

中医古籍校注释译丛书

医贯

学苑出版社

中医古籍校注释译丛书

医 贯

〔明〕赵献可 著

陈永萍 校注

学苑出版社

图书在版编目(CIP)数据

医贯/(明)赵献可著;陈永萍校注. —北京:学苑出版社,1996.

3

(中医古籍校注释译丛书)

ISBN 7-5077-1021-1

I. 医… II. ①赵… ②陈… III. 中国医药学,校本—中国—明代 IV. R2-52

中国版本图书馆CIP数据核字(95)第21741号

责任编辑 陈 辉

责任校对 孔令哲

学苑出版社出版 发行

社址:北京万寿路西街11号 邮 编 :100036

北京广内印刷厂印刷 新华书店经销

787×1092 1/32 5.5 印张 115千字

1996年2月北京第1版 1996年2月北京第1次印刷

印数:0000~3000册

定价:7.20元

前 言

《医贯》是明代医家赵献可发挥“命门学说”的代表作，是赵氏一生对“命门”理论探索和实践的经验结晶。

“命门学说”肇始于《难经》而形成于明季。赵氏《医贯》以其独创“命门为十二经之主”说，治疗独重“温补命火”，而为后世医家所推崇，并促使明清之际“养火派”的形成。

本书笔力深厚，观点鲜明，影响一代，堪称医论佳作。它对于今天有关“命门学说”的理论研究与临床运用，及气功学、老年病学、医易相通、人体生命科学等领域的研究，均具有重要的参考价值。

由于本书迄无校注本，错、讹、衍、脱，鲁鱼亥豕，尤其是书中广涉的易理及儒、释、道哲理，给阅读带来困难。本次整理在精选版本的基础上，对全书进行了系统的校勘、注释及标点、编写索引等工作，并对赵氏的生平及学术思想，亦作了初步探讨。

一、赵氏的生平及学术思想

赵献可，字养葵，自号医巫闾子（或称“医无闾子”）。浙江鄞县（今宁波市）人。生卒年无考，据有关资料推测，大约在明隆庆——崇祯间。

赵氏一生“好学淹贯，尤善于《易》，兼精医，其医以养火为

主”(《浙江通志》)。由于他不求高官厚禄,而喜欢隐居或冶游,又兼通医学、易学及儒、佛、道学,故被誉为“江湖状元”,人称逸士、游仙。

赵氏著作颇丰,有《医贯》、《邯郸遗稿》、《内经钞》、《素问注》、《经络考正》、《脉论》、《二朱一例》等。惜除前二书外,余均佚失。

赵氏之子赵贞观(如葵),继承父业,敦厚有父风,整理了其父的《邯郸遗稿》。

赵氏以“命门”为核心的学术思想的形成,有其深厚的哲学渊源和医学基础,也与当时的社会历史背景分不开。

在哲学思想方面,赵氏精于《易》而横贯儒、释、道学,尤以《周易》和周敦颐的《太极图说》对他影响最深。他根据《易·系辞》“易有太极,是生两仪(即阴阳)”的原理,提出人身亦具太极之形,命门即是人身之太极,它产生阴阳(水火)并将双方统一于自己的功能下。又据《太极图说》,绘制了人身太极图,以形象地说明命门的位置和重要作用。此外,他还以《易·坎》的卦象(三)来比况命门与肾的关系,中间阳爻为命门,两边阴爻为肾,说明命门与肾即火与水的关系,水中有火,火中有火,水火不可分离,而又以命火为主导。

赵氏的医学思想,远有《内经》、《伤寒论》等为根柢,近采唐宋以来各家之长,尤以薛己学说对他的影响最大。但他师古而不泥古。薛氏脾肾并重,他却独重肾命,提出一系列有关“命门”的部位、功能、病证、治疗的独到见解,创造性地发展了中医“命门学说”。

关于命门的部位,历代有“左肾右命门”、“包络命门”等说法。但自赵氏“肾间命门”说一出,并定位于“脊椎自上数下第

十四椎(从胸椎算起)、自下数上第七椎”之后,命门的概念,即基本上以此为准了。

命门的功能,为“两肾间动气”,“先天无形之火”。它先身而生,发动生命,是胚胎形成和发育的原动力;在出生之后,它又是一身之主宰,主持全身各脏腑组织的功能活动。所谓“人非此火不生,非此火不活”,正是赵氏对生命现象本源和人体生理学的大胆探索。

在临证各科治疗中,赵氏亦处处从真阴真阳的偏盛偏衰着眼,善于用“八味丸”、“六味丸”两方以平调水火阴阳。他认为八味丸为益火主剂,治命门火衰、以致脾胃虚寒或下元衰惫诸疾,能于水中补火,“益火之源,以消阴翳”;六味丸为壮水主剂,治肾虚不能制火、以致阴虚火动者,能补水以制火,“壮水之主,以镇阳光”。对两方的运用得心应手,屡获奇效,颇为时人所称道。

此外,明末乱世,朝政腐败,权贵、商贾生活糜烂而多下元亏损,穷苦百姓则饥寒劳顿而多脾胃虚寒,皆宜温补,而当时社会上却盛行寒凉克伐之风。赵氏为力纠时弊,而着意阐发温补命门的重要性。

二、《医贯》的版本

《医贯》一书问世后,经清初医家高鼓峰、吕晚村等在临床上推广应用,遂为更多医者所效法,其书亦一再被翻刻,因而版本繁多。据查现存版本,约有三十余种。其中堪称“善本”的,也有十多种。本次校勘选用清·天盖楼藏板(以下简称“天本”)作底本。此本为明末清初文人兼医家吕留良(晚村)所评注、校刻,是现存诸旧本中刻印较精、讹误较少、年代较早且流

传较广的本子。选择明·张起鹏刻本(以下简称“张本”)作主校本。此本年代早于天本,但校刻不如天本精细,且有缺页。另以人民卫生出版社 1959 年排印本(以下简称“人卫本”)作旁校本。此本系据天本和清·三多斋本互校排印的。

三、《医贯》的校勘

本书的校勘工作,是以卫生部中医司 1984 年颁发的《中医古籍校注通则》为依据进行的。校勘的内容,包括改讹、删衍、补脱、正倒等。具体体例有如下几条:

1. 本书采用“章注”法,将各条校记与注释合并附于各章正文之后。校语中的“原本”指底本(天本),“他本”指校本(张本和人卫本)。

2. 底本与校本互异,显系底本错、讹、衍、脱者,将底本原文改正或增删后,出注说明底本原作“某”,今据何本改。

3. 底本与校本互异,难定取舍者,保留底本原文,出注说明互异之处,并提示何说义长。

4. 如遇诸本互异而皆误者,据文例、文气、字体声形、医理逻辑等予以理校。校出讹误后不改原文,出注以“存疑”方式说明。

5. 凡文字前后错互不一,则依本书文字前后互证的方法作本校。对目录有错漏者,亦据正文标题以改补之,但不出校记。

6. 书中所引他书内容,有不少删改之处,一般对底本不作改动。如引文不失原文意义,仅出注说明“与原文有出入”;若删改后有损文义,则于注中给出正确的原文,以免讹传。

7. 底本文字较简省,但所省之词多无关宏旨,故一仍其

旧,不加校改。底本阙薛三省《序》,今则据张本补入;张本缺页或讹误之处,以人卫本校之。

8. 本书的繁体字、异体字,一律改为现通行字体。避讳字“玄”系清人避康熙帝玄烨名讳而缺笔,今予回改。

9. 凡方剂用法中“右×味”的“右”字,今按横排均改为“上”字。

四、《医贯》的注释

本书的注释工作,本着“准确”、“简明”、“有据”的原则,对原书难解的字、词、句及医理难明、哲理难通之处等,均酌情作了注解。

1. 阐释哲理 贯通医理

《医贯》虽成书于明后叶,文辞不十分古奥,但因作者学贯医易及儒、释、道各家,其“命门”理论即以《易》理为依据、以各家哲理为佐证而建立的,因此书中糅合了很多哲学原理。这些既是本书的精华,也是这次注释的重点和难点之一。

全书共涉及古代哲学家八位——老子、孟子、曾子、子贡、子思、陈希夷、周敦颐、邵康节,哲学著作五本——《周易》、《礼记》、《道德经》、《心经》、《太极图》,有关哲理的词句三十六条(如“无极”、“太极”等)。对以上的人名、书名,均作了扼要的介
绍;对有关哲理,则结合医理予以阐释。

2. 注明引文出处

由于《医贯》系医论性著作,旁征博引了中医经典及诸家之说作为立论依据,故引文繁多,据统计约有 170 条。为之帮助读者更准确地理解原著的精神和便于查找引书原文,对这些引文一一作了查考,并尽量注明出处。

3. 解释字词, 详明医理

对文中一些难读、难解的字, 通假字, 医学术语, 成语典故等, 均按惯例予以或详或略的论注。

注音采用汉语拼音加同音汉字的方法。释字则以简明为原则, 不作过多的引证。通假字经考辨后, 分别注明所通本字及其意义, 注文中先列假字, 后列本字。对名词术语之难解者, 详明其义; 成语典故, 一般都注明出典, 并结合本书医理进行解释。

本书的校注工作得到了导师赵辉贤教授的悉心指导和帮助, 在此谨表深切的谢意!

由于本人学识所限, 疏漏之处, 在所难免, 敬祈同道是正为幸!

目 录

医巫闾子《医贯》序	(1)
卷之一 玄元肤论	(3)
《内经》十二官论	(3)
阴阳论	(13)
五行论	(22)
卷之二 主客辨疑	(29)
中风论	(29)
附：论口眼喎斜	(35)
厥	(38)
伤寒论	(43)
温病论	(52)
附：论阳毒阴毒	(54)
郁病论	(55)
卷之三 绛雪丹书	(60)
论血症	(60)
卷之四 先天要论 上	(74)
八味丸方	(74)
张仲景八味丸用泽泻论	(76)
水火论	(77)
六味丸说	(79)
八味丸说	(80)

滋阴降火论	(80)
相火龙雷论	(81)
阴虚发热论	(83)
痰论	(85)
咳嗽论	(87)
吐血论	(90)
喘论	(91)
喉咽痛论	(96)
眼目论	(99)
卷之五 先天要论 下	(104)
齿论	(104)
口疮论	(106)
耳论	(107)
耳疮论	(109)
消渴论	(112)
气虚中满论	(115)
噎膈论	(118)
泻利并大便不通论	(121)
小便不通并不禁论	(124)
梦遗并滑精论	(128)
卷之六 后天要论	(132)
补中益气汤	(132)
伤饮食论	(139)
中暑伤暑论	(144)
湿论	(145)
疟论	(151)

痢疾论·····	(157)
方剂索引·····	(164)

医巫闾子《医贯》序

凡人有所以生，而非形也；形有所以促，而非病也；病有所以治，而非药石也。中医以药石治病，上医借药石以治生。病病者不受不生，惟生生者病而生危，甚则促。故欲治生者原生。夫人何以生？生于火也。三统之说，人生于寅，寅生火也。火，阳之体也。造化以阳为生之根，人生以火为生之门。儒者曰：天开于子，水为元。医者曰：人生于水，肾为元。孰知子为阳初也，又孰知肾为火藏也。阴生于阳，故水与火为对名，而火不与水为对体。其与水对者，后天之火，离火也；其不与水为对者，先天之火，乾火也。夫乾，阳之纯也；夫阳，火之主也；夫水，火之原也。后天之火有形，而先天者无形。有形之火，水之所克；无形之火，水之所生。今夫艾台见日而火，方诸见月而水，此水火之大分也。然取水者迎月之光而不迎其魄，何也？魄，阴也，而光借于日则阳也。水不生于水，而生于火明矣。是故土蒸而润，肤燠而泽，醲醑而溢，釜炊而汗，丹砂硫黄之所韞而汤也，汇为温泉出焉。水之生于火也益信。火生于水，亦还藏于水。其藏于水，其象在坎，一阳陷于二阴之中，而命门立焉。盖火也，而肾水寄之矣。其生乎水⁽¹⁾也，其象在乾，纯阳立于杂卦之先，左旋而坎水出焉，右旋而兑水纳焉。盖水也，而阴阳之火则分而寄之矣。此所谓后天中之先天也，有气而未始有形也。无形之火以阳生，阳寄位于心则为君，神明以官。譬若火之光，以阳生阴，寄运于三焦则为相，腑脏以充。譬若火之焰，君火在

上，而相火巽乎水而上行。譬若辘轳之转而未始停也，水乃升而火降，所谓既济者也。如是则生全，不则其生非者，反以克水。水为火所克，则水竭而火无所与藏，还以自克而生害，故养生莫先于养火。

医无闾子曰：余所重先天之火者，非第火也，人之所以立命也。仙炼之为“丹”，释传之为“灯”，儒明之为“德”，皆是物也。一以贯之也，故命其书曰《医贯》。其说具载于书，余不论，论其原生之大指若此。

医巫闾子姓赵氏，名猷可，别号养葵，其为今称，盖有逃名之名气焉。且以书成于幽州，若曰藏诸山以俟其人。刻而行之者，家伯兄司马公也。

赐进士第奉训大夫右春坊右谕德兼翰林院侍讲撰述
浩勅东宫日讲官甬东友人薛三省拜撰

【注】

①水：张本误作“生”。今据人卫本改。

卷 之 一

玄 元 肤 论

《内经》十二官论

“心者，君主之官也，神明出焉。肺者，相傅之官，治节出焉。肝者，将军之官，谋虑出焉。胆者，中正之官，断决出焉。膻中者，臣使之官，喜乐出焉。脾胃者，仓廩之官，五味出焉。大肠者，传道之官，变化出焉。小肠者，受盛之官，化物出焉。肾者，作强之官，伎巧出焉。三焦者，决渎之官，水道出焉。膀胱者，州都之官，津液藏焉，气化则能出焉。凡此十二官者，不得相失也。故主明则下安，以此养生则寿，殁世不殆，以为天下则大昌。主不明则十二官危，使道闭塞而不通，形乃大伤，以此养生则殃，以为天下者，其宗大危。戒之戒之！至道在微，变化无穷，孰知其原？窘乎哉！消者瞿瞿，孰知其要？闵闵之当，孰者为良？恍惚之数，生于毫厘，毫厘之数，起于度量。千之万之，可以益大，推之大之，其形乃制。”⁽¹⁾（此《内经》文。）

玩《内经》注文，即以心为主。愚谓人身别有一主，非心也。谓之君主之官，当与十二官平等，不得独尊心之官为主。若以心之官为主，则下文“主不明则十二官危”当云“十一官”矣。此理甚明，何注经者昧此耶？盖此一主者，气血之根，生死之关，十二经之纲维也。

或问心既非主，而君主又是一身之要，然则主果何物耶？何形耶？何处安顿耶？余曰：悉乎问也！若有物可指，有形可见，人皆得而知之矣。惟其无形与无物也，故自古圣贤因心立论，而卒不能直指其实。孔门之一贯，上绍⁽²⁾“精一”、“执中”⁽³⁾之统，惟曾子⁽⁴⁾、子贡⁽⁵⁾得其传。然而二子俱以心悟，而非言传也。设以言传，当时门人之所共闻，不应复有何谓之问也。后来子思⁽⁶⁾衍其传而作《中庸》，天命之性，以“中”为大本，而终于无声无臭。孟子⁽⁷⁾说：不动心有道，而根于浩然之气。及问浩然之气，⁽⁸⁾而又曰难言也。老氏《道德经》⁽⁹⁾云：“谷神不死，是曰玄牝⁽¹⁰⁾。玄牝之门，造化之根。”又曰：“恍恍惚惚，其中有物。”佛氏《内经》⁽¹¹⁾云：“空中无色，无受、想、形、识，无眼、耳、鼻、舌、身、意。”又曰：“万法归一。”“一”归何处？夫“一”也，“中”也，“性”也，“浩然”也，“玄牝”也，“空中”也，皆虚名也，不得已而强名之也。立言之士，皆可以虚名著论。至于行医济世，将以何味的为君主之药，而可以纲维一身之疾病耶？余一日问一高僧曰：“自心是佛，佛在胸中也？”僧曰：“非也。在胸中者是肉团心，有一真如心是佛。”又问之曰：“真如心有何形状？”僧曰：“无形。”余又问：“在何处安寄？”僧曰：“想在下边。”余曰：“此可几⁽¹²⁾于道矣。”因与谈《内经》诸书及《铜人图》，豁然超悟，唯唯而退。今将十二经形景图逐一申示，俾学者按图考索，据有形之中以求无形之妙，自得之矣。

形景图说

脏腑内景⁽¹³⁾，各有区别。咽、喉二窍，同出一腕⁽¹⁴⁾，异途施化。喉在前主出，咽在后主吞。喉系坚空，连接肺本，为气息之路，呼吸出入，下通心肝之窍，以激诸脉之行，气之要道也。咽系柔空，下接胃本，为饮食之路，水谷同下，并归胃中，乃粮运

之关津也。二道并行，各不相犯。盖饮食必历气口而下，气口有一会厌。当饮食方咽，会厌即垂，厥口乃闭，故水谷下咽，了不犯喉。言语呼吸，则会厌开张。当食言语，则水谷乘气送入喉脰，遂呛而咳矣。

喉下为肺，两叶白莹，谓之华盖⁽¹⁵⁾，以复⁽¹⁶⁾诸脏。虚如蜂窠，下无透窍，故吸之则满，呼之则虚。一吸一呼，本之有源，无有穷也。乃清浊之交运，⁽¹⁷⁾人身之橐籥⁽¹⁸⁾。

肺之下为心。心有系络，上系于肺。肺受清气，下乃灌注。其象尖长而圆，其色赤，其中窍数多寡迥不相同。上通于舌，下无透窍。

心之下有心包络，即膻中也。象如仰盂，心即居于其中。九重端拱⁽¹⁹⁾，寂然不动。凡脾、胃、肝、胆、两肾、膀胱各有一系，系于包络之旁，以通于心。此间有宗气，积于胸中，出于喉咙，以贯心脉而行呼吸，即如雾者是也。如外邪干犯，则犯包络。心不能犯，犯心即死矣。

此下有膈膜，与脊、肋周回相著，遮蔽浊气，使不得上熏心肺。

膈膜之下为肝。肝有独叶者，有二、三叶者。其系亦上络于心包，为血之海，上通于目，下亦无窍。

肝短叶中，有胆附焉。胆有汁，藏而不泻。

此喉之一窍也，施气运化，熏蒸流行，以成脉络者如此。

咽至胃，长一尺六寸，通谓之咽门。

咽下是膈膜。膈膜之下为胃，盛受饮食，而腐熟之。

其左有脾，与胃同膜而附其上，其色如马肝赤紫，其形如刀镰。闻声则动，动则磨胃，食乃消化。

胃之左有小肠，后附脊膂⁽²⁰⁾，左环回周迭积，其注于回肠