



怎樣画麻雀芙蓉鸟

毛泽东题



出版说明

《自学美术丛书》是请我国具有丰富实践经验的名画家编撰的一套技法丛书。分册陆续出版。

它采用通俗易懂的说明文字,具体清晰的步骤图解,由浅入深,循序渐进,向读者介绍作画的方法。本书可供大专院校和成人教育的各类学校作教学参考资料,爱好者亦可对照图文自学。

我们期望它能成为广大读者的良师益友,为提高读者的绘画技艺和审美能力贡献绵薄之力。

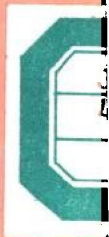
自学美术丛书(六)
怎样画麻雀、芙蓉鸟
孙其峰 绘著

中国文联出版社出版
(北京东单新开路胡同77号)
文物出版社印刷厂印刷
新华书店北京发行所发行

787 × 1092 毫米 16开本 1印张
1987年4月第1版 1987年4月北京第1次印刷
印数: 1—34,245册
书号: 8355·885 定价: 0.75元



中国文联出版社





孙其峰小传

孙其峰，别署双槐楼主人、求异存同斋主。1920年生于山东招远县。早年毕业于北平国立艺专，先后从师于徐悲鸿、黄宾虹、李苦禅、汪慎生、王友石、金禹民等书画名家。曾任天津美术学院副院长，现任天津美术学院教授、顾问，中国美术家协会理事，天津美术家协会副主席，中国书法家协会理事，天津书法家协会副主席，中国画研究院院委等职。著有《花鸟画谱》、《孙其峰画辑》、《孙其峰画集》、《花鸟画构图小稿》、《孙其峰画扇面集》、《中国画技法第一集》等书行世。

怎样画麻雀（附春枝画法）

麻雀：麻雀用赭调墨（赭多墨少）画，初学时用笔不准确，一笔不够，可加补笔，眼可点（如步骤图）也可勾圈点睛。胸部可用钩勒，（侧锋笔）要苍毛些。用淡墨一笔点染而成亦可。麻雀喜群居，栖树落地均可。

春枝：画树枝要有力，一般可先淡后浓，也可先浓后淡，还有人用随浓随淡法来画，总之要画出层次。后面的枝子光用淡墨不够，还得用干笔画才能拉开距离。

芙蓉鸟：芙蓉鸟通身瓦灰色，可用中墨（或略调入一点花青）画，次级飞羽色较背部略重，初级飞羽用重墨画。嘴与腿用粉调牡丹红画。

芙蓉体形与麻雀大致相同，学习时可与麻雀安排在一起学习，以便互相参证。

春枝画法见“麻雀”的步骤图。画枝上鸟最好先画鸟，然后以枝就鸟，这样画有把握。画枝没有什么固定的“笔顺”，只要画得顺手就可以，自上而下或自下而上均无不可。

怎样画芙蓉鸟



1990.10.10



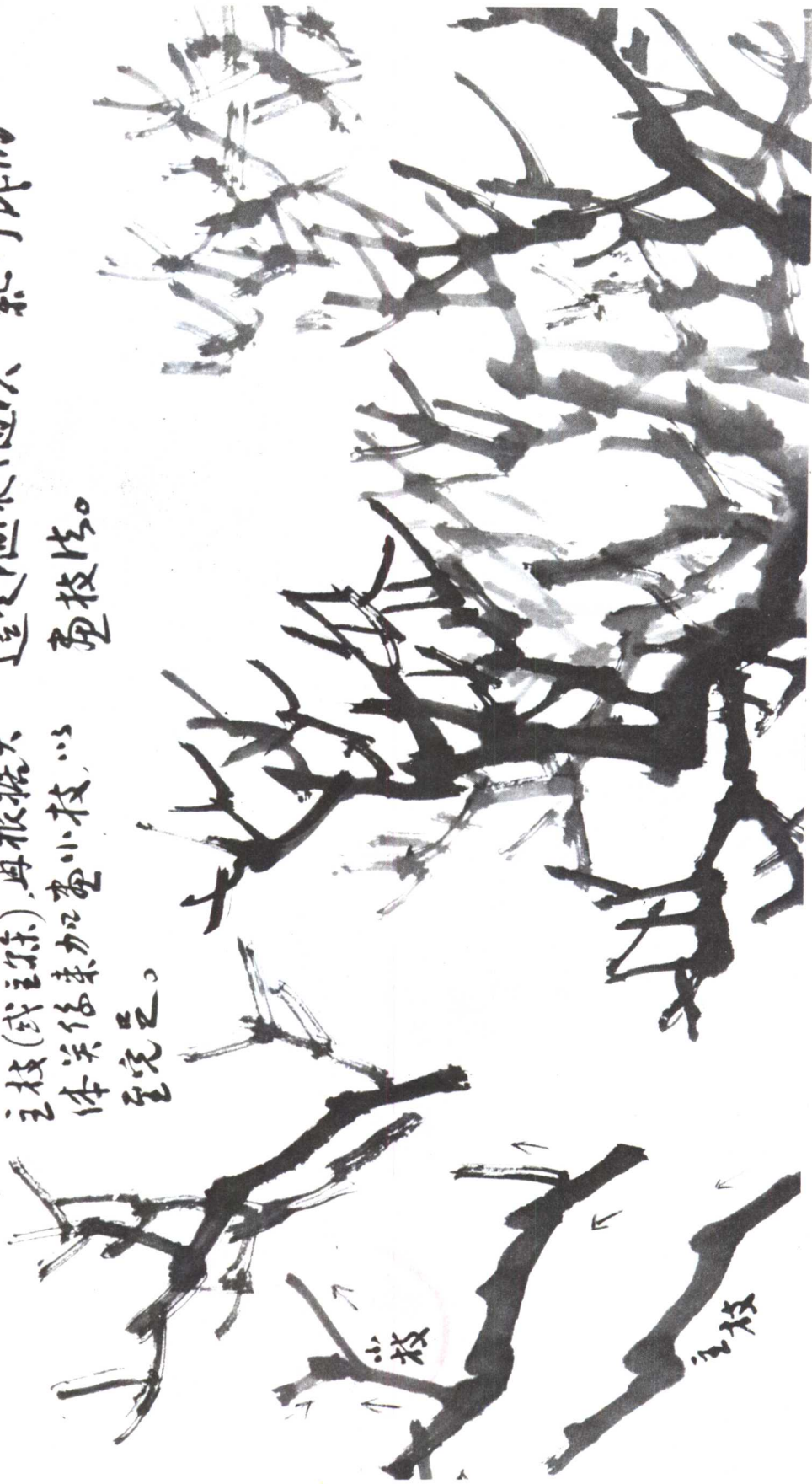
画树枝起笔式：要从简到繁

从主枝到小枝逐步完善。这是说画一枝的步驟。画丛树枝也先画众树的

主枝(或主幹),再根据大体关系加画小枝,以至完善。

这是韵味随淡一气呵成的

画枝法。





這種趁濕畫的濃淡相同的
畫技法叫破墨法，一般畫法
是先濃後淡，先淡後濃也可以，
畫熟了可以隨濃隨淡一氣呵
成，這裏畫的是先淡後濃法。



025886





孫子孫



1984年
（印）





