

邱德修著

丁丑知餘印存釋文

祥恆題



邱德修著

丁丑叔餘印存釋文

祥恒題



中華民國七十八年六月限定版

丁丑叔餘印存釋文

全二册

定價：精裝全二冊

新臺幣 捌仟元  
肆佰貳拾伍元



第 173 部

版權所有  
印光

後排左起：丁鵠鼈 王福庵 高野侯  
前排左起：俞荔庵 葛民安 高樂園



## 丁丑劫餘印存 序

中元丁丑秋，吳淞兵起，冬，金山衛不守，平湖當其衝，吾杭遂相繼淪陷。倉皇避地，禦寒物外，一切不暇顧及矣。兵燹之餘，文物蕩然，即藏印一事，亦多散佚。吾浙藏印家，夙推泉唐丁氏八千卷樓<sup>①</sup>，平湖葛氏傳樸堂，亦號美備，均曾抑拓成譜<sup>②</sup>。餘杭俞氏香葉簃收集日富<sup>③</sup>，吾弟絡園二十三舉齋，亦藏有數百石<sup>④</sup>。惟丁氏於陷杭前，冒險攜取<sup>⑤</sup>。

俞氏挈以避地，艱難轉徙，護如頭目，遺失最少。吾弟與葛氏舊居均焜於劫火，藏印雖付密窖，逾歲發現，所存僅十之六七矣。茲先後來滬瀆，互以劫餘相慰藉，都計四家所藏，尙得千數百紐。丁茲亂世，幸得會合，懼其聚而復散也。因亟謀彙輯爲譜，名曰《丁丑劫餘印存》。

夫刻印，則爲文人餘藝耳。搜集舊印，則又爲鑒藏家之餘事耳。而乃爲自來學者所珍視，非無故也。規模秦漢，上通古籀，其文字有可以訂補許氏六書者，則爲研討小學之餘助。徵文考獻，有可以證

補記載之闕失者，則又爲晉輯史事之餘資。至秦朱漢白徽派浙宗家數淵源，尋究刀法，則徒爲藝事之餘技，而其人性情之醇駁，學問之淺深，猶可於此窺測焉。是故譜錄舊印，以及一家之專譜，夙爲藏書家所徵采，志藝文者所箸錄，豈偶然也耶？

是譜之輯，綜明清兩代之印人所治之印，都二百七十又三家，得印一千九百餘石，雖曰「劫餘」，已成巨帙。鶴廬諸子鑒別精審，余弟理董之勞，經始於戊寅五月，訖己卯六月告成，爲時閱十又四

月矣！

噫！是纍纍者，不知幾經劫厄之餘，猶得從容審定，輯抑成譜，俾印人精神所寄之品，歷劫不磨，而永其傳。印人之幸歟！而四家彌年累月，精力所聚，縱遭茲浩劫，猶得萃所劫餘，摩挲賞析，撰譜以視方來。王丈福「」爲篆，同審定一印，俾鈐簡端，以爲記驗。四家篤耆之志，亦可以告慰矣！

噫！天不厭亂，劫運方興，今之劫餘，將何以保守永久，未可以逆料也。而茲譜之成，尤不容緩也已。余遂爲略述原委焉。古杭高野侯叙於海上梅花雙

卷樓。



高野  
侯卒  
後作



方寸  
鐵齋

丁丑劫餘印存序

五 浙西四家所藏

注釋：

①洪楊劫後，丁氏收集舊籍，兼及八家刻石，太半爲王安伯、謝卜堂舊藏，別闢「百石齋」以儲之，至吾友鶴廬已三世矣。鶴廬繼志搜集龍泓刻，得七十二石，遂自署所居曰「七十二丁」。其七家，亦增益至五百餘石。今年周甲，又得丁、黃二印拓入此集，雖非劫餘，以爲劫後記驗可也。

②丁氏初成丁、蔣、奚、黃四家印譜，既增秋堂、曼生爲六家，又增次閑、叔蓋，是爲「西泠八家」。鶴廬曾兩輯印選，葛氏有《傳樸堂藏印菁華》十二卷，《吳趙印存》十卷，《宋元明犀象璽印留真》六卷，《晏廬印集》八卷。丙子，得清儀老人書寶穰室額，次閑刻「寶穰」印，因復輯《寶穰室燹餘印存》，舉凡清儀閣所用所藏諸印，附以文房器物，精拓成四卷，未及裝訂而難作，亦焜於劫。

③大興傅氏華延年室節子先生，酷嗜舊印，收集極富，有印譜。後人中落，悉以易米。序文爲傅氏所自出，潛爲收集，承護外氏手澤，

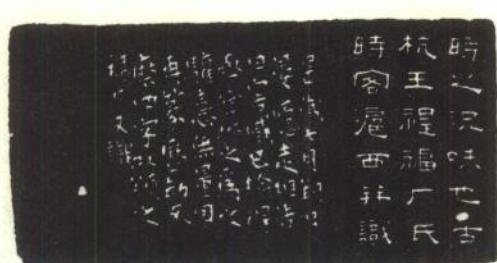
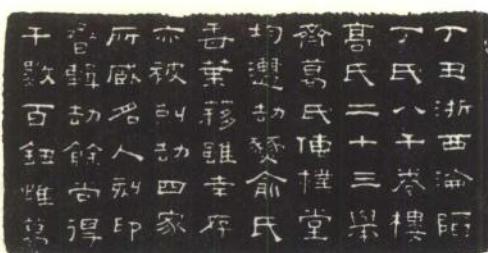
以償夙好。於傅氏外，益以仁和王氏、山陰吳氏之藏，擬爲印譜而亂作矣。

④吾家與次閑交最深，刻印達二千數百石，紅羊後，所存不及四之一。人事遷變，各房所藏多佚出，絡園見必拾收，輯爲《次閑高氏印存》。又喜收集名人軒齋印，吾竹房印舉第二十三，即舉茲事，因顏其藏印之所曰「二十三舉齋」，並輯《二十三舉齋印擷》。

⑤由紹而甬，至滬，檢點遺失，亦達十餘石，最可惜者，鐵生自作「奚岡言事」印，未署款，曾屬余記之。趙次閑刻「鄭如海」白文、「頡蘇」朱文兩印，由葛、俞兩家易得成對，今朱文復失去，不得合併，殆有數耶！

丁丑劫餘印存

浙西四家所藏



戊寅夏杭縣丁鶴廬  
高絡園餘杭俞荔盦  
平湖葛晏廬同輯劫  
餘所藏印記(上)  
歷劫  
不礪(下左)

## 《丁丑劫餘印存釋文》 凡例

一、本釋文係根據《丁丑劫餘印存》一書所刊布之印文加以隸定而成，遂顏之曰《丁丑劫餘印存釋文》。

二、本釋文依原書卷頁次第逐一詮釋。如一紙僅刊一印者，則於釋文之末不作任何注脚。如一紙有上二印以上，則需分別說明之：其二印者如橫列，則用「（左）」、「（右）」標示於釋文之末，如上下直排者，則用「（上）」、「（下）」標示之。其三

《丁丑劫餘印存釋文》

凡例

一 浙西四家所藏

印或多印，如（左）中有上有下或有上、中、下者，則作「（左上）」、「（左下）」，或「（左上）」、「（左中）」、「（左下）」；如（右）中有上有下或有上、中、下者，則作「（右上）」、「（右下）」，或「（右上）」、「（右中）」、「（右下）」等方方式表示之，依此類推，可概其餘。

三、本釋文係依據原印文之格式加以隸定，唯原印文如係圓形者悉改爲直行排列，由上而下讀之也。

四、凡印文假借者，如「莫」借作「慕」，「然」借作「然」等較罕見者，則悉加注於原文之下，以還其

原用（ ）號表示之，如卷六頁五十五「元某私印」於「某」字下加注「（梅）」以明之。至於平常熟悉，一望即知者，如借「酉」爲「酒」，借「未」爲「叔」，則不另加注，以節省篇幅。

五、凡印文佈局特殊，爲初學所不易通讀者，酌加案語，以饗同好。如卷八頁六「富人大萬」一語，則加案語曰「案應讀作『大富千萬』」，即是其例。

六、凡印文用重文符號「=」者，均悉加以還原，如卷五頁五十五：「耩=士子」，釋文則作「耩耩士子」，又如卷十二頁三十四：

「數 樣 茅 屋

=

斗 酒 半 枕 煄

=

風 卷 詩

其重文符號「=」標在「數」與「斗」、「半」與「卷」之間，釋文則作「數樣茅屋數斗酒，半枕秋風半卷詩」，準此以推，其餘可知。

七、印文多古文謬篆，不可盡識，或原印已崩闕，無從復原者，凡此種種，悉用□號表示，以俟來者，實取「其於所不知，蓋闕如也」之義。

八、游學東洛，藏書未豐，案頭空虛，檢索有難，加諸學植  
荒疏，資質駑劣，其中闕失，或所難免，諸希篤古君子  
海外碩彥董而教之，是所企禱。

丙寅仲春 西湖邱德修謹誌於京都曉學之莊