行的一次远征。长征于1934年开始，1936年结束，历时约两年之久。起点是江西省瑞金，终点是陕西省延安，共约走了一万二千五百公里，相当于日本列岛周长的4倍。长征不愧是“20世纪的奇迹”，也是人类历史上的伟业。

美国记者索尔兹伯里在其《长征·鲜为人知的真实》（冈本隆三译，时事通讯社出版）一书中写到，红军士兵在长征中共渡过24条河，越上千座高山。他们不仅要与严酷的大自然进行斗争，还要不断地与内外敌人作战，许多人牺牲了，或掉队了。

据说，长征主力第一方面军出发时，有8.6万人，到达终点时只剩下4000人，走完整个行程的仅占十分之一。

然而在长征主力部队中，却活跃着约30名女兵，她们勇敢地参加了对强壮的男性来

说都是超越身体极限的这一行军。在行军途中，她们愉快地交谈，说笑话，讲故事，笑容从未在她们脸上消失过。

她们把分配给自己的马主动让给伤病员们骑。当攀登陡峭的山峰，许多同志跌入万丈深渊不幸牺牲，致使士气低落时；当一些男兵因过度疲劳产生回家念头，想要离开队伍时，是她们及时地做宣传鼓动工作，鼓舞大家的革命热情。

对女兵们来说，爬雪山过草地，是长征中最困难的路程。

大雪山空气稀薄，气候寒冷，两脚都被冻伤了。四周大雪纷飞，茫茫一片，要烤火取暖，又无柴草。粮食和水都已告罄，士兵们只好捧雪止渴。

面对这样的困难，主力部队的女兵们没有一个掉队的；不仅如此，她们总是情绪高昂，经常高唱法国革命歌曲《马赛曲》，鼓舞大家的士气。

宝石是在高温下产生的，人生的宝石也只有身处逆境却仍充满希望，在不断运动的生命中，才能结晶而成。虽有万件珍宝，总

池

田

大

作

作

品

6

有失色的一天，但心灵中的钻石却永不破损。

一位 23 岁就参加长征的女战士回忆当年的情景时这样说道：“长征就像是在乡间小道上散步一样……因为能和一批优秀的人们在一起。”

与我们夫妇有深交的已故邓颖超女士（周恩来总理夫人）这样说过：

“长征对我们的肉体和生活是一场超越极限的考验，但同时我们也从大自然中得到了许多从未有过的恩惠，是非常愉快的。”

多么坚强的人，多么宽阔的心胸啊！

把历尽艰难困苦的行军看作愉快的散步，这是一种多么令人不可思议的精神世界。我对人竟然具有这么坚强的承受力感到吃惊。

一味抱怨自己的处境，无助于解决问题，只会把自己搞得更凄惨。决定幸与不幸的因素，不是环境，而是自己，是自己心中的“信念”。

在这些女战士的心中，有一个强烈的、根深蒂固的“信念”，那就是“为了解放那些

像奴隶般受奴役，过着牛马般生活的广大劳苦大众”，“建立一个和平的祖国”。为了实现这一革命理想，他们不惜牺牲自己的生命，不停地行军并进行宣传，他们的足迹走遍了边疆少数民族地区，走遍了大半个中国。

正是在长征这一向身体极限进行挑战的过程中培养出来的不屈不挠精神，导致了后来抗日战争的胜利和新中国的诞生。

具有信念的女性是无比坚强的，坚强而又明朗的女性是创造历史的动力。

在伟大民众的革命舞台上，那些朝气蓬勃地工作着的女性们，今天依然放射着美丽的光彩。

池

田

大

作

作

品

8

## 微笑——心灵的花束

德圣埃克斯佩里

我与离开父母在外工作的青年人见面时，总是要询问他们父母的近况。但我说到“偶尔也应该回趟家，让双亲看看你们的成长”时，经常听到的回答是：“太忙了。”我认为大多数情况不是忙，而是懒，或是怕麻烦。

年轻时我读到佛经中的一段话，深受感动。

“送给父母的最好礼物，就是每天两三次面带笑容向父母请安”。就是说，当自己想要孝敬父母而能力上又不允许时，至少应该让父母时常有机会看到自己的笑容和健康的身体，因为实际上这才是父母们最高兴的。

“微笑”也可以说是一个人心灵的表情。

当我们看到一个心灵纯洁的人的微笑时，很自然地会产生温馨、亲切之感。相反，当一个人的感情受嫉妒和愤怒左右时，自然是不会微笑的。由于过分忙碌而失去从容表情，变得像能乐面具（日本一种戴面具的戏曲——编者）一般，是无法传达真实感情的。即使在父子、夫妻之间，“微笑”也为建立温馨的人际关系起着润滑油的作用。

我的恩师（创价学会第二任会长户田城圣）洞察这一人情的微妙之处，他在我的婚礼上讲了如下令人感动的话：

“男人一定要让人感到是个强者，那种让妻子为他担心的男人，是不可能在社会上有所作为的。在这里，我同时也要对新娘提出一个希望，那就是当丈夫每天早上出门和晚上回家时，不论发生多么不愉快的事，也要以笑脸相迎送。”

这件事看似简单，但要做到天天如此，亦非易事。我认为把这种微小的努力积累起来，就会在生活中产生幸福的价值。这也是发生在我们身边的哲学实践。我的妻子牢记恩师的教诲，至今都是坚持这样做的。当我

池

田

大

作

作

品

10

工作繁忙或身体不适时，看到妻子的微笑，对我是莫大的鼓励。

以《星座王子》等著作驰名的法国作家德圣埃克斯佩里，曾亲身经历过与“微笑”有关的奇迹般的体验，并据此写成了短篇小说《写给某个人质的一封信》（栗津则雄译，MISUZU 书房出版，《德圣埃克斯佩里著作第5卷》）。

故事发生在西班牙。当时他作为一名新闻记者，到发生内乱的某地采访，却因一件小事被一伙无政府主义的士兵们误认为“间谍”，险遭枪决。他被关押在地下室的卫兵室里，虽拼命抗议，但语言不通。他被一伙没有任何反应和感情的士兵所包围，感到大难临头，完全绝望。

这时他突然无意间与身旁的看守目光相遇，并下意识地向他投去微笑，未曾想到这看守也回了他一个微微的笑容。转瞬之间，方才还像个物体似的没有任何感情的对手，这时却表现出对枪杀自己的同类感到了犹豫、疑问和同情。他终于从恐怖中被解救出来，奇迹般的再度生还了。他说：

“在大多数情况下，本质这个东西是没有任何重量的，上述事件的本质看起来只是一个微笑而已。微笑的本质既可使一个人丧失生命，也可像我一样，使人在惶恐中得到解救，取得信心和希望。”

若说平凡，一个“微笑”是再平凡不过了，但有时它比语言更能传达感情，更能使对方产生对同是人类的信任和相通的感情。上面这个故事就充分地说明了这一点。

说起“微笑”，也使我想起了我尊贵的友人澳大利亚文化部副部长塞弗尔多女士。她既是政府高级官员，又是著名的声乐家。在东欧动荡的日子里，她访问了东欧各国，送去了希望的歌声。在家庭里，她支持丈夫研究学问，是一个温柔的妻子。

1992年6月，时隔11年后我再次访问澳大利亚时，她荣幸地获得了“澳大利亚国家学术·艺术最高勋位荣誉章”。文化部举行的授章仪式上，塞弗尔多女士发表了热情洋溢的讲话，她那亲切的笑容我至今难以忘怀。

据说，培育她的“微笑”的是她那双目失

池

田

大

作

作

品

明的父母。她在回忆她的童年时说：

“我的童年时代是非同寻常的，在我5岁时，我就成了我双目失明的父母的眼睛，拉着他们的手上街。我不能像其他小朋友一样自由地玩耍。但是我从未感到痛苦和不幸。歌剧演员的父亲教我唱歌和演奏乐器，我在宏伟的‘精神宫殿’中摄取了丰富的精神食粮。”

“澳大利亚的谚语说：‘到了早晨太阳会升起’、‘大雨过后必是艳阳普照’。父母教给我要像太阳一样生活，我从内心感激我的已亡故的双亲。”

温暖人心的微笑是假装不出的。微笑是来自对支持自己的人们和自然界的感谢，是向对方表示的尊敬和对生命的虔诚之心。

因此，从这个意义上说，微笑与其说是幸福的结果，不如说是产生幸福的原因。我希望我们的社会能形成以友爱之心互相赠送微笑花束的风气。

## 希望——心中的坚强信念

卓别林

如果评选“20世纪最著名的人物”，当然不可能一锤定音，但是肯定有人会提名卓别林。卓别林不仅是一位无人不知的著名喜剧大师，而且，他的无声电影还越过语言和文化的壁障，受到了世界各地属于文盲的民众们的青睐。

卓别林于88岁亡故。他的一生创作了像“城市之光”、“摩登时代”、“大独裁者”、“杀人狂时代”、“舞台生涯”等不朽名著。我在年轻时曾观看过他主演的电影，深受感动。

据卓别林自传（《卓别林自传》，中野好夫译，新潮文库出版）介绍，卓别林的少年时代家中赤贫如洗，6岁时被送进贫民院，后来又 被送进孤儿院。但无论在多么艰难的情况

下，他从未忘记过他自己引以自豪的出发点，即“慈母之心”。

他追溯往事时说：“母亲总是乐观地承受着人生的重担”，“母亲的品德表现在讲礼貌和富于同情心”。母亲教育他做人要有“自豪感”，克服自卑感，不可沾染贫民窟中的颓废恶习。母亲经常对他说：“你一定会成为一个有所作为的人，你一定会成功的。”这给了卓别林以“自信”和“自豪”。

卓别林 11 岁那年，母亲因精神病复发住进了医院。他既无钱，又无职业，甚至连住处都没有，晚上就睡在人行道上，白天则在伦敦大街上流浪。他“卖过报，当过印刷工人和制作玩具的小工匠，还吹过玻璃，替医院看过大门，什么工作都干过”。

但他从不气馁，因为母亲一直在他心中，由母亲培育的“自豪”的种子已在他心中生根发芽。他曾这样说过：“我始终没有放弃过要当一名演员的最高目标。”

的确，凡是伟人都必定怀有坚强的信念。

即使处于贫穷落魄的深渊，卓别林也从

未丧失向着高峰展翅飞翔的壮志，始终心怀崇高的希望。他备尝人世艰辛，从而磨炼出钢铁般的意志，再加上自己的艰苦努力，最终都倾注于对广大观众的关心和热爱。

优秀影片“舞台生涯”中有这样一个场面：

年轻姑娘泰莉憧憬自己能成为一名芭蕾舞演员，但她不幸得了关节炎，甚至不能行走了。姑娘感到理想破灭，想吸瓦斯自杀。在此危急关头，一个曾经名噪一时但现已日薄西山的演员卡尔贝罗救了她，把她抱到他的屋子里。

由卓别林扮演的老卡尔贝罗极力安慰和鼓励这个处于绝望中的姑娘，下面这段台词给我留下了深刻的印象。

“一定要与病魔进行斗争……，生活、痛苦、快乐，人就是为此而生存的，活着本身就是美好的。”

“你必须活下去，艺术在等待你，芭蕾舞在等待你……。有一位艺术家断了胳膊，就练习用脚趾演奏小提琴。你不应该丧失斗志，只考虑疾病和死亡。生与死一样都是不

池

田

大

作

作

品

16

能回避的。生命是宝贵的。正是宇宙的力量转动了地球，培育了森林。同样你也蕴藏着力量，你要有勇气和信心，发挥自己的力量。”

卓别林在这段台词中满怀激情地倾诉着对弱者的“同情”、“鼓励”和“鞭策”。那幽默的表演和难以言状的哀愁的气氛，堪称是卓别林艺术中的精品。他那温暖而深邃的目光，蕴藏着历经艰难困苦的勇者的“坚强”。我为他表演的“深度”深深感动。

1940年拍摄的“大独裁者”，是一部对当时不可一世的希特勒加以辛辣讽刺的作品。消息传出后，德国政府及有关方面均向卓别林施加压力，但他顶住了压力，完成了拍摄工作。

在电影的尾声，由卓别林扮演的主人公大声疾呼道：“我不想统治任何人，也不想征服任何人，如果可能，我愿意帮助犹太人、基督教徒、黑人和白人。”

“我希望大家互相帮助，人类应该这样做，我们活着的目的，不是为给别人制造不幸，而是要为别人创造幸福。”（《卓别林自传》）