

最新



初中语文  
课内课外

阅读精练

2

二年级

- 汇集最新题型
- 提供解题思路
- 注重能力培养
- 趋近中考目标

浙江少年儿童出版社

学友系列

## 编写说明

《九年义务教育全日制初级中学语文教学大纲》明确规定,初中语文教学应使学生“具有基本的阅读、写作、听话、说话的能力”。“大纲”把培养学生的阅读能力放在了第一位。再纵观近几年全国各地的初中毕业升学考试,语文试卷中阅读题所占的比重越来越大,并开始由课内阅读向课外阅读延伸。针对这种情况,为了向广大初中学生提供更多、更好的阅读材料和练习机会,使他们有效地提高阅读能力,尽快地适应中考要求,我们组织具有丰富教学经验的教师及具有较高教研能力的教研员,编写了这套《最新初中语文课内课外阅读精练》。

本书紧扣“大纲”的教学要求和目标,按文体分为记叙文、说明文、议论文、诗歌、文言文五部分,以利于学生根据不同的文体知识进行训练,提高对各种文体阅读的能力。同时,为了便于学生在阅读训练中抓住要点,各部分的开头都有“阅读要点”的提示,对各种文体的重点、难点及学习方法作了简练的概括和点拨;书末附有“参考答案”,提供了解题的思路。本书汇集了最新题型。各部分的“阅读精练”,注重选择具有代表性的题型,特别是近几年的最新题型,以利于学生掌握目前阅读题题型变化的最新信息。本书覆盖面广。书中所选入的阅读材料涵盖了“大纲”规定的绝大部分基本篇目,还配有大量的课外阅读材料,并以不同的角度设计了不同的习题,富有典型性、多样性和灵活性。这些习题重视知识的连贯和综合运用,涵盖了“大纲”规定的全部阅读训练要点。

我们希望,在提高广大初中学生的阅读能力及适应中考要求方面,本书能够起到积极有效的作用。

本册由邢显编写。

阅读精练编写组

# 目录 MULU

## 记叙文部分

|                   |    |
|-------------------|----|
| 阅读要点 .....        | 1  |
| 阅读精练 .....        | 1  |
| 北京立交桥 .....       | 1  |
| 吴门桥 .....         | 2  |
| 白杨礼赞 .....        | 3  |
| 听潮 .....          | 5  |
| 烈日暴雨下的祥子 .....    | 6  |
| 变色龙 .....         | 9  |
| 故乡 .....          | 10 |
| 记一辆纺车 .....       | 12 |
| 我的小桃树 .....       | 13 |
| 七根火柴 .....        | 14 |
| 老杨同志 .....        | 15 |
| 最后一课 .....        | 16 |
| 小院 .....          | 18 |
| 小镇 .....          | 19 |
| 柔石小传 .....        | 20 |
| 我的小传 .....        | 20 |
| 我的读书时期 .....      | 22 |
| 永不后悔的选择(节选) ..... | 23 |
| 我最好的老师 .....      | 24 |
| 歌声 .....          | 26 |
| 铅笔 .....          | 26 |
| 静观草原 .....        | 27 |
| 古井 .....          | 29 |
| 纸船印象 .....        | 30 |
| 多看了一眼 .....       | 30 |
| 父亲挑书 .....        | 31 |
| 儿子的礼物 .....       | 32 |
| 妻子 .....          | 33 |
| 边境小站 .....        | 34 |

|                  |    |
|------------------|----|
| 雨中 .....         | 36 |
| 老树 .....         | 37 |
| 第 21 位应聘者 .....  | 37 |
| 自然之道 .....       | 39 |
| 爱莲说 .....        | 40 |
| 俄文字母表中的哲理 .....  | 41 |
| 女神雕像 .....       | 41 |
| 生日 .....         | 42 |
| 雪 .....          | 44 |
| 无题 .....         | 45 |
| 深夜,那盏灯 .....     | 46 |
| 老红军的性格 .....     | 47 |
| 天窗 .....         | 48 |
| <b>说明文部分</b>     |    |
| 阅读要点 .....       | 50 |
| 阅读精练 .....       | 50 |
| 中国石拱桥 .....      | 50 |
| 死海不死 .....       | 51 |
| 统筹方法 .....       | 52 |
| 向沙漠进军 .....      | 53 |
| 故宫博物院 .....      | 54 |
| 从甲骨文到缩微图书 .....  | 55 |
| 万紫千红的花 .....     | 56 |
| 地球是圆的吗 .....     | 57 |
| 看云识天气 .....      | 57 |
| 苏州园林 .....       | 58 |
| 从宜宾到重庆 .....     | 60 |
| 电子计算机的多种功能 ..... | 61 |
| 什么是生态系统 .....    | 62 |
| 大自然警号长鸣 .....    | 63 |
| 祖国的大豆 .....      | 64 |
| 隆冬话竹 .....       | 65 |
| 宇宙里有些什么 .....    | 66 |
| 宁波 .....         | 67 |

|                    |    |
|--------------------|----|
| 奇妙的动物“数学家” .....   | 68 |
| 糖的分类 .....         | 68 |
| 青草的作用 .....        | 69 |
| 影响海面水位的因素 .....    | 69 |
| 个园 .....           | 70 |
| 中国园林 .....         | 71 |
| 人的头发 .....         | 72 |
| 黄河——中华民族的摇篮 .....  | 72 |
| 传粉 .....           | 73 |
| 飞行记录器 .....        | 74 |
| 生命科学世纪正向我们走来 ..... | 75 |
| 树的年轮 .....         | 76 |
| 温室效应 .....         | 77 |
| 光纤的用途 .....        | 78 |
| 克隆 .....           | 79 |
| 反物质 .....          | 80 |
| 生命与蛋白体 .....       | 81 |
| 晕——大自然的天气预告图 ..... | 82 |
| 大自然色彩的奥秘 .....     | 83 |
| “融合”蛋白分子 .....     | 84 |
| 地球上水的来源 .....      | 85 |
| 最早的桥 .....         | 86 |
| 转基因作物 .....        | 86 |
| <b>议论文部分</b>       |    |
| 阅读要点 .....         | 88 |
| 阅读精练 .....         | 88 |
| 论雷峰塔的倒掉 .....      | 88 |
| 继续保持艰苦奋斗的作风 .....  | 90 |
| 从三到万 .....         | 91 |
| “畏惧错误就是毁灭进步” ..... | 93 |
| 理想的阶梯 .....        | 94 |
| 怀疑与学问 .....        | 96 |
| 发问的精神 .....        | 97 |
| 论“基本属实” .....      | 98 |

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 俭以养德 .....            | 99  |
| “友邦惊诧”论 .....         | 100 |
| 谈骨气 .....             | 102 |
| 哨子 .....              | 103 |
| 反对自由主义 .....          | 104 |
| 驳“实惠”论 .....          | 105 |
| 个人与集体 .....           | 106 |
| 在萧红墓前的五分钟讲演 .....     | 107 |
| 最后一次讲演 .....          | 108 |
| “天灾不由人”与“抗灾不由天” ..... | 109 |
| 人是要有一点精神的 .....       | 109 |
| 论“代沟” .....           | 110 |
| 生活中需要思索 .....         | 111 |
| 驳“反正是那么一回事” .....     | 112 |
| 志当存高远 .....           | 112 |
| 不怕失败 .....            | 113 |
| 读书是要有点背功的 .....       | 114 |
| 林肯竞选讲演 .....          | 115 |
| 任人唯“长” .....          | 115 |
| 论“开” .....            | 116 |
| 21 世纪高等教育面临挑战 .....   | 117 |
| 论“美” .....            | 118 |
| 不为什么而读 .....          | 119 |
| “疑”说 .....            | 120 |
| 人对了,世界就对了 .....       | 122 |

### 诗歌部分

|                  |     |
|------------------|-----|
| 阅读要点 .....       | 124 |
| 阅读精练 .....       | 124 |
| 送元二使安西 .....     | 124 |
| 黄鹤楼送孟浩然之广陵 ..... | 124 |
| 江南春 .....        | 125 |
| 惠崇《春江晚景》 .....   | 125 |
| 十一月四日风雨大作 .....  | 126 |
| 观沧海 .....        | 126 |

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 春夜喜雨 .....         | 127 |
| 书湖阴先生壁 .....       | 128 |
| 如梦令 .....          | 128 |
| 西江月 .....          | 128 |
| 沁园春·雪 .....        | 129 |
| 炉中煤 .....          | 130 |
| 我爱这土地 .....        | 131 |
| 木兰诗 .....          | 131 |
| 与史郎中饮听黄鹤楼上吹笛 ..... | 132 |
| 闻官军收河南河北 .....     | 132 |
| 卖炭翁 .....          | 133 |
| 水调歌头 .....         | 133 |
| 破阵子 .....          | 134 |
| 新城道中 .....         | 134 |
| 忆江南(两首) .....      | 134 |
| 蛾 .....            | 135 |
| 船之梦 .....          | 136 |

## 文言文部分

|               |     |
|---------------|-----|
| 阅读要点 .....    | 137 |
| 阅读精练 .....    | 137 |
| 口技 .....      | 137 |
| 活板 .....      | 138 |
| 核舟记 .....     | 138 |
| 杨修之死 .....    | 139 |
| 马说 .....      | 140 |
| 说虎 .....      | 140 |
| 为学 .....      | 141 |
| 爱莲说 .....     | 142 |
| 陋室铭 .....     | 142 |
| 伤仲永 .....     | 143 |
| 桃花源记 .....    | 144 |
| 童区寄传 .....    | 144 |
| 以五十步笑百步 ..... | 145 |
| 杀人以梃与刃 .....  | 146 |

|             |     |
|-------------|-----|
| 醉翁亭记 .....  | 146 |
| 黑说 .....    | 147 |
| 王积薪闻棋 ..... | 148 |
| 鸡食黑驴 .....  | 148 |
| 景公好弋 .....  | 149 |

### 参考答案

|             |     |
|-------------|-----|
| 记叙文部分 ..... | 150 |
| 说明文部分 ..... | 154 |
| 议论文部分 ..... | 159 |
| 诗歌部分 .....  | 162 |
| 文言文部分 ..... | 165 |



## 记叙文部分

### 阅读要点

1. 把握文章的主要内容,明确记叙的六个要素、记叙的顺序、记叙的详略、记叙的中心,以及它们之间的关系。
2. 理清文章的思路,分析结构,划分文章的层次,概括段意、层意和文章中心。
3. 弄清文章的主要写作方法,分辨文中使用的不同表达方式及其作用。
4. 明确小说的要素,能分析小说人物的性格特点和刻画人物的主要手法(外貌、语言、动作、神态、心理活动等描写手法)。
5. 抓住散文形散神聚的特点,找出贯穿全文的线索。
6. 理解记叙文语言的生动性,理解并辨析重要词语和句子在具体语言环境中的含义和表达作用。

### 阅读精练

#### 北京立交桥

##### (一)

这种路口堵塞现象,人们给起了个生动的名字:“动脉栓塞”。

立交桥改变了这一切。长虹飞架之处,昔日的交通梗塞长蛇阵不见了,红绿灯偃旗息鼓了,人流、车流、自行车流自成体系,互不干扰,“大道通天,各走一边”,纵情地行,痛快跑,何等的顺畅、惬意!

路——都市大动脉;立交桥——动脉栓塞通。岂止是动脉栓塞通呢,人们还说它是:

——跨越时间的桥。

——节油养车的桥。

——保障安全的桥。

——美化环境的桥。

1. 解释下列词语在文中的意思。

(1) 偃旗息鼓:

(2) 动脉栓塞通:

2. 文中加点的“这一切”是指什么?

3. “大道通天,各走一边”写出了立交桥的什么特点?



4. 结尾的四句话在文中的作用是什么?

(二)

(1) 你去看吧,驻足那一道道长虹之畔,徜徉于桥区的草坪园景之中,你会发现,它们各有各的造型,各有各的姿态。

(2) 建国门立交桥是苜蓿叶式,宛如一片巨大的苜蓿叶,碧绿的草坪、连片的鲜花簇拥着它,犹如一个巨大的花篮,轻托着搭在上面的十字飘带,从低处仰望大桥,四周的高层建筑似乎也矮了几分。

(3) 西直门桥与建国门立交桥风格迥异……

(4) 矗立在京都东大门的三元桥,又别具风格,……总面积达 7.5 公顷,布置成圆形、矩形等几何图形的四座街心公园里,栽有松柏,植有鲜花,立着雕塑,置着座椅,俨然一座立体花园。

(5) 坐落在天坛东路与南外二环、南护城河交会处的玉蜓桥,更加壮美。

……

(6) 一座一座说不尽。每座都是一件艺术品,一幅立体的画,一首无字的诗,给首都增添了不尽的景观。

1. 文中加横线的句子的作用是\_\_\_\_\_。

2. 文中用“一片巨大的苜蓿叶”比喻立交桥,主要表现的是( )。

A. 立交桥的规模 B. 立交桥的装饰 C. 立交桥的造型 D. 立交桥的结构

3. “一座一座说不尽”和“每座都是一件艺术品”分别说明了立交桥的什么特点?

4. 把本文分成几个部分,正确的一项是( )。

A. (1) || (2)(3)(4)(5) || (6)

B. (1) || (2)(3)(4) || (5)(6)

C. (1)(2)(3)(4)(5) || (6)

D. (1)(2) || (3)(4) || (5)(6)

## 吴 门 桥

在距离这里不远的大运河上,有一座叫做宝带桥的石桥。宝带桥横卧大运河和澹台湖之间的玳玳河上。那是唐朝刺史王仲舒为了方便漕运,把束腰的宝带捐出来,带头集资建造的。后人为了纪念王仲舒,起名为宝带桥。

宝带桥全由金刚石砌成,历经千年以上的激流洪波,仍然牢固完好。桥长半里多,五十三孔,是一座美丽的连孔桥。每逢中秋佳节,苏州很多人结伴前来桥上赏月。有的驾驶小船,荡漾桥下。宝带桥建筑艺术特异,不知运用的是哪一种美学上的结构,中秋之夜,每一个桥孔都彰显着一个明亮的圆月。桥身五十三个孔,倒映着五十三个月亮,连同彼岸桥头下河中映现的圆月,共计五十四个月亮。五十四个月亮随着小船的驶进一一出现在桥下,何



等神异！如果从桥的这一端望桥的那一端，水中出现的是一条闪光的银链，何等奇丽！

中秋之夜在宝带桥上赏月，不论是船行水中还是人行桥上，稳坐船头还是凭栏俯仰，尝几口月饼还是吃几个柑橘，都有一番奇异的美感，一番特殊的情趣。

1. 对“漕运”、“集资”、“洪波”、“俯仰”依次解释都正确的一项是( )。

- A. 运河运输粮食    捐献财物    巨大的河流    时间很短
- B. 水路运输粮食    聚集资金    巨大的波涛    低头抬头
- C. 泛指运输物资    摊派资金    洪水的波涛    俯仰身躯
- D. 水路运输物资    集体捐献    洪水巨大    泛指动作

2. “水中出现的是一条闪光的银链”，这个比喻句的本体是\_\_\_\_\_。

3. 这三段文字中，哪些描写给人以“奇异的美感”和“特殊的情趣”？

4. 这三段文字分别从四个方面对宝带桥作了介绍，试用简略的话概括。

## 白 杨 礼 赞

### (一)

汽车在望不到边际的高原上奔驰，扑入你的视野的，是黄绿错综的一条大毡子。黄的是土，未开垦的荒地，几十万年前由伟大的自然力堆积成功的黄土高原的外壳；绿的呢，是人类劳力战胜自然的成果，是麦田。和风吹送，翻起了一轮一轮的绿波，——这时你会真心佩服昔人所造的两个字“麦浪”，若不是妙手偶得，便确是经过锤炼的语言的精华。黄与绿主宰着，无边无垠，坦荡如砥，这时如果不是宛若并肩的远山的连峰提醒了你（这些山峰凭你的肉眼来判断，就知道是在你脚底下的），你会忘记了汽车是在高原上行驶。这时你涌起来的感想也许是“雄壮”，也许是“伟大”，诸如此类的形容词；然而同时你的眼睛也许觉得有点倦怠，你对当前的“雄伟”或“伟大”闭了眼，而另一种的味儿在你的心头潜滋暗长了——“单调”。可不是？单调，有一点儿吧？

然而刹那间，要是你猛抬眼看见了前面远远有一排——不，或者只是三五株，一株，傲然地耸立，像哨兵似的树木的话，那你的恹恹欲睡的情绪又将如何？我那时是惊奇地叫了一声的。

那就是白杨树，西北极普通的一种树，然而实在是不平凡的一种树。

1. 对第一段文字描写的景物，分析正确的一项是( )。

- A. 黄土    荒地    麦田                      B. 黄土    麦田    麦浪
- C. 黄土    麦田    远山                      D. 黄土    麦田    白杨树

2. 西北黄土高原有什么特点？（用文中的四字短语分别回答）



### 阅读精练

- (1) 色彩: (2) 幅员: (3) 地势:
3. 文中括号里文字的作用是什么?

4. 文中的第一段写景抒情对第二段展开描写有什么作用?

5. 对本文的中心意思概括正确的一项是( )。
- A. 记叙汽车在黄土高原上奔驰的经过。
- B. 描写黄土高原的景色, 赞美白杨树的不平凡。
- C. 描写白杨树, 象征北方抗日军民的斗争精神。
- D. 描写黄土高原的景色, 交代白杨树生长的环境。

(二)

那是力争上游的一种树，笔直的干，笔直的枝。它的干通常是丈把高，像加过人工似的，一丈以内绝无旁枝。它所有的丫枝一律向上，而且紧紧靠拢，也像加过人工似的，成为一束，绝不旁逸斜出。它的宽大的叶子也是片片向上，几乎没有斜生的，更不用说倒垂了。它的皮光滑而有银色的晕圈，微微泛出淡青色。这是虽在北方风雪压迫下却保持着倔强挺立的一种树。哪怕只有碗那样粗细，它却努力向上发展，高到丈许，两丈，参天耸立，不折不挠，对抗着西北风。

1. 写白杨树的外形是从\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_三方面写的,突出白杨树的\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、力争上游的精神。
2. “不折不挠”是个成语,它的意思是\_\_\_\_\_。在文中是指白杨树\_\_\_\_\_的情景。
3. 找出这段文字的中心句。
4. 这段文字综合运用的表达方式是( )。  
A. 记叙、议论、抒情                      B. 记叙、描写、议论  
C. 说明、记叙、抒情                      D. 描写、议论、抒情

(三)

它没有婆婆的姿态,没有屈曲盘旋的虬枝。也许你要说它不美。如果美是专指“婆娑”或“旁逸斜出”之类而言,那么,白杨树算不得树中的好女子。但是它伟岸,正直,朴质,严肃,也不缺乏温和,更不用提它的坚强不屈与挺拔,它是树中的伟丈夫。当你在积雪初融的高原上走过,看见平坦的大地上傲然挺立这么一株或一排白杨树,难道你就只觉得它只是树?难道你就不想到它的朴质,严肃,坚强不屈,至少也象征了北方的农民?难道你竟一点也不联想到,在敌后的广大土地上,到处有坚强不屈,就像这白杨树一样傲然挺立的守卫他们家乡的哨兵?难道你又不更远一点想到,这样枝枝叶叶靠紧团结,力求上进的白杨树,宛然象征了今天在华北平原纵横决荡,用血写出新中国历史的那种精神和意志?



- 从文中找出与下面四个词意义相近的词。  
 (1) 屹立— (2) 刚强—  
 (3) 朴素— (4) 宛若—
- 这段文字中的“难道你……难道你……难道你……”，运用的修辞方法及其揭示白杨树象征意义的方式是( )。  
 A. 对比；由浅入深，由近及远。  
 B. 排比；由浅入深，由近及远。  
 C. 对偶；由树及人，由北方农民到全国人民。  
 D. 排比；由形象到精神，由一点到全面。
- 这段文字中的反问排比句，不仅在内容上是递进关系，语言上也有明显的层次递进标志，这样的语言标志是\_\_\_\_\_。
- 这段文字的中心意思是( )。  
 A. 借赞美白杨树来赞美守卫家乡的北方农民。  
 B. 赞美白杨树的不平凡形象。  
 C. 描写用血写出新中国历史的那种精神和意志。  
 D. 写出这段文字中的白杨树的象征意义。

## 听 潮

### (一)

大海上一片静寂。在我们的脚下，波浪轻轻( )着岩石，像蒙眬欲睡似的。在平静的深黯的海面上，月光( )开了一款狭长的明亮的云汀，闪闪地颤动着，银鳞一般。远处灯塔上的红光( )在黑暗的空间，像是一颗红玉。它和那海面的银光在我们面前揭开了海的神秘，——那不是狂暴的不测的可怕的神秘，而是幽静的和平的愉悦的神秘。我们的脚下仿佛轻松起来，平静地，宽廓地，带着欣幸与希望，走上了那银光的路，朝向红玉的琼台走了去。

这时候，妻心中的喜悦正和我一样，我俩一句话都没有说。

- 在文中的括号里填入恰当的动词。
- “这时候，妻心中的喜悦正和我一样，我俩一句话都没有说。”句子中“我俩一句话都没有说”的原因是什么？



## 阅读精练

3. 按照作者的观察点,用文中的语句,写出作者观察到的景象。

(1) 俯视,在我们的脚下:

(2) 平视,在深黯的海面上:

(3) 远视,在黑暗的空间:

4. 用|给第一段文字划分层次。

### (二)

不晓得过了多少时候,远寺的钟声突然惊醒了海的酣梦,它恼怒似的激起波浪的兴奋,渐渐向我们脚下的岩石掀过来,发出汩汩的声音,像是谁在海底吐着气,海面的银光跟着晃动起来,银龙样的。接着我们脚下的岩石就像铃子、铙钹、钟鼓在奏鸣,而且声音愈响愈大。

没有风。海自己醒了,喘着气,转侧着,打着呵欠,伸着懒腰,抹着眼睛。因为岛屿挡住了它的转动,它狠狠的用脚踢着,用手推着,用牙咬着。它一刻比一刻兴奋,一刻比一刻用劲。岩石也仿佛渐渐战栗,发出抵抗的嗥叫,击碎了海的鳞甲,片片飞散。

海终于愤怒了。它咆哮着,猛烈地冲向岸边袭击过来,冲进了岩石的罅隙里,又拨刺着岩石的壁垒。

音响就越大了。战鼓声,金锣声,呐喊声,叫号声,啼哭声,马蹄声,车轮声,机翼声,掺杂在一起,像千军万马混战了起来。

银光消失了。海水疯狂地汹涌着,吞没了远近大小的岛屿。它从我们的脚下扑了过来,响雷般地怒吼着,一阵阵地将满含着血腥的浪花泼溅到我们的身上。

1. 文中加点的“它”指代什么?

2. “远寺的钟声”怎么会“突然惊醒了海的酣梦”?

3. 第五段中的“血腥的浪花”和第四段中的\_\_\_\_\_相照应。

4. 这几段文字生动形象地写出了大海的\_\_\_\_\_,歌颂了大海的\_\_\_\_\_。

5. 作者通过对大海的描绘表达了怎样的思想感情?

## 烈日暴雨下的样子

### (一)

街上的柳树像病了似的,叶子挂着层灰土在枝上打着卷;枝条一动也懒得动,无精打采地低垂着。马路上一个水点也没有,干巴巴地发着白光。便道上尘土飞起多高,跟天上的灰气联接起来,结成一片毒恶的灰沙阵,烫着行人的脸。处处干燥,处处烫手,处处憋



闷,整个老城像烧透了的砖窑,使人喘不过气来。狗趴在地上吐出红舌头,骡马的鼻孔张得特别大,小贩们不敢吆喝,柏油路晒化了,甚至于铺户门前的铜牌好像也要晒化。街上非常寂静,只有铜铁铺里发出使人焦躁的一些单调的丁丁当当。拉车的人们,只要今天还不至于挨饿,就懒得去张罗买卖:有的把车放在有些阴凉的地方,支起车棚,坐在车上打盹;有的钻进小茶馆去喝茶;有的根本没拉出车来,只到街上看有没有出车的可能。那些拉着买卖的,即使是最漂亮的小伙子,也居然甘于丢脸,不敢再跑,只低着头慢慢地走。每一口井都成了他们的救星,不管刚拉了几步,见井就奔过去,赶不上新汲的水,就跟驴马同在水槽里灌一大气。还有的,因为中了暑,或是发痧,走着走着,一头栽到地上,永不起来。

1. 文中加点的词语“打着卷”、“懒得动”、“无精打采”有什么表达作用?
2. 指出下列句子分别是从哪个角度去写天气炎热的。
  - (1) 干巴巴地发着白光。( )
  - (2) 处处烫手。( )
  - (3) 街上非常寂静……一些单调的丁丁当当。( )
3. 这段文字极力写“酷热”,但却不用这个词,说说文中是从哪些方面写天气的“酷热”的。
4. 文中加点的“奔”、“灌”能否换成“走”、“喝”?为什么?
5. 这段文字表现了主人公怎样的遭遇?

## (二)

云还没铺满天,地上已经很黑,极亮极热的晴午突然变成了黑夜似的。风带着雨星,像在地上寻找什么似的,东一头西一头地乱撞。北边远处一个红闪,像把黑云掀开一块,露出一大片血似的。风小了,可是利飏有劲,使人颤抖。一阵这样的风过去,一切都不知道怎么好似的,连柳树都惊疑不定地等着点什么。又一个闪,正在头上,白亮亮的雨点紧跟着落下来,极硬的,砸起许多尘土,土里微带着雨气。几个大雨点砸在祥子的背上,他哆嗦了两下。雨点停了,黑云铺满了天。又一阵风,比以前的更厉害,柳枝横着飞,尘土往四下里走,雨道往下落;风,土,雨,混在一处,联成一片,横着竖着都灰茫茫冷飏飏,一切的东西都裹在里面,辨不清哪是树,哪是地,哪是云,四面八方全乱,全响,全迷糊。风过去了,只剩下直的雨道,扯天扯地地垂落,看不清一条条的,只是那么一片,一阵,地上射起无数的箭头,房屋上落下万千条瀑布。几分钟,天地已经分不开,空中的水往下倒,地上的水到



处流,成了灰暗昏黄的,有时又白亮亮的,一个水世界。

1. 这段文字描写的侧重点是什么?

2. 这段文字写雨的具体顺序是( )。

- A. 雨星→雨点→大雨点→雨道→大雨道→雨箭、雨瀑→从天上到地上一片水的世界
- B. 由无到有→由小到大→由疏到密→由密到停
- C. 由点到面→联成一片→时下时停→变化多端
- D. 小风→小雨→大风→大雨→无雨

3. 小说中这段对暴雨的描写,在全文中所起的作用是( )。

- A. 用柳表现风,用风表现云,用云表现雨,起到了层层加深的作用。
- B. 写天气的恶劣,用来表现人的心情的恶劣。
- C. 用恶劣的暴雨环境衬托祥子痛苦的境遇,铺垫故事情节的发展,深化了小说的思想意义。
- D. 越写暴雨的猛烈,越显得祥子的可怜。

4. 这段描写突出的特点是( )。

- A. 从视觉、听觉、触觉上用笔。
- B. 突出了景物特征,从各个不同角度作了多方面的具体的描写。
- C. 写柳树生动,写刮风细致,写下雨真切。
- D. 观察细,描写也细,写物又写人。

### (三)

祥子的衣服早已湿透,全身没有一点干松的地方;隔着草帽,他的头发已经全湿。地上的水过了脚面,湿裤子\_\_\_\_\_住他的腿,上面的雨直\_\_\_\_\_着他的头和背,\_\_\_\_\_着他的脸。他不能抬头,不能睁眼,不能呼吸,不能迈步。他像要立定在水里,不知道哪是路,不晓得前后左右都有什么,只觉得透骨凉的水往身上各处浇。他什么也不知道了,只茫茫地觉得心里有点热气,耳边有一片雨声。他要把车放下,但是不知放在哪里好。想跑,水裹住他的腿。他就那么半死不活地,低着头一步一步地往前\_\_\_\_\_。坐车的仿佛死在了车上,一声不出地任凭车夫在水里挣命。

1. 在文中横线上填写恰当的动词。

2. 文中画线的句子是不是比喻句?“死”字在句子中的含义是什么?“一声不出”、“任凭”写出坐车人怎样的态度?

3. 文中哪些句子写出祥子在暴风雨下的感受?



## 变色龙

### (一)

“席加洛夫将军？哦！……叶尔德林，帮我把大衣脱下来……真要命，天这么热，看样子多半要下雨了……只是有一件事我还不懂：它怎么会咬着你的？”奥楚蔑洛夫对赫留金说，“难道它够得着你的手指头？它是那么小；你呢，却长得这么魁梧！你那手指头一定是给小钉子弄破的，后来却异想天开，想得到一笔什么赔偿费了。你这种人啊……是出了名的！我可知道你们这些鬼东西是什么玩意儿！”

1. 对奥楚蔑洛夫“脱”大衣这一细节描写分析正确的一项是( )。
  - A. 反常的天气使他内心烦躁不安。
  - B. 表现了他反常的行为和难以捉摸的心理。
  - C. 表现了他滑稽可笑的神态、举止。
  - D. 表现他态度变化中的丑态及卑鄙的心理活动。
2. 对“只是有一件事我还不懂：它怎么会咬着你的？”理解正确的一项是( )。
  - A. 表示警官对这件事很感兴趣。
  - B. 说明警官决心把此事查个水落石出。
  - C. 表面上追问情况，实际上是想否定原判。
  - D. 说明他是一个严于执法的警官。
3. “你那手指头一定是给小钉子弄破的。”警官得出这个结论的根本原因是什么？说明他是怎样一个人？

### (二)

“不对，这不是将军家里的狗……”巡警深思地说，“将军家里没有这样的狗。他家的狗，全是大猎狗。”

“你拿得准吗？”

“拿得准，长官……”

“我也知道。将军家里都是些名贵的、纯种的狗；这条狗呢，鬼才知道是什么玩意儿！毛色既不好，模样也不中看，完全是个下贱胚子。居然有人养这种狗！这人的脑子上哪儿去啦！要是这样的狗在彼得堡或者莫斯科让人碰见，你们猜猜看，结果会怎样？那儿的人可不管什么法律不法律，一眨眼的工夫就叫它断了气！你呢，赫留金，受了害，我们绝不能不管。得好好教训他们一下！是时候了。”

“不过也说不定就是将军家里的狗……”巡警把他的想法说出来，“它的脸上又没写着……前几天我在将军家院子里看见过这样的一条狗。”

“没错儿，将军家的！”人群里有人说。